

CLEAR HEARERS



JOHN DESOUZA

AÇIK
DUYUCULAR

JOHN DESOUZA

DESOUZA MEDIA GROUP'tan Çok Yakında:

GEÇİCİLER

Ölülerin Hayaletleri ve Görücüleri

MESİH TEMELLİ ŞAHANELER

Yeni bir yol

X-Man

Gerçek Hayat Gizli Dosyaları

Paranormal'de yeni bir ses var... şimdi onun Kaynağını bulduk.

Açık-İşitenler bir soruşturmanın hikayesidir. Yazarın çocukluğunda başlayan, inanılmaz güçlü bir kaynaktan gelen ziyaretlerin ve mesajların gerçek hikayesidir. Yazarın Büyük Ses'in kimliğiyle ilgili ömür boyu süren araştırmasını anlatıyor. Bu kitap aynı zamanda, hayatları boyunca Büyük Sesi deneyimlemiş olan tarihi, politik ve hatta edebi şahsiyetler olan gerçek Aklı Duyanların mücadelelerini de tasvir ediyor. Kendi arkadaşlarımızın ve komşularımızın gerçek hikayelerini gördükçe, Büyük Ses'in gerçekliğinin bize ancak her gün bizimle birlikte yaşayan, çalışan ve oynayan Berrak-İşitenler tarafından ifşa edileceği açıkça ortaya çıkıyor.

Bu eser aynı zamanda bir suçlu arayan bir dedektif hikayesi ama bu suçlu bizi yükseltiyor, bize yardımcı oluyor ve bazen de hayatımızı kurtarıyor. Büyük Ses'in ne kadar süredir bizimle olduğunu görmeye başlıyoruz. Aynı zamanda, zulüm ve gizlilik geçmişinden de açıkça ortaya çıkıyor - toplumun denetleyicileri tarafından Büyük Ses gerçeğinin bir akıl sağlığı sorunu kisvesi altında gizlenmesi için ne kadar enerji ve çaba harcandığı. Bu gerçek ortaya çıktığında, ortaya çıkacak: paranormalde baştan beri orada olan yeni bir ses.

John DeSouza

Telif hakkı © 2017, John DeSouza'ya aittir.

Tüm hakları Saklıdır. 1976 tarihli ABD Telif Hakkı Yasası'nın izin verdiği durumlar dışında, bu yayının hiçbir bölümü, yayıncı DESOUZA MEDIA'nın açık yazılı izni olmaksızın herhangi bir biçimde veya herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, dağıtılamaz veya iletilemez ya da bir veri tabanında veya erişim sisteminde saklanamaz. GRUP LLC. Bunun tek istisnası, inceleme veya yorum amacıyla kısa pasajların alıntılanmasıdır. Daha kapsamlı çoğaltma için yayıncının yazılı onayını almak için lütfen johntamabooks.com aracılığıyla yayıncıyla iletişime geçin. Yazar ve Yayıncı, yayın sırasında doğru İnternet adresleri sağlamak için her türlü çabayı göstermiş olsa da,

Düzenleyen JASON QUITT Kapak Tasarımı
JASON QUITT Dahili Düzenler, POLGARUS
STUDIO

Sorular şu adrese gönderilmelidir:
DESOUZA MEDIA GROUP LLC PO
BOX 68964
Oro Vadisi AZ 85737

Bu başlık isteğini sipariş etmek için johntamabooks.com
Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerinde Kataloglama CIP
istek üzerine sağlanır

Bu iş adanmış
Beni Büyük Sesin
Kaynağına yönlendiren
annem Nila'ya

ARAşTIRMACI:

Bu çalışmadaki herhangi bir araştırma tartışması, açık kamu kaynaklarından türetilmiştir. Bu çalışmada hiçbir hassas veya gizli bilgi, yöntem veya kaynak kullanılmamış veya dahil edilmemiştir. Kişilerin tanımlandığı her yerde, bilinen kişiler dışında mahremiyeti korumak için isimler değiştirilmiş veya atlanmıştır.

TIBBİ:

Bu çalışmadaki hiçbir şey hiçbir şekilde tıbbi tavsiye olarak tasarlanmamıştır. Hiç kimse hiçbir koşulda bu eserde veya bu eserde tavsiye edilen herhangi bir kimse tarafından herhangi bir şeye dayanarak ilaç, tedavi veya doktor eklememeli, değiştirmemeli veya değiştirmemelidir. İlaç kullanan herkes, herhangi bir ilaç veya tedavi sürecini değiştirmeden veya başlatmadan önce doktoruna veya naturopatına danışmalıdır.

ÖNSÖZ

Jason Quitt tarafından

"Bilim, fiziksel olmayan fenomenleri incelemeye başladığı gün, on yıl içinde, varlığının önceki tüm yüzyıllarında olduğundan daha fazla ilerleme kaydedecektir."

- Nikola Tesla

20. yüzyılın başında A/C elektriği icadıyla dünyayı aydınlatan büyük dahi mucit Nikola Tesla gibi. Tesla, bugün yaşadığımız teknolojik yolu harekete geçirmekten sorumluydu. Tesla, fiziksel olmayan bir fenomene takıntılıydı ve ondan önceki ve sonraki birçok harikalar gibi, Tesla bir *"Temiz Dinleyici"*.

Tesla ne bu konulardan ne de deneyimlerinden çekinmedi. Sık sık canlı vizyonlar yaşayacağını yazılarında ve kamuoyuna açıklayacaktı. Tesla için bu vizyonlar o kadar gerçek olurdu ki, vizyonu 3B gerçeklikten ayıramazdı. Bu vizyonlarda gelecekteki icatlarını görecekti, her hareketli parçaya ve nasıl çalıştığına ve birbirine uyduğuna tanık olacaktı. Onun vizyonlarından ortaya çıkacak teknolojiler, kolektif tarihimizin gidişatını değiştirdi.

Ünlü olarak belirtti. *"Beynim sadece bir alıcı. Evrende bilgi, güç, ilham aldığımız bir çekirdek vardır. Bu çekirdeğin sırlarına girmedim ama var olduğunu biliyorum."*

Tarihimiz boyunca birçok büyük insan, tam olarak açıklayamadıkları bir şey tarafından yönlendirildi veya etkilendi. Onların dışında bir şey. Bu etki birçok biçimde gelir, ancak sonuçta aynı hedefleri paylaşır. Dünyaya yeni bilgiler getirmek, tarihin akışını değiştirmek veya değiştirmek veya bir bireye hayatta nihai kaderlerine ulaşabilmeleri için yolunda yardım etmek.

Bu fiziksel olmayan fenomenlerin tezahürleri 'Sesler, Düşler ve Görüşler' şeklinde gelir. Atalarımız tarafından bir zamanlar kutsal sayılan bu

uhrevi etkiler artık sadece 'Akıl hastalığı' olarak yazılıyor ve ilaçla tedavi ediliyor. Peki ya bu konulardaki ortak görüş yanlışsa? Ya bu fenomen çok daha önemli bir şeyse?

John DeSouza'nın aşağıdaki çalışması, bu konuları bir dedektif gözüyle ve bir ömür boyu kişisel deneyimleriyle araştırıyor ve bu, onu bu "Sesler ve Görüntüler"ın kaynağını keşfetmeye götüren bir Yolculuk'a götürüyor.

* * *

Toronto, Ontario'nun hemen kuzeyindeki banliyölerde büyüyor. Ben de bir "Ses" duyacağım veya bir "Vizyon" alacağım deneyimlerden adil payımı aldım. Şimdi bu çok sık olmuyordu, ama olduğunda, yaşadığım her şeyin çok gerçek olduğunu biliyordum. Benim için bu deneyimlerden biri beni tamamen dehşete düşürdü.

15 yaş civarında küçük bir ameliyat geçirdim ve ağrı kesici 'Kodein' yazdılar. Bu hapi ilk aldığımda çok beklenmedik bir şey oldu. Uyumak üzereyken, 'duruşma' yeteneğim herhangi bir uyarı olmadan uyandı. Bir anda etrafımda çok yüksek sesler duymaya başladım.

Sanki tüm yatak odam aynı anda benimle konuşan 20-30 kişiyle dolmuştu. Bu çok gerçek, o kadar gerçek ki, her sesin odanın neresinden geldiğini bile belirleyebiliyordum. Bu seslerde alan derinliği vardı. Bu çok korkutucu bir deneyimdi çünkü bu seslerin kafama girmesini engelleyemedim. Hatta kulaklarımı kapatıp bu hayalet seslere benimle konuşmayı kesmeleri için bağırmaya çalıştım. Ama hiçbir faydası yoktu, sesler kulaklarımdan gelmiyordu, doğrudan aklıma geliyordu ya da kendi zihnimden.

Bu hikayeyi doktoruma tekrar anlatacağım zaman, çok kayıtsız bir şekilde, sadece bir '*İşitsel halüsinasyon*'. Bunun belirli ilaç türlerinde çok yaygın bir olaymış gibi görünmesini sağladı. Daha sonra tıbbi dosyama "İşitsel Halüsinasyonlar" nedeniyle bir daha asla Codeine reçete edilmeyeceğimi belirten bir not yerleştirildi.

O andan itibaren gerçekten ne olduğunu çok merak ettim.

İlaç yüzünden bana oyunlar oynayan sadece zihnim miydi? Deli olmak böyle bir şey miydi? Yoksa bu sesler bilinmeyen bir insan deneyiminin bir parçası mıydı, ancak yine de kabul edilmemiş miydi?

Sesleri İtme benim için yeni bir kavram değildi, orada burada büyüyen sesler duymuştum. Çoğu zaman bunu evimde dolaşan 'ruhlara' bağlardım. Örneğin, bazı geceler adımlı söyleyen bir sesle uyanırdım, **"JASON"**. Daha sonra odamda kimseyi bulamayınca uyanırdım.

Diğer durumlarda, evin başka bir odasından geliyormuş gibi sesler duyardım. Sanki bir grup insan konuşulanları duymayı imkansız kılacak kadar uzakta konuşuyormuş gibi. Kaynağın nereden geldiğini görmek için bu sesleri takip etmeye çalışırdım ama ne kadar yakına gidersem o kadar uzaklarda kayboluyor gibiydi.

Kafamda BÜYÜK BİR SES duyduğumda 20'li yaşlarımın başına kadar değildi. Bu ses benim kendi sesime benziyordu. O dedi,

"GEÇMİŞ HAYATINIZI BİLMEK İSTER MİSİNİZ?"

Bu gürleyen Ses beni uykumdan ürküttü, hala kafam karıştı ve korktu, diye cevap verdim.

"NUMARA."

Kalbim atmayı bırakıp nefesimi tuttuktan sonra, neredeyse gerçek cevabımı bekleyen odada benimle birlikte ezici bir varlık hissedebiliyordum. Sinirlerimi yatıştırdım ve bu Büyük Sese cevap verdim.

"Evet, evet, geçmiş yaşamlarımı bilmek istiyorum."

O anda, önceki yaşamların vizyonlarıyla birlikte içimden bir enerji yüklemesi hissettim. Bu, asla unutamayacağım derin bir ruhsal deneyimdi. Bir göz açıp kapayıncaya kadar dünya vizyonum ve sonsuza dek kim olduğum değişti.

Büyük Ses'in gizemi o andan beri benimle kaldı. Beni Büyük Sesin kaynağını bulmaya çalışmak için bir yola yönlendirdi. Bu yol, John DeSouza'nın bu "Açık-İşitenler" çalışmasında ortaya koyduğuna çok benzer.

Bu Ses benimle mavi ayda bir iletişim kurdu, ama yolumdan çıktığım zamanlarda ortaya çıkıyor gibiydi. Bu varlığın yaşam yolumda ve geleceğimdeki olumlu sonuçlarda kazanılmış bir çıkarı varmış gibiydi.

Daha geçen ay, bir Büyük Ses bildiren tarafından uyandım.

“UYUN, ALARMINIZI KAIRACAKSINIZ”

Yataktan fırladım ve saati kontrol etmek için telefonuma uzandım. Telefonuma baktığımda alarm almaya bağladı. O gün için planladığım olayların akığını değiğtiren an bu alarmla muhtemelen uyuyacağımı fark ettim.

Bu ses, o gün yapmam gerekeni yapmam için beni belirli bir yolda tutmaya mı alığıyordu? Geleceğim, sadece uyumak gibi basit bir gerçekle değiğmiğ olabilir mi? Bu Ses bir şekilde geleceği görebilir ve bizi hayatta belirlediğimiz yolda tutmak için ayarlamalar yapabilir mi?

Bu sorular ve daha fazlası beynimde yankılandı. Hayatımda araba anahtarlarımı kaybedeceğim ya da bir yerde gecikeceğim zamanları düşündüm. Sonra, nihayet planladığım yere giden yola çıktığımda, ileride korkunç bir çarpışma olacağını görecektim. Bu beklenmedik gecikme, tehlikeden uzaklağtırılmak için mi önüme konmuştu?

'Family Guy' izgi dizisinin yaratıcısı Seth MacFarlane'in hikayesini hatırladım. Seth, 11 Eylül'de güney kulesine çarpacak olan uçakta olmak üzere rezerve edildi. Ancak yola çıkmadan önce ortaya çıkan beklenmedik olaylar nedeniyle bu uçuőu kaçıracaktı. O kader gününde onu kasten yönlendiren ve koruyan bir şey onun dışında mıydı? Ve bu diğer yolcular için ne anlama geliyor?*yaptıo* uçağa binmek?

İlerleyen sayfalarda göreceğiniz gibi, bu soruların çoğu, Yazarın bir Berrak-Duyucu olma yolundaki kişisel arayıőıyla zekice araőtırılmıő ve yanıtlanmıőtır.

Jason ıkYazar *“Yasak Bilgi - ok Boyutlu Bir Zaman Yolcusunun Vahiyleri”*

BÜYÜK SES

*Açık İşitenler, karanlığın hüküm sürdüğü bir evrende ışık kıvılcımlarıdır.
Yüce Ses'in cehaletini gerektirir.*

BİR KAHRAMANIN ÖLÜMÜ

İlk yıllarımda dünyanın en tehlikeli mahallelerinden birinde yaşıyordum. New York'taydı: Yukarı Batı Yakası, New York. Bu mahalleye, siyah Harlem ile İrlandalı organize suç grupları tarafından kontrol edilen Aşağı Batı Yakası arasında sıkışmış Manhattan ilçesinin “Orta Batı Yakası” adını verdik. Bu Orta-Batı Yakası hâlâ kendine özgü suç kimliğini bulma sürecindeydi. somut bir manzaraydı *devam eden suçlar ve çok kurumlu polis operasyonları* artan şiddet ve suç dalgasına karşı koymayı amaçlıyor.

Dokuzuncu yaş günümünden önce gözlerimin önünde öldürülen bir adam görmüştüm. Aydınlık bir cumartesi sabahı erken olmuştu. Yaşlı büyükannem, annemin bir süredir vakit geçirdiği bir arkadaşımın dairesine kadar bana eşlik ediyordu. Yaşadığımız bloğun köşesinde, kirli bir kaldırımın üzerindeki parlak sabah güneş ışığında iki iri siyah adam birbirine çarpmıştı. Şiddetli bir dövüştü - biri daha zayıf, daha uzun, açık tenli bir siyah adamdı ve en kötüsünü daha etli, daha esmer bir adamdan almıştı. Daha kısa olan adam, daha uzun olanı sırtına kaldırıma fırlattı ve sorunu bitirmek için yüzüne ve göğsüne birkaç darbe indirdi. Daha uzun boylu olan adam topalladı ve yerde kaldı, ön koluyla sabah güneşinden gözlerini kapadı. Daha kısa olan adam dönüp bana ve büyükanneme doğru yürürken sert bir şekilde homurdanıyor ve nefes alıyordu. Aniden - yerdeki adam ayağa kalktı ve parçalanmış bir yangın musluğundan bir parça metal kabuğu kaldırdı. Haftalar önce bir kamyon çarpmış ve yerde bırakılmıştı. Ağır bir inç kalınlığında metal parçasıydı, iki fit uzunluğundaydı ama içbükey bir şekildedeydi, en iyi ihtimalle hantaldı. Daha uzun olan adam şimdi onu sanki tüm hayatı boyunca bir silah olarak kullanmış gibi havada tutuyordu. Meaty Guy'ın tacına indirdi. Büyükannem gözlerimi kapatmaya çalıştı ama yaramaz bir sırtışıla ondan uzaklaştım. Gülümsemem kayboldu. Etli Adam'ın başı, gözlerine kadar inen ıslak bir çatırtıyla düzleşti. Darbenin gücü onu vurdu Daha uzun olan adam şimdi onu sanki tüm hayatı boyunca bir silah olarak kullanmış gibi havada tutuyordu. Meaty Guy'ın tacına indirdi. Büyükannem gözlerimi kapatmaya çalıştı ama yaramaz bir sırtışıla ondan uzaklaştım. Gülümsemem kayboldu. Etli Adam'ın başı, gözlerine kadar inen ıslak bir çatırtıyla düzleşti. Darbenin gücü onu vurdu

gözleri dışarı ve yüzüne tek kırmızı ipliklerle asıldılar. Yere düşmeden önce ölmüştü. Bu, büyükannemin bana o mahallede refakat etmesine izin verildiği son seferdi.

O olay benim bu sokaklarda ölümcül şiddetle ilk karşılaşmamdı ama son değil.

Babam, çalışma yılı boyunca para biriktirmek ve ailesini yılda bir kez egzotik Karayip sahil tatillerine götürebilmek için mümkün olduğunca ucuza yaşamak istediği için yıllarca bizi bu mahallede yaşattı. Annem ve benim için bu tatiller, güneşli, zorunlu eğlence kamplarına zorunlu yürüyüşler ve New York'taki korkunç gerçekliğimizden geçici bir molaydı. Her zamanki gerçeğimiz olan kiralık apartmanda, sadece kiliseye, okula gitmek için sokaklara çıkıyor ve sağlam bir şekilde güçlendirilmiş dairemizde saklanıyorduk. Barikatta duran bir polis köpeğiyle barikatlı, üçlü kilitli kapıların arkasında yaşıyorduk - tuhaf eti ısırma fırsatları için yaşayan kısır bir siyah Alman Çoban köpeği. Henüz, İster masmavi Karayip sahillerinde, ister günlük hayatımızın çirkin apartman gerçeğiyle yüzleşirken olsun, nerede olursam olayım Tanrı'nın rahatlatıcı varlığı olduğuna inandığım şeyi her zaman hissettim. Bu, kaynağını asla tam olarak belirleyemediğim ama bu ilk yıllarda ne tür zorluklarla karşılaşsam karşılaşayım her zaman yanımda olan tuhaf bir rahatlık hissi verdi.

Geriye dönüp baktığımızda, babamın güvenliğimiz için aldığı önlemlere rağmen, bu terkedilmiş bölgede yaşadığımız süre boyunca sadece Tanrı'nın Koruyucu Eli bizi saldırıya uğramaktan veya öldürülmekten korudu. Biz gelip giderken yırtıcı bakışların her zaman üzerimizde olduğunu hissettim ama aileme etrafımızdaki pek çok kişiye olduğu gibi şiddetli bir şey olmadı. Bu durum bana, Roma şehirlerinin yağmalanması ve yağmalanması sırasında pejmürde adamların mırıldanmak için gevezelik ettikleri eski günleri hatırlattı. Deli gibi görünüyorlardı ama boyunlarına dini semboller takıyorlardı ve vücutlarına ve hatta yüzlerine oyulmuş dövmeler vardı. Böyle adamları vurmak için elini kaldıran herhangi bir Romalı asker, elini daha bilge, daha yaşlı adamlar tarafından ciddi bir beyanda bulundurur:

"Aptal olma. Kutsal bir adama zarar vermek lanetli şanstır."

O yıllarda bizi koruyan aura, o yaşlı delileri sarmış olması gereken auraların aynısıydı.

Daha iyisini bilemeyecek kadar aptal ve güvenen...

Haftada birkaç kez en iyi kıyafetlerimizle kiliseye koşturmamızı izlerken, asla yan yana bakmadan, yalnızca ruhani işimize odaklanarak bizi izleyen yerel suç unsurunun sözleriydi.

Buna karşılık, küçük çevremizin dışında tanıdığım hemen hemen her genç adam korkunç, şiddetli sonlarla karşılaştı. Bazıları Vietnam Savaşı'nda öldü. Diğerleri, yolları kesişen çetelerin elinde can verdi. Yine bazıları, ağır uyuşturucuların köleliği nedeniyle hapisanede ve sokaklarda öldü. O ölümcül sokak savaşını izledikten kısa bir süre sonra, birkaç olay daha ölümü yakın bir gerçek olarak görmeme neden oldu.

O mahalledeki müttefik çevremizdeki en dindar hanımlardan biri Bayan Biggs'di. On altı yaşındaki oğlu benim büyük hayranlık duyduğum bir gençti. Adı Hollandalıydı (siyah bir çocuk için daha sonra öğreneceğim garip bir isim) ama insanlar ona "Hollandalı" derdi. İri yapılı, çelimsiz bir çocuktü - yaklaşık bir metre boyunda, kasları şişkin ve kendine çok güveniyordu. Acı verecek kadar utangaç on yaşındaki biri için bir süper kahramanın kişileşmesiydi. Ayrıca Biggs dini çevremizin içindeydi, bu yüzden Tanrı'nın Sağ Eli de onların üzerindeydi. Dutchy, sırf benimle yürüdü diye o mahallede korkmadan dolaşmanın mümkün olduğunu bana ilk gösteren kişiydi. Ne zaman onun yanında olsam, zorbalar bize seslenirdi ve Dutchy onlara yan yan bakardı. "*bugün kıçına yenilmeyi düşünmüyorsun değil mi?*"

Çabucak kaybolurlardı ya da biz gidene kadar yere bakarlardı. Hayatımda çok az heyecan yaşadığım bir dönemde Dutchy'nin etrafında olmak heyecan vericiydi.

Aniden, Dutchy dışarı çıktı. Kiliseye gitmeyi veya sıkı sıkıya bağlı dini kabilemizden herhangi biriyle ilişki kurmayı bıraktı. Annesi çılgına dönmüştü. Uyuşturucu kullanıyor ve gece geç saatlerde "kötü çocuklar" ile takılıyordu. Bunların tam olarak ne anlama geldiğinden emin değildim ama dini grubumuzdan ayrılmanın en kötüsü olduğunu anladım - çünkü bu onun hem ebedi varlığını hem de geçici bedenini tehlikeye atıyordu. Sonunda, Dutchy'nin 48 saatten fazla bir süredir kayıp olduğu resmi bir haber geldi. Babam bir Cuma gecesi çocuğun nerede olabileceğine dair bir arama ekibine liderlik etti. Sonunda, birkaç gün sonra, Dutchy'nin cesedi ilk anda Hudson Nehri boyunca uzanan büyük bir caddenin çalılıklarına yayılmış olarak göründü ve çarptığı yoldan 20 metre uzakta bir araba tarafından parçalandı. Cesedi kaldırımdaki bazı çalılıkların içindeydi - uyuşturucular hâlâ ceplerindeydi. Bisikletinin parçaları caddeden çalılıklara kadar geniş bir düzende etrafa saçılmıştı.

Sabah saat 3:00'te bisikletine biniyor ve uyuşturucu puanları alıyordu. Babam onu çalıların arasında bulduğunda çoktan ölmüştü. Polis nihayet benimle aynı saatte geldi. O yaşta bile, polisin o mahalledeki siyahi bir gencin vur-kaç katilini bulmak için herhangi bir hız rekoru kırmayacağını biliyordum - onun bir kahraman olduğunu bilseler bile.

DİLSİZ ÇOCUK

Haftalarca kahramanım için yas tuttum. Pek bir şey yapmadım ya da bir yere gitmedim. Sonunda annem bir süre mahallemizden çıkıp uzak akrabaları ziyaret etmem gerektiğine karar verdi. New York, Queens'deki teyzemi ziyaret ediyordum, parlak ve güneşli bir günde dairesinden dışarı adımımı attığımda. Okul yeni açılmıştı ve çocuklar yerel ortaokuldan ayrılıyorlardı. Bu mahallede her zaman yaptığım gibi park halindeki iki arabanın ortasından karşıdan karşıya geçiyordum.

DUR

Arabaların arasında donup kaldım. Kimin bağırdığını anlamak için etrafıma bakındım. Bir çocuk koşarak yanımdan geçti ve ağır sırt çantasıyla neredeyse beni deviriyordu. Beyazdı, aslında çok solgundu ve kıvrıkcık kahverengi saçları vardı - o sıkı kahverengi buklelerini asla unutmayacağım. Belki "dur" diye bağırmıştır diye düşündüm ama bu yetişkin bir sesti. Çocuğun acelesi vardı. Eski bir Chevy mahallede hızla ilerliyordu. Hiç görmedi. Onu sıktı.

Bu ben olmalıydım.

Çocuk yirmi fit yol aldı ve yere indiğinde kafatası çatlayarak açıldı. Onun da inmeden önce öldüğünden şüpheleniyorum. İlginç bir şekilde, vücudunun sadece birkaç metre önünde kaldırımda yaklaşık altı inç uzunluğunda ve iki inç kalınlığında çiğ bir et parçası vardı. Görünüşe göre kasaplardan biraz çiğ, pembemsi biftek almış ve parçalanırken bir kısmı ambalajından çıkmış. İnsanlar cesedinin etrafına toplandı ve etin nereden geldiği konusunda spekülasyon yaptı.

Bu onun diliydi.

Çarpmanın ardından kendi dilini ağzından ısırdı ve dil sokağa sıçradı - oradaki tüm komşular görsün ve yorum yapsın. Bu ölüm, en ufak bir haysiyet bile olmadan Dutchy'nin ölümüne benziyordu - kanlı

uzuvlar bisiklet parçalarıyla karışık kırmızı bulaşmış kaldırım arabası karkasın etrafında yavaşça ilerliyor çünkü sonuçta, *hayat Devam Ediyor*. Ölen çocuğun adını hiç öğrenmedim. Hayatımı kurtardığı için ona teşekkür ederken onu sadece Dilsiz Çocuk olarak düşündüm.

Yanlış kişiye teşekkür ediyordum.

Adamlar arasındaki sokak savaşını ve bunun sonucunda meydana gelen ölümü görmek beni pek rahatsız etmedi ama benim yaşıma yakın bir gencin önümde ölmesini görmek çok daha fazlaydı. *bağlı* deneyim. Yine, ölüm bana uzanmıştı. Evren beni ölümün gerçekte ne olduğuyla yüzleşmeye zorluyordu, ben de onunla babamın (kendi örneğine göre) büyük duygusal sorunlarla başa çıkmayı öğrettiği tek yolla başa çıktım. Yokmuş gibi yaptım. Meaty Guy, Dutchy veya Bitten Tongue Boy için hiç dua etmedim bile. Dini mezhebimizin ölenlerin ruhları için dua etme talimatına rağmen, özellikle ölenlerin yaşlarının benimkilere nasıl daha da yaklaştığını düşünmek istemedim. Bundan hiç kimseyle bahsetmedim. Kapattım ve sonsuza kadar kapattım ve sorunun bir daha asla ortaya çıkmaması için dua ettim. Babamdan öğrendiğim buydu. Büyük duygusal sorunları görmezden gelerseniz, muhtemelen giderler ve bir daha asla geri gelmezler. *muhtemelen*.

Babam her zaman eğitilmiş ve çalışkan bir adamdı, ancak acı çeken aptallara karşı çok az toleransı vardı ve yalnızca yüksek derecede bağımsız ve özerk olduğu işlerde çalışabilirdi. Şehir içi otobüs şoförüydü ama hayatının geri kalanını gardiyan olarak geçirdi ve karakteri mesleklerini yansıtıyordu. Kendi kendini yetiştirmişti, oldukça bilgiliydi ama iki ana alanda sağduyudan tamamen yoksundu: para ve kadın.

Daha genç bir adamken babam, Ekvador, Güney Amerika'da bir üniversitede İngilizce öğretmeni yardımcısı olarak yıllarını geçirmişti. Evlenmek için bir sürü güzel kadın seçmişti ama sonunda kendisinden on yaş küçük, kendisine karşı gerçek bir sevgisi olmayan 18 yaşındaki güzel bir kıza karar verdi; Onu Amerika'ya götürme yeteneği dışında. Genç kız, kendisinden önceki birçokları gibi, her zaman "fırsatlar ülkesi" olarak tanımlandığını duyduğu ülkede kendine yeni bir hayat kurmak istiyordu. O kız benim annem oldu. Amerika'ya gelme ve iş kurma, büyük para kazanma ve maddi olarak başarılı olma hayalleri vardı.

O BİRİ

Babam bilgiye ve inanca çok değer veren ama insanlara pek faydası olmayan mavi yakalı "pratık" bir çalışandı. Yine de, babamın eksikliklerine rağmen, ondan çok yüksek bir akıl ve inanç figürü olarak hoşlandım. Bizimkinin ötesindeki mistik dünyalar ve her gün bizimkilerle kesişen metafizik gerçekler hakkındaki hikayeleri ve öğretileri için yaşadım. Bana kutsal olan her şeye değer vermeyi ve bu fiziksel dünyanın sadece bizim görebildiğimiz şey olduğunu anlamamı öğretti. *değil* devam eden her şeyi temsil eder. Bana meleklerin ve iblislerin etrafımızda, ruhları geniş olan küçük çocuklar için büyük savaşlar verdiklerini öğretti; benim gibi. Babam, bu çatışmalar sırasında meleklerin ve şeytanların bedenleri ona sert bir şekilde çarptığında dünyanın sallandığını anlatırdı. Onları göremesek de, onların savaşlarının etkilerini ruh halimizde, hayal gücümüzde ve sezgilerimizde hissediyoruz. Aklım görüntülerle çılgına döndü—*Dünya'nın Çalkalayıcıları*.

Babam bana, büyük bir New York City Sigorta Şirketi için şimdiye kadarki en genç milyon dolarlık satıcıyken, New York City radyo sunucusu olarak çalışmaya başladığında, erkek giyim katalogları için bir erkek model olduğunda, gençliğinin perçinleyici hikayelerini anlattı. kısa bir süre ve Washington DC'deki bir otelde Başkan Nixon ile tanıştığı zaman. Asil niyetlerle karışık kötü davranış hikayeleri örerdi. Favorilerim, New York City radyo işindeki günlerinden bir arkadaşı olan, babam kadar büyük ama mahalleyi dolaşıp adaletsizlik ve haydutlar aramaktan zevk alan arkadaşı Harvey ile ilgili hikayeleriydi. Harvey sarhoş olan, sokaklarda haydut aramak için dolaşan ve onu dağıtan bir kavgacıydı. Bu, "Ölüm Arzusu" filminin çılgınca popüler hale geldiği bir dönemdi. Bu film, Çoğunlukla bizim Orta-Batı Yakası mahallemizde çekilen film, Harvey'in haydutlarla uğraşma fikrini aldığı yer. Babam Harvey'in "özel hamlesini" anlattı.

"Sır, benim özel topuktan tırnağa saldırı yöntemimde." Harvey

Paylaş.

Harvey, herhangi bir dövüşü, bir açılış veya bitiş saldırısı olarak rakibinizin ayak parmağına kesin bir topuk vuruşuyla başlatarak kazanılabileceğini söylerdi. Harvey tartışacaktı.

İşin püf noktası, on beş numara ayakkabınızın topuğuyla, onları yere zımbalamaya çalışıyormuşsunuz gibi parmak uçlarına vurmaktır. Sonra kafalarını koparmak için sertçe sallıyorsun. Bir dev bile bu tür bir acıya dayanamaz."

Babam gözlerini devirirdi, çünkü bu yöntemin Harvey için her zaman işe yaramadığını, birkaç yenilgiden sonra vücudunda taşıdığı çürüklere bakılırsa bir kenara bırakırdı. Bilgiliğini şahsen paylaşabilmesi için Harvey'i dairemize getirmesini önerdiğimde, babam kaba arkadaşının ailesine bu kadar yakın olduğu düşüncesine bile karşı çıktı.

Hayır, baba olarak işimin bir parçası da sizi Harvey gibi adamlardan uzak tutmak. O iyi bir adam ama elindeyken ne yapacağı belli olmuyor."

Yine de, Harvey'nin eksikliklerine ve kötü alışkanlıklarına rağmen, babam onunla vakit geçirmeyi heyecan verici buluyordu. Bir keresinde, bir ev sahibi yaşlı bir kadını evinden çıkarmaya zorlarken babam Harvey ile birlikteydi. Ev sahibi, grimsi dudaklı, bodur, kel, küçük bir adamdı. Acımasız küçük adam, kadın ağırlarken eşyalarını sokağa atıyordu.

Harvey ve babam kiliseye yürüdükleri için ince kravatlar ve keskin takımlar giymişlerdi. Babam heybetli bir altı ayaktı ama Harvey onun üzerinde yükseliyordu. İkisi de çok uzun olmalarına rağmen tam bir tezat oluşturunuyorlardı - babam köşeli yüz hatlarıyla iliklenmişti, şık bir havası vardı, Harvey ise kravatı yamukken her zaman hafifçe buruşmuştu. Büyükanne küçücük bir buzdolabının üstüne oturup ağlarken, ev sahibi öfkeyle onun etrafına kendi ucuz eşyalarından yapılmış surlar inşa ederken, gösteriyi izleyen bir kalabalık toplanmıştı. Babam bir şey söyleyemedi, Harvey New York Islah Dairesi rozetini çıkardı ve ev sahibinin yüzüne fırlattı, kendini ve babamı tanıtarak:

"Hükümetin yanındayız"

Babamın midesi düştü ama küçük adama başını sallarken hiçbir kelime çıkmadı. Ev sahibi, uzun boylu, iyi giyimli adamları son derece parlak siyah elbise ayakkabılarıyla boyladı. Küçük Arap ev sahibinin üzerinde belirdiler. Babamın görünüşü ve tavrı öyleydi ki, insanlar genellikle onun

hükümetle birlikteydi ve Harvey'in daha az tatlı görünümünün tadı, babama yakınlığıyla daha da arttı. Harvey buradaki sorunun ne olduğunu ve bu zavallı büyükannenin neden ağladığını öğrenmek istedi. Ev sahibi durdu ve davasını savunmaya karar verdi. Ev sahibi, bozuk İngilizcesini vahşi el kol hareketleri ile telafi etti.

"Bu kadının taşınmak için iki ayı vardı! Suçlayıcı parmağını ona doğrulttu ve daha fazla vurgulamak için salladı. Yaşlı kadın oturduğu yerden çığlık attı.

"Ama kuşumu öldürmeye çalışıyor." Harvey durumu değerlendirdi. "Kirasının ne kadar gerisinde?" Ev sahibi, içinde egzotik bir muhabbet kuşun ciyaklama şikayetleri olan bir kuş kafesi düşürdü. Kafesteki üç kuş, ev sahibine karşı bir tür protesto için hep bir ağızdan ciyakladı. Yaşlı kadın cevap verdi.

"Kiramı hep önceden ödedim. Bu ayki çekimi bozdurdu ve hâlâ beni kovuyor."

Şimdi Harvey grimsi ağzı seğirirken küçük adama ters ters baktı. Squat ev sahibi itiraf etmeye karar verdi.

"Kuşlar. Ona kuşları tutamayacağını söyledim. Onlardan biri hala binamda özgürce uçuyor ve her yere saçmalıyor. Onların pislikleri asit gibidir. O kira ve güvenlik sadece hasarı onarmak içindir." Harvey doğruldu ve küçük adamın önüne geçti.

"Bana onun kirasının güncel olduğunu ve binanızda başıboş bir kuş olduğu için onu kovduğunuzu ve onun gelecek ayki kirasını ve depozitosunu hâlâ tuttuğunuzu mu söylemek istiyorsunuz?"

Kalabalık tıslama ve yuhalama sesleri çıkardı. Küçük adam arkadan vurulmuş gibi tepki verdi. Babam her şeye rağmen bunun iyi bitebileceğini hissetti. Ev sahibi gri dudaklarını yaladı ve devam etti.

"Binamda kötü hayvanlar olan hiç kimsem olamaz. Onu defalarca uyarıyorum."

Harvey küçük adamın üzerine eğildi.

"Bak...Binanızda başıboş dolaşan kuştan kurtulmak için hayvan kontrol çağıracağım ve o bundan sonra sadece bir kuş beslemeyi kabul edecek. Onun için diğer ikisinden kurtulacağım." Harvey, başını sallayan yaşlı kadına baktı.

Ev sahibi ayağını yere vurdu.

"Numara. Ondan ve kuşlarından bıktım." Harvey bir not defteri ve kalem çıkararak yazmaya devam etti.

"Onu içeri almazsanız, ortağım ve ben, hayvanın gerçekten tehlikeli olup olmadığını ve kim bilir başka ne hakkında konuşacaklarını belirlemek için binadaki insanlarla görüşmemiz gerekecek... ve gitmemiz gerekecek. şehirdeki tüm yapı denetim kayıtlarınız aracılığıyla."

Kalabalık ona homurdanırken küçük adam bir o yana bir bu yana kıpırdandı. Kalabalık büyümüşü ve hava sıcaktı. Sıcaklıklar yükseldi. Babam, ev sahibinin yoğun rahatsızlığından habersiz görünen defterine karalamaya devam ederken, aranın uzun ve ağır bir şekilde uzamasına izin verdi.

"Tamam, dairesine geri dönebilir." Parmağını şiddetle havaya kaldırdı ve devam etti.

*"...sadece **bir** kuş geri gelebilir ve kafesten ASLA çıkamaz."* Yaşlı kadın başını salladı ama ağlamaya hazır görünüyordu. Harvey onun kulağına eğildi ve bir şeyler fısıldadı.

Kadın gülümseyip ayağa kalktı.

"Tamamlandı. Bunu saklayacağım." Kollarını kuş kafeslerinden birine doladı ve kalabalık alkışladı.

"Yaşasın-FBI"

"Yaşasın-FBI"

Ev sahibi ve babam kadının eşyalarını birinci kattaki daireye taşımaya başladılar. Harvey, kalabalığın tezahüratlarını kabul etmek için kollarını kaldırdı. Babam Harvey'e yaşlı kadının kulağına ne fısıldadığını sordu. Harvey ona, eğer iki kuştan vazgeçerse, eşyalarını geri koyduğunuzda, kiracıları kötüye kullanmaktan ona karşı bir dava açmak için ev sahibinin telefon hattına bir böcek yerleştireceğinizi söyledi.

"Biraz umut her şeyi değiştirebilir." Harvey babama göz kırptı. Hanımın eşyalarını geri koydular ve Ev Sahibi beklerken Harvey iki kuş kafesinin sorumluluğunu aldı. Harvey yaşlı kadına veda etti ve ev sahibiyle daha fazla sorunu olmayacağına dair güvence verdi. Harvey ile yaşlı kadın arasında bilerek göz kırparken, hayvan kontrolünü aramak için telefonunu kullanmasına izin verdiği için Ev Sahibine teşekkür etti.

Babamın hikayenin en sevdiği kısmı sonuydu.

"Kafesli bu iki kuşu yerel bir evcil hayvan dükkanına satarak yüz dolar kazandık. Kuş kafeslerine attığımızda her biri fazladan on oldu. Brezilya'dan nadir bir tür oldukları ortaya çıktı. Bir saatlik çalışma için fena değil."

Harvey ile kendim görüşmeye karar verdim. Beklemem uzun sürmedi.

Bir sabah, apartmanda babamla birlikteyken aniden onun pencereden bağırdığını duydum. Üçüncü hikayedeydik. Babam, arabanızın camından dışarı sarkan, koşan bazı küçük hayvanları gören ve atlayıp peşinden gitmek için can atan bir köpeğe benziyordu. Aşağıdaki sokakta iki genç siyahi erkek, çantasını bırakmayan bir kadına saldırıyorlardı. Babam penceremizden bağırdı. Adamlar alaycı bir tavırla baktılar ve işlerine geri döndüler. Onu dizlerinin üzerinde sürüklediler, ama o bırakmayı reddetti. Babam apartmandan fırladı ve saniyeler içinde şehrin yarısını geçti. Ben izlerken babam ilk adamın karnına tekme attı ve onu öyle bir yumrukladı ki adam uçup gitti. İkinci adam yine aynı anda hem çantayı almaya hem de babamı tutmaya çalıştı. Babam vücudunu cezalandırırken o savaşı kaybediyordu. Bir şey hissettim.

O BİRİ

Sesi görmezden gelmeye çalıştım. Etrafa ve diğer pencerelere baktım ama kimse yoktu. Ama babamın çaresiz bir saldırganı yerde ezdiğini, diğerinin ise kaçtığını gördüğümde. Ses tekrar çınladı:

O BİRİ

Yıllar boyunca, babamın yüzünde yumrular ve morluklar, nefesinde viskiyle eve döndüğü, kavgalar, yüzleşmeler ve "kızlarını tekmelemek" hakkında mırıldandığı birkaç geceye ait anılarımdan görüntüler canlandı. Babamın ara sokaklarda savaşıp adamların, her seferinde bir, iki hatta üçün resimlerini gördüm. Kaçıyor, yumrukluyor, dönüyor, ayak parmaklarına vuruyor ve onları eziyordu. Hikâyede Arap ev sahibi olan babamın gecekondlu mahallesinin üzerinde yükseldiğini, kalabalık tarafından alkışlandığını, yaşlı kadınla konuştuğunu, kuş kafeslerini kaptığını gördüm.*yalnız.*

O BİRİ

Aniden, biliyordum.*Harvey yok.*

Harvey benim babam.

SONSUZ HEDİYELER

Yeni gerçeklerin farkına vardığımız zamanlar vardır, ancak etrafımızdakiler gerçeği arayışımızda daha ileri gitmemize izin vermeyecektir. Doğal olarak meraklı bir zihin için bir durumun gerçeğine ulaşmaya çalışırken tıkanmaktan daha kötü birkaç şey olduğunu erken yaşta öğrendim.*kemiğe kadar.*

Babama Harvey hakkında sorular sordum ve o bana arkadaşı ya da kendisi hakkında herhangi bir cevap vermeyi reddetti... ama bir gece babam uzun bir Cuma gecesinin ardından "Harvey"le dışarıda" tökezleyerek eve geldi. Sabah kalktığımda, ilerideki büyük tıbbi bakanlıkların manzarası vardı. Büyükannem ve annem, babamın kırmızı bir çiğ et kalıntısı olan yüzünün normal yüzünün birkaç katı şişmiş sol tarafına öfkeyle bakıyorlardı. Yakışıklı yüzünün bir kısmını kaybetme tehlikesiyle karşı karşıyaydı. Her yöne uçuşan yağlar, iksirler, bitkisel macunlar ve gazlı bezler arasındaki konuşma eksikliğinden anlayabiliyordum; ki bu çok ciddi bir durumdu. babam yapardı**asla** bir acil servise gittim, ancak büyük ölçüde, Ekvador, Güney Amerika'dan annemin ailesinin uzmanlık alanı olan doğal ilaçlara güveniyordum. Enfeksiyona işaret ettiği ateş bile belirmişti. Hiç kimse o korkunç "acil servis" ifadesini ağzından çıkarmak istemiyordu çünkü bu babamı çileden çıkaracaktı.

Sonraki birkaç gün, babama ne olduğu hakkında bilgi almak için kişisel seferimdi. Parça parça, Harvey'nin sonunda babamın başını belaya soktuğunu bir araya getirdim. Bir barın arkasında birkaç adamla kavga etmişlerdi - onları bıraktılar ama bir şekilde adamlardan biri ikiye dört tahta bir kalas çıkardı ve babamın arkasından silahıyla fırladı. Yüzü feci şekilde dağılmıştı. Sokakta saatlerce soğukta bırakıldı. Uyandığında yüzünün sol tarafı kırmızı şişmiş bir harabeydi. Yüzünün o tarafı iki katı büyüklüğünde şişmişti ve o sokakta yatmak durumunu iyileştirmemişti. Enfekte olmuştu ve sonunda eve tökezlediğinde ateşi yükseliyordu. Babamın başka morlukları vardı

ama ailemizi ilgilendiren onun değerli, yakışıklı yüzüydü. Ateşinin zirvesindeyken, özellikle kimseye seslenmediğinde, her zaman uykusunda konuştuğunda, uyanıkken benimle konuştuğundan daha fazla bilgi alırdım.

"Bir daha asla Harvey. Seninle işim bitti."

Ateşi düştü. Hayatının geri kalanında taşıyacağı önemli bir leke izine rağmen yüzü kurtulmuştu. Daha sonra anneme babamın Harvey ile sonsuza kadar işinin olup olmadığını sorduğumda umutla cevap verdi.

"Evet umarım öyledir. Babanın bazı şeytanları var. Harvey'in içindeki öfkeyi temizlemesine yardım ettiğini düşünüyor. Ama bu bir illüzyon. Harvey yardım ediyormuş gibi yapar ama uzun vadede işleri daha da kötüleştirir. Harvey, baban viski içerken kendine böyle hitap ediyor. Asla tanışmak istemeyeceğiniz farklı bir kişi olur."

Harvey ile hiç tanışmadım çünkü babam bir daha asla viski ya da herhangi bir "sert içecek" içmedi. Evimizde Harvey'den bir daha hiç bahsedilmedi. Babamın ciddi "kazası" onu değiştirdi. Benimle daha açık konuştu ve o "şeytanlardan" bazılarını öğrendim. New York'ta bir at çiftçisinin yarı meşru oğlu olarak büyüyen gençliği hakkında hikayeler anlattı. bana kendinden bahsetmeye başladı *sahip olmak* babası. Babası da "birçok zaafı" olan bir adamdı. Bunların başında içki içmek, kumar oynamak ve sonradan babam olacak yarı meşru oğlunu dövmek vardı. Babam, özellikle üreme mevsimi olmadığı sürece, babasının kısırakları ve aygırları ayrı tutmakla ilgili kurallarına karşı çıkacağı maceralarını anlattı. Ancak genç erkeklerin yapacağı gibi, babasının uzun yolculuklara çıkmasını bekler ve doğanın sonucunu görmek için endişeli aygırları kısıraklarla vakit geçirmeleri için getirirdi. Babası onu bunu yaparken yakaladığında, bir kırbaçla korkunç bir dövülmesine neden oldu. O günün izlerini hayatı boyunca taşıdı. Fiziksel izler kötüydü ama psişik hasar çok daha kötüydü.

Babam, tüm avantajları olan daha varlıklı çocukların etrafında büyüdü ama babası ona neredeyse hiç saygı göstermedi. "Her zaman başımın üstünde bir çatı ve masada yiyecek bulundururdu." Babam çizdiği resmi fark edince savunmacı bir şekilde derdi. Çocukluğu acımasız ve acı vericiydi. Babamın pek çok doğal yeteneğine rağmen, potansiyellerini genişletmeye çalışmanın her zaman sadece kişisel acıyla sonuçlanacağını öğrendi. Babam her zaman kendi duygularına ve başkalarının duygularına kapalı yaşadı. Kendi babası gibi, sofrada her zaman bir çatı ve yiyecek sağlardı ama duygusal

genç ruhların gelişmesi için ihtiyaç duyduğu destek ve iletişim.

Çok küçük yaşlardan itibaren babamda ne olduğunu biliyordum ve ne yaparsam yapayım daha fazlasını alamayacağım. Babamın Harvey meselesini tartışmayı basit bir şekilde reddetmesi, iletişim akışımızda tipikti. İletişimi açar, kendi hikayesini anlatmasını teşvik ederdi ama bir şey onun kişisel acısına dokunmaya tehlikeli bir şekilde yaklaştığında, tıpkı bir tıkaç gibi susardı.

Artık babamın kişiliğiyle mücadele etmenin ve onun derinliklerini keşfetmenin, kendi duyumsal araştırma gereksinimimi geliştirmeme -her zaman her durumda hakikate ulaşmaya- yol açtığını biliyorum. Gerçeğin, bilginin veya anlayışın peşinden koşarken, nihai sonuç ne olursa olsun, bir juggernaut duygusu geliştirdim.

Babamın kişisel iletişim sorunlarına rağmen bana öğrettiği şeyler altından daha değerliydi. Babam bana duaların ve meditasyonların evrenimizin Tanrısını tanıma görevimizin tamamı olmadığını, sadece bu harika yolculuğun başlangıcı olduğunu öğretti. Tanrı'yı dininden daha geniş bir bağlamda anlamaya çalışmamız gerektiğini açıkladı. O'na, evrenin hem yaratıcı gücü hem de yaşam kaynağı olarak anlayarak ulaşmalıyız. Daha sonra örgütlü dinden ayrılırken bunun dini değil "Kozmik Gerçek" olduğunu öğrendim. Tanrı, evrenin "Yaratıcı-Kaynak"ıdır ve "o", yarattıklarının Kaynağa geri dönmesini özler. Her şeyi, ruhu olan tüm varlıkların bir gün O'na dönmesi ve deneyimlerini O'nunla paylaşması için yaptı. Böylece, Yaratıcı-Kaynak, Kendi yaratımları aracılığıyla Kendini deneyimleyecektir. Bu yüzden Yaratıcı-Kaynak bize değer veriyor. Yaratıcı-Kaynak'ın tasarımına derin ve kalıcı bir saygı, O'nun bize olan sevgisi ve O'nun planlarına karşı büyük bir saygı öğrendim.

Zamanda birkaç on yıl geriye gidebilseydim, huysuz, asosyal babamı dünyadaki tüm mutlu ve uyumlu babamla takas etmezdim; çünkü onunla çektiğim yüzeysel çekişmeler geçiciydi ama bana verdiği anlayış armağanları sonsuzdu.

Ayrı olarak, ailem paylaşacak birçok armağanı olan harika bireylerdi. Ama birlikte, yakın çevredeki her hassas insan için aşındırıcı korkunç bir simya ürettiler. Ben on bir ya da on iki yaşlarındayken bile annemle babamın kavgalarını dinlerken, çocukluğum boyunca gerçekten sürekli olarak derin bir nefret duyarak ancak ruhunun derinliklerinden çıkarabilirsin. hissetmek

onun için herhangi bir aşk. Babamın karakteri mesleğine yansıdı.

Mutlu, özgür bir ruh olan annem, babamı "ruhunun gardiyanı" olmakla suçladı. Yıllarca süren çığlıklar ve gıybetler, ben on üç yaşındayken rahmetle sona erdi. Birbirleriyle anlamlı bir sohbete, hatta bir dakikalık birliktelik ya da evliliğe asla kalkışmaması gereken iki ruh, çok şükür... ve merhametle boşandı.

KALKMAK

1970'lerin sonlarında New York'ta korkunç bir kar fırtınası görüldü. Boşanmadan sonra, sonunda bizi Queens, New York'ta daha iyi bir mahalleye taşıyan babamla kaldım. Boşanmış babam ve onun yeni genç karısıyla birlikte yaşadığım Queens'in banliyöleri, hafızanın en kötü kışını yaşamıştı. On iki metreye varan bazı bölgelerde kar yağışı vardı. 15 yaşındayken, yeni karısıyla aram bozuktu ve babama yakında annemle yaşamak için ayrılacağımı söylemiştim. Cevabı, hayali bir suç için kemeriyle korkunç bir kırbaçlama oldu. Bu, yeni karısının sürekli hakaret ve psikolojik taciz kampanyasıyla birlikte genç ruh halime zarar vermişti.

Babam ayrıca annemi ziyaret etmeme bile asla izin verilmeyeceğini söyledi. Korkunç bir şekilde kapana kısılmış hissettim ve derin bir depresyona girdim. Bunun anlamı ne olursa olsun o evden sonsuza kadar ayrılmaya karar verdim. Evden sadece kot pantolon ve ince bir yazlık ceketle çıktım. Kar fırtınasında birkaç mil yürüdüm, hatta kar yığınlarından oluşan dağlar oluşturmaya başlayan sürülmemiş mahallelere bile. Devlet okulu ya da hapisane olan bir yapının arka tarafına düşene kadar ağır ağır ilerledim. Muazzam ve karlıydı. Bu güçlü kar fırtınaları her şeyi karlı, beyaz örtülerle kaplamıştı. Sadece uzaktaki evlerin ışıklarını görebiliyordum. Donmuş bacaklarımı zar zor hissedebiliyordum ve bir noktada tökezledim ve beni yutan bir kar yığınına geri düştüm.

Vücudumun geri kalanı da donmaya başladı ama derin bir rahatlama durumuna geçerken acı yerine mutlu bir dinlenme hissettim. Ölüm düşüncesi aklıma hiç girmedi - sadece bu dünyanın acısına bir son verme düşüncesi. Saf, yumuşak kar kümesinin içinden seyrederken şöyle düşündüm:

Ne kadar güzel ve huzurlu...

Derin bir uykuya dalmaya başladığımda - güçlü, net bir ses gevşememi paramparça etti.

KALKMAK

Hareket etmeye başladım ama uzuvlarım kaskatıydı. Etrafta kimsenin olmadığını görmek için başımı hafifçe çevirdim. Bu, sezginin yumuşak bir iç sesi değildi. Boynuma kadar uzanan karda, ardından sürdüğüm vücut izi dışında hiçbir ayak izi ya da iz görmedim. Uzaktaki ağaçlara ve evlere bile baktım. El değmemiş kar ve buzdan başka kimse ve hiçbir şey yoktu. Sesin nereden geldiğini bilmiyordum. Ben hayal ettiğimi sandım. Derin huzurun uzuvlarıma geri döndüğünü hissettim. Rahat kar kümesine geri döndüm. Daha sonra, donarak ölmenin muhtemelen ölmenin en keyifli yollarından biri olduğunu öğrendim çünkü yorgun bedeniniz derin ve huzurlu bir uykuya dalıyormuş gibi hissettiriyor.

KALKMAK

Sesi kulaklarımdan gelmiyordu. Kafatasımda yankılandı ve dişlerimi şingirdattı. duyulmayan bir sesti *amailiklerime kadar hissettim*. Bu sefer ses kafamı es geçmiş gibiydi ve bacaklarımı fiziksel olarak sarstı. Bacaklarıma yeniden sıcaklık yayıldığını hissettim. Yine de ayağa kalkmadım ve kendi sesim boğuk bir uğultuya dönüştü.

"Neden?"

Başka bir kelime gelmedi. Bunun yerine, hareketli görüntülerin farklı bir zamanda, başka bir yere taşınyormuş gibi önümde şekillendiğini gördüm. Sahne babamın evinin içinde birleşti. Babamın yemek masasında bir sandalyede oturan kasvetli, kambur bir şekilde bakarken yüzümdeki sıcaklığı hissedebiliyordum. O benim babamdı. Oturmuş, kızarmış gözleriyle bir telefona bakıyordu. Her nasılsa, telefonun, evden birkaç mil uzakta bir kar yığnında bulunan ölü oğlunun donmuş cesedinin haberini verdiğini biliyordum. Viskiye dönmüştü. Az önce aldığı telefon görüşmesinden havada ağır bir duygu asılıydı. Buna karşılık, onun kızgın karısı, üvey annem, arka planda tepinip titreyen omzunun üzerinden çığlık attı.

"Onun için kötü hissetmiyorum - biraz değil. Çürük bir çocuktı - çürük, iyi olmayan bir çocuk!"

Babam daha çok ağladı.

Bir şey içimi ısıttı. Bana o isimlerle seslenmişti

tam tonu o haftanın başlarında birkaç kez. Vizyondaki ruhsal varlığımda, onun gizli rahatlama duygularını ve hatta ölümümdeki sevinci hissedebiliyordum. Harika bir şey başardığını hissetti. Görüntü, gürleyen sesin yapmadığı şekilde beni uyarmıştı. Şimdi, bir kez daha gürlerken bile, basit komutun gerçek nedenlerini anladım.

KALKMAK

Zihnim tamamen uyanıktı ve tetikteydi ve komutlar bedenime gidiyordu. Bacak kaslarımı seğirdim. Seğirme hareket haline geldi ve hareket acı veren mücadelelere dönüştü. Babamın evine geri dönmek için emekleyip yalpalamam saatlerimi aldı. Duyduğum sesi düşünürken toparlanmam haftalarımı aldı. Ne yapacağımı bilemedim.

Babama sesten hiç bahsetmedim. Bunu iyi karşılamazdı. Ben de bu konuda kendimi pek sorgulamadım. O yaştaki spekülasyonum şuydu: ses herkesin başına gelen ama insanların hakkında konuşmadığı bir şey olabilir. Çok geçmeden bunu çocukça aklımdan çıkardım ve unuttum. Babamın evinin derin sefaletinden nasıl kurtulacağım gibi, zihnimi meşgul edecek daha acil meselelerim vardı. Gök gürültüsünü hayal ettiğime kendimi ikna ettim. Bir daha asla böyle bir şey duymamayı umuyordum.

Bu hikaye ve benzerleri uzun zaman önce ailemin bilgisine geçti ama yıllar sonra hafızamda en canlı olan şey, benimle konuşan Ses'in arkasındaki zekanın bana gösterdiği görüntüler. Bana gösterilen olası geleceğin görüntüleri hafızamda o geceki gerçek olaylardan daha gerçek görünüyordu. Bu, o gece benimle konuşan sesin hem zihinsel hem de duygusal içsel süreçlerime erişimi olduğu anlamına geliyordu. Sesi birine söylemem gerektiğine karar verdim ama kime söyleyebilirdim? Babam söz konusu bile değildi. Akrabalarım kötü ruhlara çok inanıyorlardı ve sesi kötü bir şeye atfederlerdi ve beni şeytan çıkarma ya da daha kötüsü için gönderirlerdi. Okuldaki arkadaşlarım ailelerine söylerdi, kim aileme söylerdi,

Daha sonra annemden, avukatıyla yeni konuştuğunu ve onunla yaşamaya geldiğimi söyleyen bir telefon gelene kadar, biriyle ses hakkında konuşma ihtiyacını bastırdım. O heyecanlıydı. annem konuştu

sanki bir mahkûmu şartlı tahliye ediyormuş gibi - ki bu gerçeğe oldukça yakındı. Bana özgür yaşayabileceğimi ve ne istersem olabileceğimi söyledi.

Devam etti: "Size babanızın evinde kalmaktan veya evden çıkmaktan bahseden oldu mu?" Ona babamın açıklamaları ve büyük kar fırtınası gecesindeki olaylarla karşılık verdim. Sonra bir nefes aldım ve ona duyduğum "Muhteşem Ses"i anlattım. Hattın diğer ucunda çok uzun bir duraklama oldu. Telefonu kapattığını veya bağlantıyı kaybettiğimizi düşündüm. Telefonu kapatıp onu tekrar aramaya karar verdim. Daha sonra hareket oldu.

"Ses kulağında mıydı yoksa sadece hissettin mi?"

TALEP

Çocukluğumdan beri, annemde farklı bir şey olduğunu biliyordum; o, başkalarının göremediği veya hissedemediği şeyleri görüp hissedebiliyordu. Bireyler bir odaya girebilir ve bana, doğruyu söyleyip söylemediklerini ve hatta sadece "onlarda dans eden" renklerden menfur bir şeye karışmış olsalar bile ruh hallerini söyleyebileceğini söylerdi. Çocukken hiçbir zaman gerçekten fazla dikkat etmedim, ancak daha sonra birkaç deneyimle, annemin şimdiye kadar tanıdığım en güçlü sezgisel duyarlı (psişik) olduğunu öğrendim, ancak o her zaman bu yeteneklerden kaçtı ve onları kullanmaktan kaçınmaya çalıştı. Ancak bazen, sadece ona gizlice girerlerdi.

Bir gün okula gitmek için hazırlanırken annem bana rüyalarında eski mahallemizden gelen ve çok genç yaşta ölen bir çocuktan -Hollandalı- ziyaretler aldığını söyledi. Onu hatırlayıp hatırlamadığımı sordu. Yapmadığıma yalan söyledim. Ölümünün yıl dönümüydü ve ben başka pek bir şey düşünmüyordum. Onu tarif etti ve şimdi aynı görüldüğünü ve bir mesajı olduğunu ve onu almamın önemli olduğunu söyledi. Kendisine verilen kelimeleri tam olarak hatırlamak için gözlerini kapadı.

"Johnny, ben iyiyim. Her şey tam da olması gerektiği gibi oldu. Skar olma."

Oydu.

Ayrıca bana Johnny dedi ve korkmuş kelimesini her zaman sonunda "t" ile telaffuz etti. Dutchy için hiç dua etmediğim, cenazesine hiç gitmediğim ve onu hiç düşünmemeye çalıştığım için üzerimden bir yük kalktığını hissettim. Annem rahatsız bir şekilde seğirdi, gözleri hala kapalıydı.

"Sorun nedir?"

"Şu anda buradalar ve Dutchy mesajını aldığın için çok mutlu çünkü kendini kötü hissettiğini söylüyor ve mutlu olmanı istiyor. Ama başka biri de var. Dutchy ile küçük bir çocuk. o durmayacak"

rahatsız. "öne eğildim.

"Diğer çocuk ne diyor?" Gözbebekleri hızla hareket ederken gözleri hala kapalıydı.

"Sorun bu, hiçbir şey söylemiyor, sadece mesaj yazmaya devam ediyor ve Dutchy'yi onları okuması için rahatsız ediyor. O konuşmayacak. Bekle...oh, konuşamaz. Dutchy onun "Dilsiz Çocuk" olduğunu söylüyor. O senin kalman için ayrılan çocuk."canlandım.

Annem gözlerini açtı. Onlar gitmişti. Annem dönmeyeceklerini söyledi.

"Başka? Başka ne dediler?" Çok düşündü. *"Dilsiz, artık sizi kurtararı tanıdığını söyledi - gürleyen sesi. Ve ona ne yapman gerektiğini, neden o gün onun yerine senin kurtarıldığını anlattı. Senin bir görevin olduğunu söyledi."*Annem "Stanley's Hardware Store"dan bir kartvizit aldı ve arkasına bir şeyler karalayıp bana verdi.

"Bunun ne anlama geldiğini bileceğini söyledi."

Sesi Bul Kaynağı Bul

İpuçları Açığa Çıktı

- Ses'in bana gelecekteki olası gerçeklerin hareketli görüntülerini gösterme erişimi ve gücü var.
- Ses, beni gelecekteki olası bir gerçekliğin sahnesine taşıma gücüne sahip, böylece gelecekteki sahnedeki insanların duygularını hissedebileyim ve sahnenin gerçek hislerini hissedebileyim.
- Ölmemi istemiyor ve yaptığım seçimleri değiştirmek için aşırı önlemler kullanacak.
- Vücudumun hareketlerini etkileme konusunda sınırlı bir yeteneği var.

SORUN ÜCRETSİZ İRADEDİR

Kar kıyısındaki olaydan sonra, annem artık boşandı ve New York Flushing'de orta sınıf bir mahallede çok rahat bir hayat inşa etmek, babamın evinin sefaletinden sığınağım oldu. Birçok uzun telefon görüşmemiz oldu. Babamın bana asla üniversiteye para ödeyemeyeceğini ve bu nedenle liseden mezun olduktan sonra bir işe girmeyi veya tesisatçı olmayı öğrenmek için bir ticaret okuluna gitmeyi planlamam gerektiğini söylediğini ona anlatmıştım. Annem kararlıydı.

"Benimle yaşamaya geleceksin ve seni üniversiteye yerleştireceğiz." Pozitifliğine hayran kaldım.

"Bunu yapabileceğinden emin misin?" Tereddüt etmedi. "Kesinlikle... ve bunun için notları alırsanız, ondan sonra yüksek lisans okuluna bile gideceksiniz. O kısım sana kalmış."

Ondan sonra, annem ve ben, daha önce veya o zamandan beri hiçbir yetişkinle birlikte olmadığım bir şekilde arkadaş ve müttefik olduk. Temasımızı en aza indirmek için elinden geleni yapan babamdan habersiz telefonda uzun geceler geçirdim. Annemi haftada bir mütevazı dairesinde görüyordum ve ona beni üniversiteye gönderecek parası olacağını nasıl söyleyebildiğini yüksek sesle merak ederdim. Gülümseyip eliyle havayı keserdi.

"Her zaman bir yolunu bulacağımı göreceksin." Sloganı her zaman "her şeyde... amansız pozitiflik" idi.

Hayatımda yeni ve daha iyi bir bölüm başladı. Queens'teki dairesine haftalık ziyaretlerimden biri sırasında, "kar fırtınasına doğru yürüyüşümün" olduğu gecedeki olayları anlattım. The Voice ile ilgili kısma geldiğimde bile hikayeden büyülenmiş görünmesi beni rahatlatmıştı. Dikkatle dinledi ve ona beni nasıl kurtardığını söylediğimde bile yüzü değişmedi.

O gece kar kıyısındaki sesin hikayesini bitirdikten sonra durdum ve beklentiyle anneme baktım.

"Eğer beklediğin buysa, Büyük Ses kimdi bilmiyorum. "

Ben vazgeçmiyordum.

"Büyük sesin Tanrı mı yoksa Melekleri mi... yoksa İsa mı olduğunu düşünüyorsunuz?"

Annem donakalmış görünüyordu.

"Hayır, Büyük ses bunlardan biri olamaz."

"Neden?"

"Sorun özgür iradedir."

İLÂHÎ MÜDAHALE ETMEME

Bu evrenin büyük mutlak gerçeklerinden ilki, insanın hür iradesini bozan veya ona karşı hareket eden her şeyin negatif, hür iradeyi destekleyen her şeyin ise pozitif olduğudur. İnsanlar bu mutlakıyetçiliği içgüdüsel olarak bilirler/hatırlarlar, ancak küresel ana akım kültürün sahipleri, insanlığa bu en temel aşikar gerçeği unutturmak için muazzam bir hazine, kan ve enerji harcarlar.

Sonuç olarak, Yaratıcı-Kaynak'ın evrenle ilgili en önemli yasalarından biri, **İlahi Müdahalesizlik Yasası**: Tanrı veya Tanrı'nın Ajanları, insanların özgürce seçme yeteneklerini bozan hiçbir şey yapamazlar.

Annem devam etti. *"O gece ölmeyi sen seçmiştin ve çocukken bile buna karar verme hakkın var. Yardım çılgılığı değildi. Bunu gerçekten yapıyordun. Allah bunu değiştirmez. Ama biri yaptı."* Diye devam etti.

"Eğer Tanrı kararlarımızı değiştirseydi, insanı içgüdüye göre seçen hayvanlardan veya iyiliklerine göre seçim yapan meleklerden ya da kötülüklerine göre seçen kötü ruhlardan çok farklı kılmak için Yaratıcı-Kaynak'ın tüm çalışmalarını yok ederdi. Adem'in Aden Bahçesi'nde günahı ve itaatsizliği seçmesine izin verilmesinin nedeni budur. Bu yüzden Kabil'in Habil'i öldürmeyi seçmesine izin verildi ve bu yüzden erkeklerin milyonlarca kız ve erkek kardeşini öldüren Dünya Savaşlarında savaşmayı seçmelerine izin verildi. Dediğim gibi, sorun özgür irade ve Yaratıcı-Kaynak'ın buna saygı duyma kararlılığı."

"O halde Büyük Ses kim olabilir?" Suçlunun benim hayal gücüm olduğunu söylemesinden korktum.

"Bilmiyorum ama hepimizin her zaman duyduğu başka bir sesin kimliğini biliyorum."

Şimdi şaşkındım.

"Hangi sestten bahsediyorsun?"

"Bizimle her zaman konuşan dingin, ince sestten bahsediyorum. Bazı insanlar buna sadece sezgi derler, diğerleri onun koruyucu meleği olduğunu söylerler ama ne derlerse desinler, her zaman bizimle konuşuyor ve bize ne yapip ne yapmamamız gerektiği konusunda bir fikir veriyor. Bu ses de en az diğeri kadar bir ses ama küçük.ŞuTanrı'dan, koruyucu ruhumuz veya meleklerimizdendir. Bize nazikçe fısıldayan, bir şeylerin doğru olup olmadığı konusunda bize tavsiyeler, öneriler, duygular veren, kalbimizin içindeki dingin, küçük sestir. Bu, herkesin her zaman hissettiği ve açgözlülük, bencillik ve küçük arzular gibi maddi temelli duygular nedeniyle çoğu kişinin görmezden geldiği veya dinlemeye açık olmadığı alçak sestir.

Her zaman küçük sesi dinlerseniz, büyük sesin ziyaretine asla ihtiyacınız olmayabilir.

Anlayıp anlamadığımı anlamak için beni inceledi ve sonra devam etti.

Bazı insanlar dinler ve diğerleri dinlemez. Tanrı ve aracıları sürekli olarak ince bir sesle ikna etmeye, ikna etmeye, etkilemeye, yardım etmeye ve anlayışımızı açmaya çalışıyorlar ama O bizi zorlamaz veya bizim yerimize kararlarımızı değiştirmez."

O yaşta böyle yüce kavramları düşünebildiğim kadarıyla, az önce söylediklerinin imalarını düşündüm. Bir düşünce beni sıkıştırdı, ben de ağızımdan kaçırdım.

"Sessiz, ince ses sana babamla evlenmemeni mi öğütledi?"

Aşağı baktı.

"Evet. Ama Ekvador'dan çıkıp hep hayalini kurduğum yere gelmeye kararlıydım. Bu benim kararımdı ve Tanrı'nın planının bir parçasıydı. Tanrı, geçici mutluluğumuzdan çok, sonsuz hedeflerimizi önemser."

Anneme bir şekilde uzmanlık alanlarından biri gibi görünen bu konuda sorular sormaya aylarca devam ettim. Bana, yıllar boyunca tanıdığı ve harika sesle karşılaşan diğerlerinin hikayelerini ve onları nasıl değiştirdiğini anlattı. Çoğu insanın, üzerinde hiçbir kontrolleri ya da açıklamaları olmayan şeylerin başlarına gelmesinin utanç verici olduğuna inandıkları için hakkında konuşmayı sevmediğini söyledi.

Annem, Büyük Sesi ona içeriden belirli bir yardım çağrısına cevap vermemesini söyleyen tanıdığı hapisane gardiyanının hikayesini anlattı.

Daha sonra ortaya çıkan hapishanenin, o gün kendisini suikast için hedef alan mahkumlar tarafından kendisine kurulan bir tuzak olduğu ortaya ıktı. Aynı gardiyan, kısa bir süre sonra görevinden ayrıldı ve tam zamanlı bir dini misyoner oldu. Çocuklara ve ailelere yardım etmek için dünyanın sorunlu bölgelerine gitti. Hiç kimse, daha sonraki yağamının nihayetinde dünya üzerindeki etkisini iyi olarak ölçemez.

Daha sonra bana, bu dünyada gördüğümüzün ötesinde ėeylere karėı paranormal bir ėekilde duyarlı olduğunu, ancak bunların elinden geldiğince bastırđı yetenekler olduğunu kabul etti. Buna rağmen, gözlerimizle gördüğümüzün ötesindeki gerçekleri tartığmaya her zaman hevesliydi.

Annem, Tanrı'nın kurtuluğu özgürce ėeėmemizi ve Tanrı'yı doğrudan görmeden ve duymadan özgürce iman etmeye karar vermemizi istediğini anlatırdı. Tanrı artık insanların aldığı kararlara doğrudan müdahale etmiyorsa ve artık aynı sonuca ulağmak için melekleri gndermiyorsa, kendi yolumuzu ėeėme özgürlüğümüze ne kadar değer verdiğini eylem yoluyla gösteriyor. Bu yüzden ėimdi nazik, küçük sesin Yaratıcı-Kaynak'tan geldiğine inanıyorum ama o gün duyduğum büyük ses değil. Daha sonraki bir vesileyle, Büyük sesin kimliğini tekrar sordum.

"O zaman kar kıyısındaki o gece, o büyük ses bağka kim olabilirdi?" Gözlerimin içine baktı.

"Bilmiyorum ama bir gün öğreneceğine dair çok güçlü bir his var içimde."

SEÇİM DÜZELTME

Sorun özgür irade

O konuşmadan sonra bu cümle aylarca aklımda yankılandı. Tanrı'nın gerçekten insanın özgür iradesine müdahale etmeye karşı yasaları var mı? Durgun, cılız sesimi dinlemiyor muyum? Muhtemelen değil. Annemin bana söylediği her şeyi tam olarak anlamadım ama neden bahsettiğini bildiğine inanıyordum ve daha sonra benimle konuştuğu çeşitli gerçeklerin yakından örneklerini göreceğim.

Yaratıcı-Kaynak (Tanrı), evrenin işleyişini sağlayan yasalar koyar, ancak bu yasaların hiçbiri özgür irademize müdahale etmez. Bu yasalardan biri yerçekimi, diğeri ise çekim yasasıdır. Yaratıcı-Kaynak yasaları tarafından yönetilen bir evrende yaşadığımız için, kar kıyısındaki büyük ses de bu yasalara itaat ederek çalışmalıdır. Buradaki tek soru, bu büyük sesi hangi yasaların düzenlediğini keşfetmektir. Hareketsiz, küçük ses (aslında hiç ses olmayan) yalnızca, özgür iradenize müdahale etmediği, ancak refahınız için mümkün olan en iyi tavsiyede size her zaman yardımcı olması gerektiği düzenlemesine göre işlev görür.

Yaratıcı-Kaynak'ın bizim için planı değiştirilemez ve değiştirilemez - ancak bu, özgür iradeye sahip insanlar olarak, ara sıra ihlal edilemez ihlallere doğru atılmaktan - Yaratıcı-Kaynak'ın bizim için planını değiştirmeye veya değiştirmeye çalışmaktan bizi alıkoymaz.

Sezgisel iç sesiniz Yaratıcı-Kaynak'tandır. Her zaman size fayda sağlamaya çalışır, ancak Kaynak nedeniyle, özgür iradeniz nedeniyle, hala küçük sesin telkinlerini takip etmemeyi seçebilirsiniz.

Seçim Düzeltme Yasasıdevletler:özgür seçim, insanlar olarak bizi, Yaratıcı-Kaynak'ın bizim için planını değiştirmeye tehlikeli bir şekilde yaklaştırdığında—Muhteşem Ses bu durumu düzeltmek için harekete geçer. Bizi tehlikeli sınırdan geri getirmek için bir düzeltme yapabilir. Özgür seçimlerimiz nihai kaderimizi tehdit ettiğinde, Yüce Ses hayatımıza girecek. (Bu değil

Daha sonra açıklanacak nedenlerle İlahi Müdahalesizliği ihlal etmek.)

1. Krallar 19:11-12'de (KJV) Mukaddes Kitap bizim için Tanrı'nın *küçük* ses.

"Ve dedi: Çık ve dağın üzerinde Rabbin önünde dur, ve Rab geçecek ve büyük bir rüzgar dağı yaracak ve Rabbin önünde kayaları parçalayacak; ama Rab rüzgarda değildi; ve rüzgardan sonra bir deprem; ama Rab depremde değildi; ve depremde sonra bir yangın; ama Rab ateşte değildi; ama yangından sonrahala **küçük bir ses.**

" (Vurgu Yazar Tarafından Eklenmiştir)

Birçoğumuza Tanrı'nın Sesi'nin gök gürültüsüyle dolu olduğu ve kasırgalarda görüldüğü öğretildiğinde, Tanrı'nın Sesi'nin "durgun, küçük bir ses" olabileceği çoğumuza mantıksız görünüyor. Yine de her dini gelenek, Tanrı'nın Sesi'nin her zaman bir şekilde bizimle olduğunu öğretir. Yine de, Tanrı'nın sesi sürekli olarak yüksek ve gök gürültülü olsaydı, sınırlı yaşam formları olarak işlev göremezdik. Tüm nesillerin en büyük düşünürlerinden biri olan Ralph Waldo Emerson şunları söyledi: *"Susalım da tanrıların fısıltılarını duyalım."*

Eski günlerde hayal bile edilemeyen sürekli gürültüyle dolu modern toplumumuzda, modern insanlar, özellikle fısıltı ego temelli arzularıyla çelişiyorsa, ince veya düşük anahtar olan her şeyi görmezden gelme eğilimindedir. İnsanların kişisel sorunlarının çoğunun, sessiz, ince seslerini bilerek bilmemelerinden kaynaklandığını varsayıyorum.

Sakin, küçük ses sadece bir danışman olsa da, dikkate alınmalıdır. Ne yazık ki, sakın, cılız sesini dinlemeyen bazıları ölür. Diğerleri sadece yaralandı ve gelecekte yönlendirmeleri dinlemeyi öğrenebilir. O kar kıyısında duyduğum ses, danışman ya da danışman değildi. Dinlenmesi gerekir yoksa zorlama kullanabilir. Ancak, durgun, küçük ses ile Büyük Ses arasındaki en büyük fark, maruz kalma seviyesidir. İç sezginin küçük sesi her zaman enerji üretir... bilinçli beyniniz ve duygusal benliğinizle her zaman dışarıda, duygularınız ve alametler aracılığıyla size sürekli tavsiyelerde bulunur. Yüce Ses, Yaratıcı-Kaynak'ın yasaları tarafından harekete geçirilene kadar bizde yokken, sürekli olarak açıktır. Nihayetinde, her şey Yaratıcı-Kaynak'ın yasalarıyla uzlaştırılmalıdır.

İpuçları Açığa Çıktı

- Her insanın sahip olduğu dingin, küçük ses, diğerlerinden farklıdır ve

o kar kıyısında duyduğum Sesin doğasına aykırı.

- Durağan, küçük ses sizi sürekli uyarıyor, açıkta kalıyor ve size her zaman yardım ediyor ama Yüce Ses, Yaratıcı-Kaynak'ın hayatınız için planını uygulamak için kesinlikle gerekmedikçe gizli kalıyor.
- Herkesin zaten sahip olduğu sakin, küçük ses sadece ikna edicidir ve fikrinizi zorlama veya değiştirme gücü yoktur. Sadece kararlarınızı etkilemeye çalışabilir ve bunu kolayca görmezden gelebilirsiniz. Büyük Sesi görmezden gelmek çok daha zor ama yine de yokmuş gibi davranabiliriz.
- Durgun, küçük ses, beni yıllar önce donmaktan ölümden kurtaran Ses'te sergilenen güçlerin hiçbirine sahip değil.
- Durgun, küçük ses özgür irademize müdahale etmez, ancak Büyük Ses "görünüşe göre" yapabilir.
- Seçim Düzeltme Yasası şöyle der: Herkesin, hayatlarında onlara her zaman en iyi tavsiyeyi veren sezgilerinin hâlâ küçük bir sesi vardır, ancak kişi akılsızca seçim yaptığında ve Yaratıcı-Kaynak'ın o birey için kişisel planını tehdit ettiğinde, Büyük Ses harekete geçebilir. durumu düzeltin ve Yaratıcı-Kaynak'ın planını tekrar rayına oturtun.

VİZYONU

kutsanmış bakire

Annemle babamın boşanmasından sonra babamın evinden kaçmaya çalışırken, annemle birlikte Queens, New York'ta yaşamayı düşünüyordum. Annemin evine kalıcı taşınmaya hazırlanırken beni aradı. Bir dizi düşük ücretli işte çalıştıktan sonra, annem perakende satışlara cesur bir adım attı ve bizi Queens, New York'ta daha konforlu iki yatak odalı bir daireye taşıdı. Anlattığı gibi, Rockefeller Malikanesi'ni devraldığını düşündüm. Geldiğimde, onun az önce geldiği evden pek de iyi olmayan bir mahallede mütevazı bir daire olduğunu görünce biraz ürkttüm. İkimiz için zar zor yer vardı ve babam tarafından para konusunda endişelenmek gibi korkunç bir alışkanlık kapılmıştım.

"Beni üniversiteye sokabileceğinden emin misin?" Evimizi geçindirmek için alabileceğim işlere bakmaya başladım. Yine vurgu yapmak için eliyle havayı kesti.

"Sen sadece "A" ortalamanı koru ve maddi şeylerle ben ilgileneyim. Çok para kazanıyorum ve yakında çok daha fazlasını kazanacağım." Kendimi annemin amansız inanç ve pozitiflik dalgasına kaptırdım.

Ne zaman ona nasıl büyük para kazanacağını sorsam cevap verirdi. *"toptan satış kılığına giren perakende satışlar."* Bunun ne anlama geldiğini bilmiyordum ama önümüzdeki birkaç ay içinde onun sıfırdan çok karlı bir iş geliştirdiğini yakından gördüm. O gerçekten bir sanatçıydı ve bu iş onun ilk büyük sanat eseriydi. Yetmişlerin disko çılgınlığı, birçok işçi sınıfı mahallesinde daha önce var olmayan egzotik etiketli tasarımcı kot pantolonları ve tasarımcı kıyafetleri için doyumsuz bir iştah bırakmıştı. Annem, kişiliğinin gücüyle, moda bölgesinde tasarımcı kıyafetlerinin taşınması ve satın alınmasıyla ilgilenen insanlarla bağlantı kurdu. Büyük bir mağazanın alıcısı olan arkadaşı,

yeni deneysel ürünlerin örnek yükleri. Bunlar, büyük perakende satış noktalarında nasıl satacaklarını görmek için genellikle maliyetin altında bin ürün fiyatlandırıldı. Başlangıç olarak, Amerika Birleşik Devletleri'nde dağıtım için önerilen yeni tasarımcı kot pantolon markalarıydı. Markalar ünlü değildi, bu yüzden bir riskti. Ama egzotikler - o zamanın Avrupa öfkesinin bir parçası. İlk İtalyan tasarımcı kot pantolonu beş yüz seksen altı dolara mal oldu. O sırada tasarruf hesabında bulunanların çoğu buydu.

Birikimlerinin bakiyesini pazarlama versiyonu için kullandı. Mahalledeki arkadaşlarına ve iş adamlarına, henüz Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunmayan yeni bir tasarımcı kot markasının bir günlük satışını anlatan reklam broşürleri gönderdi. Dairemizi toptan satış mağazası gibi kurdu. Profesyonelce yığılmış kot pantolon ve diğer giysilerden oluşan sıralar arasında hareket etmek için zar zor yer vardı. El ilanları "toptan satış fiyatları", "Yalnızca nakit ve elden teslim" ve "Kamyondan indim" gibi ifadeler kullandı. Bizim mahallede 'kamyondan çıkın' demek *çalıntı*.

Bu çıkarım, müşterilerinin aklındaki birincil soruyu yanıtlayacaktır: Açıkça pahalı olan mallar için bize bu kadar büyük fiyatları nasıl verebilir? Annemin makbuzlarını ve konşimentolarını kilitli bir çekmecede kilitli bir çekmecede, anahtar cebinde sakladığını biliyordum, her ihtimale karşı, kolluk kuvvetleri için kötü bir mazeret ortaya çıkarsa, "kamyondan hemen çıkma" iddiasını araştırırdı.

Annem mahalleyi iyi tanırdı ve insanları her an ortadan kaybolabilecek eşsiz bir fırsata tökezlediklerine inanmak kadar motive eden hiçbir şey olmadığını biliyordu. Düzinelerce insan o küçük daireye toplandı ve satışlar için savaştı. Annem on iki saatlik bir iş günü bekliyordu ama her şey sekiz saatten daha kısa sürede tükendi ve kapı üzerlerine kapanırken kızgın müşteriler nakit para salıverdi.

İlk satış etkinliğinde elde ettiği çığırın başarısından sonra, annem benzer "24 saatlik toptan patlama satışları" için döner konumlu aynı şablonu kullandı. Bunlar o kadar başarılıydı ki, endişe verici bir oranda sermaye biriktirmeye başladı. Birkaç yıl sonra bana son moda bir spor araba aldı ve istediğim üniversiteye gittim ama daha da önemlisi, annemin sınırsız iyimserliğinin o zamanlar ne kadar ulaşılmaz görünse de her hedefe ulaşabileceğini öğrendim.

"İnandığın her şeyi başarabilirsin. Umut etmek ve tereddüt etmeden inanmak, başarmanın başlangıcıdır."

Bu, lisede yaptığım gibi üniversitede de düz A almaya devam etmem talimatını verdiği için onun mantrası olmaya devam etti. Üniversitenin nasıl tamamen farklı olduğu ve liseden çok daha yüksek düzeyde bir rekabet olduğu hakkında hiçbir olumsuz konuşmayı hoş görmezdi. Annem bir kez daha beni şüphelerimi bir kenara bırakmaya ve coşku dalgasında kendimi kaybetmeye ikna etti. Üniversitede ya da yüksek lisansta geçirdiğim süre boyunca annem hiçbir zaman fatura ya da harcama görmeme izin vermedi. Sadece söylediği gibi ilgilendi.

Üniversitedeyken tamamen derslerime odaklandım ve annem normal kolej çocukları gibi herhangi bir sosyal aktiviteye katılmadığım konusunda endişeli görünüyordu. Özellikle kızlara karşı çok utangaçtım. Sanırım bir tatilde üniversiteden eve gelip ona çok aşık olduğum bir kızla tanıştığımı söylediğimde annem rahatlamıştı. Annem kızın takma adından rahatsız oldu ama ben onun gerçek adını gerçekten bilmiyordum. Çok güzel, kızıl saçlı, dindar Katolik bir kızdı ama onun mistik havasına yol açan başka bir kamusal niteliğe sahipti. Benim üniversitemde, erkekler arasında ona genellikle "Kutsal Bakire Theresa" deniyordu. "

Bu genç bayan, muhtemelen kampüsteki en saygı duyulan ve hayranlık duyulan genç kızdı. Tıp öncesi öğrencisiydi, kız voleybolunda üstün bir atletti ve asla alkole dokunmadı. Ayrıca özel bir tıp doktoru olduğuna da hiç şüphem yok. Ama o sırada, bütün erkeklerin resmi dansta onlara eşlik etmesini dilediği güzel bir kızıl saçlı kızdı. Takma adının kelimenin tam anlamıyla doğru olduğundan şüphem yok, çünkü onu tanıyan herkese, bekaretini düşün gecesine kadar sürdürmeyi dört gözle bekleyen çok ilkeli bir Katolik kız olduğunu açıkça belirtti... hatta belki ondan sonra bir süre.

Bu senaryodaki diğer iyi bilinen bakire bendim. Kızlar konusunda çok tecrübesizdim ve Theresa benim yanımda her zaman güvende olurdu diye kendi kendime akıl yürüterek "erkek arkadaş başvurum" için kimsenin duymayacağı argümanlar hazırladım.

Kampüste Kutsal Bakire Theresa'ya aşık olan birçok genç adam vardı. Kızıl saçları, mor-mavi gözleri ne zaman bir odaya girse dikkat çekiyordu. Efsanevi bir krallığın prensesi gibi doğaüstü, porselen bir güzelliği vardı. Theresa, o zamanlar, evlenmeyi arzuladığın bir kız imajımdı. Arkadaşlarıyla barlara gitmedi ve erkek arkadaş aramadığını açıkça belirtti.

yol açacaktır.” Erkekler tarafından ne kadar takip edilse de, Theresa sadece okul çalışmalarına ve 4.0 ortalamasını korumaya odaklanmıştı. En azından ortak noktamız olacağını hissettim. Yardımcı olmadı. Beni Kutsal Bakire'yle çıkma hayalleri onun için pek bir şey ifade etmeyen başka bir potansiyel talip olarak gördüğünü açıkça belirtti.

Bir gece, kampüs barında arkadaşlarımla akşam yemeği yiyordum ki her şey değişti. Akşam yemeğinden sonra kaldım ama cumartesi geceleri her zaman yaptığım gibi eve gidip ders çalışmayı planladım. Sonra girişte bir gürültü duydum.

Kutsal Bakire'nin geliyordu.

Theresa ve birkaç arkadaşı, Theresa'nın 21. doğum gününü kutlarken, görünüşe göre birkaç bara gitmişti. Arkadaşları Theresa'ya eve gitmeleri gerektiğini tartışmışlardı. Özensiz sarhoştular, bu yüzden onu eve götürmek istediler. Theresa yeterince gürültü yaptı ve yumuşadı ve kalabalık kampüs barında hızlı bir şekilde durmayı kabul ettiler. Theresa kalabalık barın karşısından adımı haykırdı, bana doğru koştu ve sert bir kucaklamayla kollarını bana doladı.

"Seni gördüğüm için çok mutluyum. Biliyorsun bu benim özel doğum günüm."

Bunun üzerine ağzıma ıslak bir öpücük kondurdu. Bütün kış kazmış bir altın madencisi gibi şoktaydım - sadece kucağına altın düştü. Tek yapabildiğim şey tıslamaktı:

"Doğum günün kutlu olsun Theresa."

Theresa tökezleyerek arkadaşlarına döndü ve onu eve götürecek kişiyi bulduğunu duyurdu. Bir şeyler kekeleyerek onayladığımı gösteren bir işaret için bana baktı ve omuz silkti. Arkadaşları onunla tartıştı ama sanki yıllardır sevgiliymişiz gibi elimi elinin içine alırken onu eve götürmemi istediğinde kararlıydı. Arkadaşları, görünüşe göre kararını verdiğini söyledi ve yürümeye başladık. Kafamın arkasına sağlam bir şey gibi bir şey çarptı. O Ses'ti.

ONUNLA GİTMEYİN

Ses patlaması gibiydi ama kafamın içinden geliyordu, dışarıdan değil. Tekrar...

ONUNLA GİTMEYİN

Her nasılsa, Ses dinlemeye niyetimin olmadığını biliyordu. Fiziksel bedenimden çıkarken bir sarsıntı bana çarptı. Düşünce hızıyla çok uzak olmayan bir yere taşındım ama duygusal olarak o anda bedenimin durduğu yerden uzakta bir evrendi. Yakın gelecekte bir olaydı. Astral bedende, kampüsün çok ilerisindeki bir koridorda bir grup insan arasında duran fiziksel bedenime bakıyordum. Birinin hafta sonu için kilitlemeyi başaramadığı bir üniversite konferans salonundaydık. Theresa ve benim fiziksel benliğim, amfi salonunda yürümeye "mola vermemiz" gerektiğine karar verdiğinde kampüsten çıkmak üzereydik. Orada, konferans salonlarının dışındaki koridordaki zarif kanepelerde, Theresa'nın hemen pişman olduğu bir şey oldu. Buna ek olarak, arkadaşları olaydan hemen sonra bizi avladı. Akşamı ondan faydalanabileceklerini zar zor tanıdıkları bir çocukla yalnız geçirmesine izin vermeyi daha iyi düşünmüşlerdi. Kendilerine göre, Theresa'nın "yapmak istemediği şeyleri yapmaya zorlanmak" diye hıçkırığa hıçkırığa ağlarken bizi yarı çıplak bulduklarında beklentileri karşılandı.

Fiziksel bedenim yüzümde solgun ve asık suratlı bir bakışla açıkça görölüyordu. Bir Kampüs polisi komitesi arkamdan bileklerime kelepçe taktı. "Gerçek" Şehir polisi de oradaydı. Theresa bir köşede şiddetle ağlamaya devam ederken cinsel saldırı suçlamalarını açıkladılar. Kampüs barındaki arkadaşları onu teselli ettiler ve birkaç dakika önce gelselerdi bu korkunç suçu nasıl önleyeceklerini mırıldandılar. Bana doğru ters ters baktılar.

Fiziksel benliğimin, yetkililere gerçekte ne olduğuna dair gerçeği anlatması için yalvarmak için Theresa'ya dönme girişimleri engellendi. Memurlar imajımı kabaca itti ve uzaklaştırdı. Sanki o an içinde yaşıyormuşum gibi canlıydı. Astral benliğimde, her birinin yanından geçerken her birinin duygu ve düşüncelerini net bir şekilde hissedebiliyordum. Sonsuza kadar sevebileceğimi düşündüğüm biri tarafından haksız yere suçlanıp ihanete uğramak gibi - kapana kısılmış bir hayvan gibi - imajımın hissettiği çaresizliği hissedebiliyordum. Arkadaşlarından gelen saf nefreti ve kendini suçlamalarını hissedebiliyordum. Hepsinden önemlisi, Theresa'nın, tek hatası ona tapınmak olan bir insana ihanet etmesini ve onu kurban etmesini gerektiren kötü bir karardan duyduğu umutsuz pişmanlığı hissedebiliyordum.

Kutsanmış bakirenin erkek arkadaşı olma konusundaki romantik fantezim, daha yeni başlayan bir kabusun parçalarına ayrılmıştı. Vizyondaki imajımın korkusunu midemde hissettim... üniversiteden atılan, düzgün bir kariyer için herhangi bir olasılığı kaybetme korkusu...

annemi arayıp ona olanları açıklamaya çalıştım. Bu bir fantazi büyüü değildi. Aslında bir şekilde bir yerlerde oluyordu. Polis görüntümü odadan dışarı çıkarırken bilincim olay yerinden uzaklaştı. Görüntüm olay yerinden uzaklaştırıldıktan sonra vizyonda kalmak için ayakta durmadım. Senaryo solmaya başladı - daha doğrusu sahneden çekilen astral benliğimdi.

Kendime gelirken, mübarek bakirenin artık yanımda olmadığını görünce rahatladım. Theresa, neredeyse unuttuğu çantasını almak için Campus Pub'ın bir köşesindeki arkadaşlarının yanına dönmüştü. Fiziksel dünyada sadece bir iki saniyeliğine gitmişim. Onlarla kalması için ondan son bir ricada bulundular. Sarhoş olmadığını ve sadece farklı biriyle vakit geçirmek istediğini tekrarladı. Arkadaşları protestoya boyun eğdi ve onu serbest bıraktı.

Vizyondan yeni döndüm, titriyordum ve kararsızdım. Theresa, kendimi iyi hissetmediğime dair yüksek sesle onu arkadaşlarına geri verdiğimde afalladı. Yüzümdeki soluk, mide bulandırıcı bakış, Kutsal Bakire'nin daha fazla itirazına son verdi. Karışıklık ve inançsızlık ifadesini çarpıttı. Ona olan hayranlığımı çok iyi biliyordu, bu yüzden beni neyin değiştirmiş olabileceğini anlayamadı. Ondan sonra benimle bir daha hiç konuşmadı ve ona verebileceğim hiçbir açıklama olmadığı için minnettardım.

Theresa onun hakkında ne hissettiğimi biliyordu ve dünyadaki hiçbir gücün beni Kutsal Bakire Theresa ile vakit geçirme fırsatından vazgeçiremeyeceğini herkesten daha iyi biliyordu. Ona yalan söylemek istemedim ama kesinlikle ona harika bir sesin, *nerede bilmiyorumbana* yapmak istediklerimi yapamayacağımı söyledi ve dinlemezsem neler olabileceğine dair gerçek hayat filmlerini gösterdi.

bu biliyorum- o harika sesin bana söylediklerini takip etmeseydim, hayatım tam olarak bana gösterilen sahne gibi devam edecekti. Kimin aldattığı, aldattığı, kime yalan söylediği önemli değildi... Suç sadece benim olacaktı ve mahvolan hayat da yalnız benim olacaktı. Bu durumda, harika ses hayatımı kurtarmadı—*yaşamam gereken hayatı kurtardı.*

O gece harika sesin bana gösterdiği şey sayesinde üniversiteyi bitirebildim ve daha sonra sicilimde herhangi bir skandal veya tutuklama olmadan yüksek lisansa devam edebildim. Bu olaydan anneme hiç bahsetmedim çünkü

neredeyse olacakların utancının yüzüne yansıdığını görmek benim için çok fazla olurdu. Özel hayatımın veya kişiliğimin bu evrende sahip olduğu büyük önem nedeniyle geleceğimin kurtarıldığı için kendimle gurur duymuyorum. Hatalara maruz kalan, haksız yere suçlanan, kötü muameleye maruz kalan ve hatta haksız yere hapse atılan veya öldürülen birçok insan var. Benim durumum neden farklıydı? Sadece Yaratıcı-Kaynak'ın planı öyle olduğunu söylediği için. Yaratıcı-Kaynak'ın görkemiyle uyumluysa ve bu cümleyi tamamlamadan ölmeyi planlıyorsam, o zaman ne kadar sağlıklı ve güçlü görünürsem görüneyim bu gerçekleşecektir. Hala buradayım. İyi. Her neyse, söylediğim gibi, yalnızca Yaratıcı-Kaynak'ın planı ve amacı önemlidir - bu, herhangi birinin yaşamının ve iyiliğinin üzerindedir. Bir gün Yaratıcı-Kaynak'ın tüm planını ve amacını anlayacağız. O zaman, planın şu olduğu konusunda hemfikir olacağız, *mükemmelliğin üstünde.*

İpuçları Açığa Çıktı

- Muhteşem Ses, gelecekteki olası gerçeklerin hareketli görüntülerini gösterme gücüne sahiptir.
- Beni bir şekilde gelecekteki olası gerçeklik sahnesine taşıma gücüne sahip, böylece gelecek sahnedeki insanların duygu ve düşüncelerini hissediyorum.
- Bir nedenden dolayı gizlidir—pek çok insan Büyük Ses'ten gelen bir ziyareti muhtemelen hiç deneyimlemez, ancak bunu yapanlar için bunu genç yaşta (deneyimlerini yeterince açıklayabilmeleri veya savunabilmeleri için önce) çok erken ifşa etmemeleri hayati önem taşır. her yaşta yanlış insanlara Bu deneyimlerimi küçük yaşta mı anlatmaya başlasam yoksa annemden başka birine mi; Babamın beni Eczacılar (tıp doktorlarına) atacağından hiç şüphem yok ve bir Ses Duyan olarak etiketlenip içime ilaç dolusu pompalanabilirdim. Pek çok sözde Ses-İşiten'in bu hatayı yapan sadece Berrak-İşitenler olabileceğine inanıyorum. Ancak ne kadar korkunç olursa olsun, herhangi bir hatayı düzeltmek için asla geç değildir.

DİĞER ALANLAR

Queens, New York, annemin yakından tanıdığı bir bölgeydi. Her sokakta var olan farklı etnik tatları biliyordu. Woodside, Queens'in İrlanda Katolik mahallelerinde ne tür bir konuşmanın iyi gideceğini biliyordu, ancak New York, Jackson Heights'ın Dominik bölgelerinde hangi ifadelerin bir kişinin ölümüne neden olacağını biliyordu. Annem, yasanın kıyısında yaşayan insanlarla ve yasayı kullanan sendika işçileriyle sert konuşabilirdi ama uzmanlığı, moda tutkularını ve egolarını besleyerek mavi yakalı işçileri kraliyet ailesi gibi hissettirmektir. Farklı amaçlar için birçok düzeyde iletişim kurma konusunda esrarengiz bir yeteneğe sahipti, ancak her şey her zaman ticarete geri döndü. O bir iş kadınıydı ve çok başarılı bir kadındı.

Birkaç yıl boyunca otel odalarından ve diğer geçici yerlerden toptan eşya taşıyarak, annem epeyce sermaye biriktirmişti ve daha da önemlisi, akıllı ve güvenilir bir iş kadını olarak yaygın bir üne kavuşmuştu. Pek çok insan ona yatırım fırsatları ile yaklaştı, hoşuna giden hiçbir şey bulamamasına rağmen, kendisine yaklaşan her kişiden yeni şeyler öğrenmesini sağladı.

Bu arada, annem hiçbir zaman gerçek bir evde yaşamak istemese de (apartman yaşamını severdi) ama maddi durumu iyi olmayan akrabaları için evler satın aldı. Dört yıllık üniversite diplomamı almadan önce bile annem hukuk fakültesine başvurmam için beni cesaretlendirdi ve asla bir fatura görmeyeceğime dair güvence verdi. Yine kendi seçtiğim hukuk fakültesine gittim. Hayatımda ilk kez iyi notlar almak için mücadele etmek zorunda kaldım. Bazen anneme hayatın tüm mücadelelerinin gerçekten bu çabaya değip değmediğini sorardım. Cevap verecekti:

"Evet, çabala ve yolda kal çünkü Tanrı'nın senin için planı çok özel ve onun yol haritasını takip etmezsen, yolda kalman için sana birkaç kez çarpması gerekebilir."

Okul yılı boyunca yasayı öğrenecektim ama ne zaman tatil için annemle eve gelsem, "hayat" hakkında bilgi edinme zamanıydı. Annem bana insanlarla nasıl başa çıkılacağını, onlarla nasıl konuşulacağını ve senin istediğini istediklerine onları nasıl ikna edeceğimi öğretirdi. Annemin her türden insanla, hatta ölümlerle konuşma konusunda büyük bir ustalığı vardı.

Bana ölen annesiyle yaptığı konuşmaları, gelecekle ilgili planlarını anlatırdı. Annem verdiği kararlarla ilgili tavsiyelerini ve görüşlerini alırdı. Annem, karşısında oturduğum sandalyeyi gösterişli bir şekilde işaret etti ve yakın zamanda ölmüş annesi olduğunu iddia eden bir ruhun ziyaretinden bahsetti. İddia ettiğimde, sadece yakın zamanda felçten ölen büyükannemin fiziksel görüntüsü gibi görüldüğünü kastediyorum. Görünüş, annemin devam eden esenliği için endişe gösterdi.

*"Şu anda bulunduğunuz sandalyeye tam oturdu ve şimdi sizinle konuştuğum kadar kolay bir şekilde onunla konuştum. Onun içini göremedim. Sağlam görünüyordu ama biraz bulanıktı. Ona dokunmaya çalışmamı istemiyordu. Bana iyi bir tavsiye vermeye geldiğini söyledi ama söylediği her şey geneldi... insanlara borç verirken dikkatli ol... bu mahallede kötü insanlar var... falan, falan, falan."*Annem sinirlenmeyi taklit etmek için ellerini havada salladı. Sesi fazla genel, fazla belirsiz geliyordu, bu yüzden annem biraz şüphelenmeye başladı.

"Gerçek olup olmadığını test etmeye karar verdim ve ondan Ekvador, Güney Amerika'da küçük bir çocukken sahip olduğum ilk köpeğe isim vermesini istedim. Arkamda bir şey fırladı. geriye doğru baktım. Orada hiçbir şey yoktu. Ruhun oturduğu tabureye tekrar baktığımda gitmişti."

Annem yaklaştı.

"Bence ruhlar hassas biri olduğunda bunu bilirler ve sadece farklı biriyle konuşmak isterler...herhangi biri...böylece hassas olanın en çok görmek istediği gibi görünürler. Bir anne gibi konuştu ve muhtemelen bir noktada birinin annesi olmuştu ama benim annem değildi."

Annem bazı yönlerden korkusuz bir karakterdi. Çoğu insanı duygusal bir çıkmaza sokacak olan paranormal gerçeklikler onu hiç korkutmuyordu. Annemin yeteneklerinin büyüklüğü ilgimi çekti. Ona bu yetenekleri geliştirmeyi hiç düşünüp düşünmediğini sordum. Cevabı bana gizemli geldi.

"Ben sadece kendi bölgemde güçler geliştirmekle ilgileniyorum,

başkaları tarafından kontrol edilen alemler.”

Hukuk Fakültesinden ceza hukuku uzmanlığı ile mezun oldum ve New Jersey Barosuna üye oldum. Federal Soruşturma Bürosuna Özel Ajan Müfettiş olarak alındım. Kişisel amansız soruşturma alışkanlıklarına uygun olarak profesyonel bir Araştırmacı oldum. Bu yıllarda annem benim bilgem, kahinim ve kraliçemdi. Her zaman, istediğiniz hedeflere sahip olduğunuzu, ancak bu hedeflere ulaşmanın mutluluğunu bulmanız gerektiğini söylerdi. Her ne için çalışıyorsa eğlenmek için her zaman bir noktaya değindi ve bana da aynısını yapmamı tavsiye etti. Psikik yeteneklerini hiçbir zaman aktif olarak geliştirmemiş olsa da, onları asla tamamen görmezden gelemezdi. Sevincinin kaybolacağı tek zaman, yeteneklerinin huzuruna müdahale ettiği zaman olacaktı.

KORKUNÇ BİR ŞEY

O zamanlar annemin arkadaşlarından biri, çok hayran olduğum Carlos adında yirmili yaşlarının başında genç bir polis memuruydu. İnsanların hem polis departmanında hem de sokakta güvenebilecekleri güvenilir bir memur olarak adını duyuran genç Porto Rikolu bir adamdı. Üniforma içinde gösterişli bir figür çizdi ve sosyal saat boyunca çeşitli dans türlerinin zarif bir ustasıydı. Nişanlısı, genç adamın en sevdiği aktivitenin bir parçası olmak için merengue ve salsa dansını öğrenen güzel bir genç sarışındı. Simsiyah, dul saç ve ince bıyığıyla "Valentinovari" bir görünüme imza attı. Sokaklarda nasıl rahat edeceğiniz konusunda her zaman verebileceği tavsiyeleri ona sorardım. Her zaman kulağa havalı gelen bazı sıfatları olurdu:

"Unutma, o sokaklarda kendininmiş gibi yürürsün ama asla sokakların sana sahip olmasına izin verme."

Bunun ne anlama geldiğini hiçbir zaman öğrenemedim, ama o zamanlar, erkek rol model/mentör arayan genç bir çocuk için; çok özlü ve havalı geliyordu. Carlos evlenmeye hazırlanıyordu ve bu yüzden annemden kısa vadeli borç almak da dahil olmak üzere birçok faaliyeti vardı. Dairemize uğradığında yanında bulunan küçük çocuk gibi beyzbol ve eşofman giymişti. İçinde onu görmeye daha çok alıştığım sık kıyafetlerin olduğu bir elbise çantası getirdi. Elbise çantasında bembeyaz bir takım elbise ve bir düğün provası için panama tarzı beyaz bir şapka vardı. Kağıtları imzalamak ve annemden bazı belgeler almak için uğramıştı. Carlos programını fazla planlamıştı.

Carlos, bir mentorluk programında tanıştığı on iki yaşında bir çocuğu getirmişti. Carlos, kendi yoğun kariyer programına ek olarak, gençler için çeşitli hayır kurumlarında yer aldı. Bölümünde ona lakap takmışlardı: "Bay. Belediye Başkanı" sosyal ve politik becerilerinin tanınması. Açık hava sporları antrenmanından yeni gelmişlerdi, bu yüzden Carlos değişti

beyaz takım elbisesini giydi ve çocuğu kontrol etmek için dışarı çıktı. Atletik aktivitelerinden hala yorgun ve görünüşe göre susamış olan genç çocuk, akıl hocasına soğuk bir içecek getirmek için bağırdı. Carlos tek kelime etmeden mutfağa atladı ve çocuğa içkisini getirdi. Hemen ardından anneme teşekkür edip gittiler.

Onlar gittikten sonra annem, sanki onu daha önce hiç görmemiş gibi yığılmış bir köşeye oturdu. Biraz solgundu ve titriyordu. Yanına yaklaştım ve bir elimi omzuna koydum.

"Sorun nedir?" Derin bir nefes aldı ve gözyaşlarına boğulacakmış gibi baktı.

"Sanırım ilk ziyaretimi yaptım." Carlos ve çocuğu kastettiğini varsaydım. "Evet. Yani ne yanlış?" Bir sigara yaktı.

"Numara. Büyük ses... bahsettiğin ses. Onlar buradayken benimle konuştu." Şimdi alarma geçtim.

"Sana ne dedi?"

"Carlos ve o küçük çocuk arasında korkunç bir şey oluyor... korkunç şeyler."

Otoritenin sesini taklit ederek tekrarladı.

KORKUNÇ BİR ŞEY OLUYOR

Annem sadece bir kez söylendiğini söyledi ve sonra ona eşyalarını gösterdi. Ne söylediğine inanamadım. Carlos'a çok hayrandım.

Anneme kızdım. Ebedi pişmanlıkla, (herkesten) annemi, onunla paylaştığım özel bir şey hakkında bunu uydurup (ona Büyük Ses'ten bahsetmemle) alay etmekle suçladım. Beni samimi olduğuna ikna etti ama ben ısrar ettim. Endişe verici bulduğu davranışlar için alternatif açıklamalar buldum. Ona sesinin tamamen yanlış olduğunu söyledim. Bu anneme en çok kızdığım şeydi ama o sadece sesin söylediğini ve ona gösterdiğini anlatabileceğini söyledi. "Korkunç şeyleri" tekrarlamak dışında görüntülerin ne olduğunu asla söylemedi. Ondan sonra haftalarca annemle konuşmadım. Sonunda uzlaştık ama bir daha Büyük Ses'ten hiç bahsetmedik.

Bir yıl sonra, o genç polis memuru, reşit olmayan bir çocuğa cinsel istismar suçlamasıyla tutuklandı. Polis departmanından uzaklaştırıldı ve daha sonra bu suçlamalardan mahkum edildi. Gazeteler yaptı. Hapishaneye rapor vermeden önce kendini öldürdü. Dava New York'ta geniş yankı buldu

Şehir. Aklıma gelen "Mr. En iyi beyaz takım elbisesi ve dar kravatıyla tertemiz giyinmiş, elleri ve ayakları arkasından bağlı - soyunma dolabında boynundan sallanıyor, ölü, solgun ve şişmiş.

Sonraki birkaç yılı kendimle herhangi bir metafizik gerçeklik arasına mesafe koyarak geçirdim. Harika sesi ve annemi unuttum ve metafizik düşünceler hakkında gitgide daha az konuşuyordum.

Bu yıllar boyunca, işini kurmaya ve beni arayışlarımda cesaretlendirmeye devam ederken annem en sadık destekçim olarak kaldı. Annem sık sık bankanın her zaman kazandığını söylerdi, bu yüzden banka oldu. Tam zamanlı, kısa vadeli, teminatlı kişisel krediler verme işine girdi. İnsanlar bir sözleşme imzalar ve mülkiyetlerini arabalarına veya başka bir kişisel mülke rehin verirler ve kredi tamamen geri ödenene kadar otuz ila doksan gün arasında bir faiz oranı öderlerdi. Bazen bu kredileri verirken annemin bilgeliğini sorgulardım ama o her zaman kendinden emindi. Bana güven verecekti ve ben de insanların ona ödeme yapmasını nasıl sağladığına dair sorularla onu muğlaklaştıracaktım. Ödemezlerse kişisel varlıklarına teminat olarak el koyacağını söyledi. Başarılı bir iş kadını olmuştu.

Üniversite ve hukuk fakültesi boyunca, Batı Medeniyeti'ndeki tüm geçerli bilgilerin temelini oluşturan Aristotelesçi ve Sokratik yöntemlerde kuru bir acımasızlıkla eğitildim. Fikir ve gerçekler arasındaki, geçerli çıkarım ile kaya gibi sağlam tümdengelim arasındaki, belirtilen ve çağrılan bir şey arasındaki farkları öğrendim ve uyguladım. Bilgi edinmeyi öğrendim ama daha da önemlisi, önemli konular hakkında düşünme biçimimizi değiştiren argümanların oluşturulmasına yönelik bilgiyi faydalı eylemlere sınıflandırma, kategorize etme ve organize etme sürecini öğrendim. Ceza hukuku alanında bilim ve yasal prosedürün kesişimi hakkında çok iyi bilgi sahibi oldum.

Bu bilginin uygulanması sırasında, FBI Akademisi'nde ve Amerika Birleşik Devletleri hükümeti için bir Araştırmacı olarak ilk birkaç yılımda, hiçbir fiziksel ipucu yokmuş gibi görünse bile, gerçeği bulmak için tüm bu yöntemlerin uygulanmasını öğrendim. Annemin puslu mistik gerçeklerinden bilimsel yöntemin ve yasal prosedürlerin granit gerçekliğine geçişim tamamlandı. En azından ben öyle düşündüm. New Jersey sokaklarında, insanların vücutlarıyla söylediklerini gözlemlemeyi öğrendim, çünkü *"sözler yalan söyler ama beden yalan söylemez."* söylenmeyen sözleri dinlemeyi öğrendim

olmalı ve istenmediğinde söylenen sözlere. İpuçlarının en olası olmayan yerlerde bulunabileceğini öğrendim ve ipuçlarının bile çoğu zaman ipuçlarını içlerinde taşıdığını öğrendim.

İpuçları içindeki ipuçları

İnsanların hayatlarının her anında doğruyu ilettiklerini öğrendim; sadece ağızlarıyla konuşmuyorlar. Konuşmamaya çalışan suçluların ve teröristlerin seslerini ve mesajlarını deşifre etmeyi ve yapıbozuma uğratmayı öğrendim ve geçmişimde başka seslerin anılarını geride bıraktım.

MUSE'NİN ÖLDÜRÜLMESİ

Büyük Ses'ten bir daha asla bahsetmeyeceğime ya da ondan bir şey duymayacağıma inanıyordum. Sonra annemin yakın bir arkadaşından bir telefon aldım. Annemin korkunç bir kaza geçirdiği için Queens, New York'a dönmem gerektiğini söyledi. Merdivenlerden düşmüş ve inerken kafasını çarpmıştı. Annem komadaydı ve uzun yaşaması beklenmiyordu.

"Bir şey söyleyemez ama yine de burada onunla birlikte olman senin için iyi olur."

Annemin onu geçici olarak hayatta tutan makinelere bağlanmasını izlerken, bana öğrettiği birçok dersi düşündüm ve bilgisinin kaybolmayacağını uzlaştırdım. Bu ziyaretten kısa bir süre sonra annem vefat etti. Kahinim şüpheli koşullar altında ölmüştü ve "arkadaşları" cenazeyi çoktan hazırlamıştı. Aynı kişi, cenazenin nerede olacağı ve dünyevi malların dağıtılması için avukatlık bürosunun yerini haber vermek için beni aradı. Kafamda bir şeyler çınladığında cenazeye gitmeye hazırlandım.

ORAYA GİTME...

Ne hissettiğimi anlamadım ya da inanmadım. Çok uzun bir süre içinde olağanüstü bir şey meydana gelmediğinde, tamamen aynı kalıpları izlese bile, geri döndüğünde onu tanımak zordur.

ORAYA GİTME

Neden?

Annemin cesedinin açık bir tabutla gösterildiği bir cenazenin görüntülerini gördüm. Yüzündeki çok fazla makyaj dışında harika bir şekilde sakin görünüyordu. Annem hayatta hiçbir zaman çok fazla makyaj yapmazdı. Arkadan, yapabilirim

tabutun önünde yaya olarak toplanmış bir insan kalabalığı görün. Kalabalığa bakarken, siluet olarak görünen bir figür dışında tüm yüzlerin üzgün ve ağladığını görebiliyordum. O kişinin karanlık bir taslağını görebiliyordum ama yüzleri ve yüz hatları doğaüstü bir karanlıktaydı. O kişinin kim olduğunu göremiyordum ama o kişiden yayılan duygu ve düşüncelerini hissedebiliyordum. Figürün zihninde aynı anda kabaran rahatlama, suçluluk ve ıstırap duyguları vardı. Sonra, bir şekilde astral bedende, bu düşünceler tarafından başka bir sahneye taşındım. Aynı karanlık silüeti annemle sohbet eden bir sosyal ziyaret sırasında dairesinde içerken gördüm. Gülüyorlar ve birbirlerinin arkadaşlığından zevk alıyorlardı. İri yapılı ve erkeksi saç kesimi olan Kafkasyalı bir kadındı.

Apartman kapısının dışında bir şey oldu. Annem merdivenlere gitti ve korkuluğa kurdeleyle bağlanmış bir hediye buldu. Zarfı açtı ve üst merdivenin kenarında dururken, vücudundaki alkolden hafifçe ileri geri sallanırken notu okudu. Bu kişi sonsuzluk gibi gelen bir süre bekledi ve yerçekimi devreye girmeden önce vücudu yüksek bir kavis çizerek şekilde onu arkadan sertçe itti. Anıtsal bir yükseklikten dik merdivenlerden aşağı düştü. Kafatası, yumurta çatlaması gibi korkunç bir sesle beton merdivenlerden birine çarptı.

Saldırgandan (hissedebildiğim) annemin ölümüyle sona eren büyük bir borç konusunda duygusal bir rahatlama geldi. Sonra siluet, annemin elinde tuttuğu notu çabucak gözden çıkardı. Olay mahallini varlıklarına dair herhangi bir ipucundan arındırmaya başladılar ve dikkatlice annemin buruşmuş vücudunun üzerinden geçtiler - ayrıldılar. Binadaki birinin cesedi bulması ve 911'i aramasından bir saat önceydi. Bu kişinin yüzünü görmeme asla izin verilmedi.

Büyük sesin kaynağı, o kişinin kim olduğunu görmeme izin vermiyordu. Kişi diğer yas tutanlarla birlikte cenazedeydi ve eğer cenazeye gideceksem. Cenazeye geldiğim an, hangisinin annemin ölümüne sebep olduğunu bileceğimi sezdim. Hiç kimsenin şüphelenmeyeceği ve resmi olarak suçlamak için büyük kanıtlara ihtiyaç duyacağım biri olduğunu öğrenebilirim. Kendi intikamımı o kişiden etkileme ihtiyacı bulabilirim. Bu beni geri dönüşü olmayan kötü bir yola sürükledi.

Ölümünden önceki aylarda, şüpheli karakterlere kısa vadeli borç vermeyi bırakması için annemi uyarmıştım. Hiçbirini duymazdı ama

bunun yerine onun yaşam tarzını açıkladı.

“Gökyüzünde kayan bir yıldız gibiyim. Bir yerlere gidiyorum ve güvenli yaşayamam ve normal insanların hayatlarını endişe ederek geçirdikleri şeyler hakkında endişelenemem. İnsanların endişelenmek için kullandığı beynin o kısmına bile sahip değilim.”

Övünmüyordu ya da kibirli değildi. Bu gerçekten onun yaşam tarzıydı ve ona ne söylersem söyleyim bundan sapmayacaktı.

Cenaze günü, vasiyetnamenin okunması ve okunması, akrabalarımın birkaç telefon aldım. Ev aldığı, para verdiği ve genelde yardım ettiği tüm akrabaları; seçebilecekleri lokma kaldığını görmek için kadavraya dönmüştü. Bana yaptıkları çağrılar daha çok, benim varlığımın hırslarını örtmek için verebileceği meşruiyetle ilgiliydi. Büyük Ses'e karşı çıkmam. Onlara ifşa edemediğim uzak bir yerde gizli bir operasyona dahil olduğumu söyledim. Vasiyetnamenin okunması için video konferans yapmamı istediler. Vasiyetin herhangi bir aşamasına veya başka herhangi bir şeye karışmayı reddettim çünkü bildiğim kadarıyla, bu yöndeki herhangi bir hareket bana annemi merdivenlerden aşağı iten saldırganı ortaya çıkarabilirdi.

Annemin ölümüyle ilgili bildiklerimle yerel polise başvurmayı düşündüm ama mantıklı zihnim bildiklerimi nasıl açıklayacağımı görselleştirirken bir tuğla duvarla karşılaştı. Polis, meselenin, kanında bol miktarda alkol bulunan birinin karıştığı bir kaza olarak çözüldüğünü düşündü. Bir vizyon gördüğünü ya da daha kötüsünü gördüğünü söyleyen biri tarafından düzenli yaylarının geri alınmasını takdir etmeyeceklerdir.*bir ses algıladı.*

New York City'deki Queens, annemin öldüğü gün benim için öldü. Herhangi bir nedenle oraya asla dönmeyeceğimi biliyordum. Uygun olarak, annem de öyleydi: benim azizim, kahinim ve kraliçem. Annem öldüğünde hayatımda sahip olduğum en büyük müttefikimi kaybettim ama sanki başka bir müttefik geldi ve değerlerini kanıtladı. Yüce Ses beni, ilerleseydi hayatımı tüketen bir öfke ve intikam bataklığından kurtardı. Şimdi biliyorum ki, Seçtiğim yol, Büyük Sesi kabul etmek; annemin almamı isteyeceği kurs. Bilgem -Esin İlhamım- gitmişti ama Yüce Ses ile olan deneyimlerim devam edecek ve ondan öğrendiğim zamansız gerçeklere dair anlayışımı yükseltecekti.

- Süper Bilinçli Ses sadece benim güvenliğimi umursamıyor. Kendim için seçtiğim yollardaki başarıımı da önemser.
- Geleceğim için seçtiğim yolu tehlikeye atacak sıkıntılardan beni uzak tutmak istiyor. Bu geçici hayatta bile başarıımı umursuyor gibi görünüyor.
- Açgözlülük, adaletsizliğe öfke ve intikam arzusu gibi duyguların üzerindedir. Daha kötü insani duygulardan yoksundur, çünkü insandan üstün ve farklıdır.

BÜYÜK SİYAH KURT

Kahinimin ölümünden sonra hayatım aşağı doğru bir sarmal içine girdi. Koşullar bana karşı komplo kuruyor gibiydi. Maddi, mali ve sosyal olarak; kişisel hayatımda her şey kötü çağrışımlar, yanlış güven ve yalnızlık girdabına dönüştü. Merkez tutmadı. Belki bunların çoğu ruhsal çapamı kaybetmemdi ve bir kısmı da kendi amacımla ilgili büyük bir belirsizlik olabilir. Her neyse, bu çok gerçektir çünkü gittiğim her yerde büyük bir hüznün beni sarmıştı.

Uzun süre dua etmeyi ve meditasyon yapmayı denedim ve sadece depresyonuma daha da girmiş gibiydim. Kendimi, niyetim aracılığıyla evreni değiştirebilecek, güçlendirilmiş pozitif bir varlık olarak değil, bir kurban olarak görüyordum. Hiçbir şey beni içinde bulunduğum kişisel iç krizden kurtaramadı. Hayatımdaki birkaç olumsuz koşul nedeniyle, dokunduğum her şeyi kaplayan bir olumsuzluk ve kasvet inancı yaşıyordum. Bu dönemin en alt noktasında, bir gece, daha çok bir vizyon gibi görünse de, canlı bir rüya gibi görünen bir şey gördüm.

Vizyonda başka biri gibi görünüyordum ama yine de bilinçli olarak başka bir bedendeydim. Bir şekilde Hindistan'ın Himalaya Dağları'nda olduğumun farkındaydım. Çok profesyonel dağcılık ekipmanlarıyla donatıldım. Her nasılsa, neredeyse dik bir uçurum duvarının donmuş yüzünü ölçeklendirmek için karmaşık ekipmanı nasıl yöneteceğimi ve koordine edeceğimi biliyordum. Güneş battığı için acelem vardı. Alacakaranlıktı ve sıcaklık çok düşmeden önce geceye yerleşmem gerektiğinin farkındaydım. Aniden çekicimi, maşamı ve kancalarımı bırakmayı bıraktım. Aşağıdaki vadide hiçbir sesin çıkmaması gereken bir yanmalı motorun sesini duydum. Bu dağ, kış mevsiminde, uygun ekipmana sahip profesyonel dağcılar dışında tüm gezginlere kesinlikle yasaktı.

Yine, şu anki hayatımda hiç dağa tırmanmadım, hiç tırmanmadım.

Hindistan'da bulundum ve bilinçli olarak bu bilgilerin hiçbirine sahip değilim ve yine de oradaydım ve bu gerçek bir deneyimdi. Her nasılsa, bu, şu anda bu evrende bulunduğumdan farklı bir yolu olan başka bir versiyonumdu.

Görüntüde, giydiğim kalın dolgulu parkanın kapüşonunu geri attım ve altımdaki kayalıklara baktım. Dağın kenarları boyunca uzanan dar, dolambaçlı bir yola yaklaşık 500 fit aşağı, geçidin içine bakıyordum. Bu yol, buz mevsiminde tüm araçlara kapalıydı ama ben inanamayarak, yol boyunca inatla siyah duman üfleyen eski harap bir okul otobüsüne baktım. Daha yukarıdayken bile, sanki araç daha fazla ilerlemeden sallanabilirmiş gibi, tıkanmış susturucuların ve titreyen şanzımanların yankılarını duyabiliyordum. Bu, yalnızca yolun dar uçuşumundan ilk önce aşağıdaki uçuşuma kaymaması durumundaydı. Yukarıdan, okul otobüsünün üzerinde ilerlediği virajın etrafını görebiliyordum. Aynı dar uçuşumdan doğrudan otobüse doğru yürüyen çok büyük siyah bir kurt gibi görünen şeyi gördüğümde omurgamdan bir ürperti yükseldi. Siyah köpek doğaüstü büyük görünüyordu. Otobüsün yarısı büyüklüğündeydi - on ila on beş fit uzunluğunda. Otobüs virajı döner dönmez büyük hayvanı ezerdi. Bu biraz rahatsızlık onu rotasından çıkarmak için yeterli olabilir ve onu vadiye doğru yalpalayarak yollayabilir.

O otobüste çocuklar olabilir mi?

Otobüse bağirmaya başladım. Yankılar çok uzağa taşındı. Bağırışlarımın yankılarının otobüsün mekanik koşullarının seslerinden duyulabileceği umuduyla çığlık attım. Çaresizlik içinde, otobüse çarpmak için maşalarımın veya çekiçlerimden birini fırlatmayı düşündüm ama bu kaçınmak istediğim şeye neden olabilir. Otobüs neredeyse olağanüstü büyük hayvanın üzerine gelene kadar bağirmaya devam ettim. Farlar, hayvanın lüks siyah ceketini aydınlattı ve üzerine eğildi. Otobüsün devasa yarattığın yanından geçmesine imkan yoktu. Küçük bir fil büyüklüğündeydi. Nedense bu gerçeklikte olduğum kişi o büyüklükte bir kurdun varlığını sorgulamadı. Bunun yerine düşündüm:

"Ne korkunç bir kayıp, böyle eşsiz bir hayvan."

Yine de uzaklara bakamazdım. Çarpışmadan hemen önce, kurdun yanları bir çeşit maddeyle ışıdı. Bu bir bulanıklıktı. Kanatlar, elektrogravitik enerji veya gerçekten bilmediğim bir şey olabilir. Hayvan yerçekiminden kurtulmuş gibi dümdüz havaya kalktı ve bir roket gibi yukarı fırladı.

Yüz yarda yukarı, hatta başımın çok yukarısında, gece gökyüzüne. Başımın üzerinden meteor gibi geçen bir uğultu sesi duydum. Otobüsü unuttum. Yukarıya bakmaya devam ederken, hayvan tekrar alçaldı ve bir sonraki düzlüğüm olan düz buz parçasına indi. Bir gıcırtyla oraya indiğini duydum ve sonra hiçbir şey olmadı.

Aklım şoktaydı ama kaslarım robotik bir şekilde beni platoya çekti ve sabırla beni bekleyen baş döndürücü siyah figüre doğru hızla ilerledim. Otobüs dikkati dağıtmıştı. Benim izlediğimi biliyordu. Eski otobüsle ya da buzlu yola saçılmış çocuk cesetleriyle asla feci bir çarpışma olmayacaktı. Baştan beri hedef bendim.

Cesaret edebildiğim kadar yaklaştım. Hayvandan elli metre ötede onun doğal bir kurt olmadığını görebiliyordum, zaten bu dünyadan da değildi. Kışının üzerinde otururken bile hala bir buçuk metreden çok daha uzundu. Yaratık bir kasını bile kıpırdatmadı. Muazzam yaratığa olan yakınlığımdan hiç korkmadım. Siyah ceket, oturduğu temiz buzlu kar tabakasıyla mistik bir tezat oluşturunuyordu. Belki daha az tehditkar olmak için kış üstü oturuyordu. Bir şekilde korkmamı istemediğini hissedebiliyordum. Hayvanın koyu kahverengi gözlerine baktım. Kahverengi gözler bana çok tanıdık geliyordu.

Keşke paranormal canavarın kendini benim büyük koruyucum olarak gösterdiğini ve beni, öğretilen ve öğrenilen harika derslerle birlikte ruhani alemler ve altın deneyimler, alternatif ve gelecek gerçeklikler yolculuğuna çıkardığını bildirebilseydim. Keşke evrenin anlamı ve hayatımın amacı hakkında aramızda metafizik diyaloglara yol açan akıcı kozmik monologları aktarabilseydim. Keşke vizyon arayışları ve astral planlanmış, ruhsal yolculuk hakkında ilişki kurabilseydim; ama söyleyebileceğim tek şey gerçek - soyulmuş ham gerçek. Ağzımdan sadece üç kelime çıkabildi.

"Sen nesin?"

ÖNEMLİ DEĞİL. ÖNEMLİ OLAN SİZE NE GETİRDİĞİMDİR.

Bu Ses.

Geçmişten hatırladığım aynı otorite ve ton. O Ses'i karıştırmak yoktu. Aynıydı - penceremde, kar kıyısında, kolej barında duyduğum ve beni uyaranla aynıydı.

Annemin cenazesi hakkında.

Ciğerlerim dondurucu gece havasından
yandı. "Bana ne getirdin?"

Madeni para büyüklüğünde küçük bir ışık topu dişlerini kavradı ve
aniden serbest kaldı. Top bana uçtu. Alnımın ortasından bir kurşun gibi
saplandı. Başım arkaya döndü. Düşerken cevabı hissettim.

KESİNLİK

Ölü bir adam olarak geri düştüm ve buzlu dağ manzarası kayboldu.

Yatağımda uyandım ve nefesimi görebiliyordum. Dondurucu soğuktu ve
yaşadıklarımın bir şekilde gerçek olduğunu biliyordum. Artık orada olmayan
kar ve buzdan titreyerek yattığım yataktan daha gerçektir.

O geceden sonra değiştim. Geçici varoluşun kibrine kök salmak yerine,
sonsuzluğun akışına girmiş gibi hissettim. Ve tek gereken, beni
önemseyen bir varlığın dürtüklemesiydi. Hayatımdaki Büyük Ses olan aynı
varlığın, hayatımdaki kişisel kriz zamanına müdahale etmek için kendini
olabildiğince çabuk gösterdiğine inanıyorum. Parlayan ışık topunun,
bilincime girerken çok gerçek bir güç haline gelen bir sembol olduğuna
inanıyorum.

Bakış açım değişti. Olumsuzluğa odaklanmayı bıraktım ve hayatımın her
günü evrenin bana bahsettiği kutsamalarımın ve ışığın içinde yaşamaya
başladıkça daha yüksek bir farkındalık hissettim. Kilo verdim, düzenli
egzersize devam ettim ve başkalarının ihtiyaçlarına kendimden daha fazla
dikkat etmeye başladım. İnsanlığın hizmetini ve iyileştirilmesini ve bana
bahsettiği tüm nimetler için Yaratıcı-Kaynak'ın ihtişamını teşvik etmeyi içeren
hayatım için daha yüksek bir amacın farkına varmaya başladım.

İlk defa annem için üzülmemeye izin verdim. Bu katartik bir temizlik
deneyimiydi. Kendimi yeniden yönlendirdim. Spiritüel anlamda değiştim
ve dünyevi hayatım da değişti. Bu deneyimden kısa bir süre sonra, on yılı
aşkın süredir konuşmadığım babamla karşılaştım. Daha da yerleşik bir din
fanatiği haline gelmişti ve onunla hiçbir dini, siyasi veya sosyal meseleyi
tartışamayacağımı anladım - hepsi aynı karanlık yerlere götürüyordu.
Onunla daha önce hiç olmadığım kadar farklı bir insan gibi hissettim.
Gururlu doğasını incitmeyecek incelikli yollarla, sonunda onu bir baba ve
(annem için) bir koca olarak kusurlarını affettim. Bu

benim için büyük bir kişisel yükü kaldırıyor. Ruhumda bir aydınlanma etkisi yarattı.

İşte Büyük Kara Kurt'un hayatımda yaptığı en büyük değişiklik. Bilincimdeki değişim, beni tüm insanların ve Yaratıcı-Kaynak'ın bağlanabileceği dönen bir Süperbilinç girdabına kalıcı olarak bağlı hale getirdi. Artık kandırılmaz, yalan söylenemez, yanlış yönlendirilemez veya kandırılmazdım; *olmak istemediğim sürece*. Artık her işbirlikçinin, yalancının ve düzenbazın kafasının ve gerçekliğinin üzerinde dönen bir şeye sürekli bağlıydım. Küresel sürüngen yalancılarının en büyüğü tarafından hangi aldatmaca empoze edilirse edilsin, bu yeni, çok güçlü bağlantı artık bana yalancılara inanma rahatlığı vermiyordu. Evrensel Overmind ile yeni tamamlanan bu bağlantı artık şans ya da tesadüf efsanesine inanmama izin vermiyordu. Bir araştırmacı olarak dünyamı değiştirdi.

Amerika Birleşik Devletleri'nin Ulusal Güvenlik yapısında bir FBI Özel Ajanı olarak pozisyonumda çok şey yapabileceğime karar verdim. Diğer FBI Ajanları için hukuk eğitmeni oldum ve 1980'lerde ulusal sahneyi tüketen Teröre Karşı Savaş'a katıldım. Federal Soruşturma Bürosu'na bile katılmadan önce, geçmişim, titiz fiziksel testler ve istilacı psikolojik testler hakkında bir yıl boyunca araştırmalara katlandım. ABD federal hükümeti için askeriyede veya herhangi bir hassas sivil pozisyonda hizmet etmiş olan herkes "diskalifiye edici sorular"a aşınadır. Bunlardan herhangi birini "yanlış" alıyorsunuz ve başvuru süreci bitiyor. Çok var ama çeşitli biçimlerde poz verilmiş sadece üç tanesine dikkat çekeceğim:

Hiç insanların "seni almak için dışarı çıktığını" hissettin mi? Hiç görsel halüsinasyonlar yaşadınız mı?

Sesler duyuyor musun?

Hep üçüncü soruya bakar ve gülümserdim. Büyük Ses asla kulaklardan gelmez. Clear-Hearers bazen "duydum" dilini kullansa da, aslında kastettikleri şey bu değildir. Büyük Ses, bir şimşek gibi kafatasının tepesinden, kalpten veya solar pleksustan kıvrımlı bir ışık huzmesi gibi girer. Bir fısıltı, hatta bir çığlık atabileceğiniz için karşı konulamaz, caydırılmaz veya görmezden gelinemez. Soruya her zaman iki kez bakardım:

Sesler duyuyor musun? Her zaman dürüstçe cevap verirdim: **Numara.**

Benim Büyük Sesim kulaklardan duyulmuyor—*zihin, ruh ve ruh yoluyla algılanır.*

İpuçları Açığa Çıktı

- Sesin Kaynağı, berrak rüyalar yoluyla kendini gösterebilir.
- Rüyalarda beklenmedik şekillerde ortaya çıkabilir.
- Bize canlı rüyalar, vizyonlar ve alternatif gerçeklikler aracılığıyla mesajlar getirebilir. Ses'in Mesajları, kısıklık ve hayatımdaki olaylara müdahale etme ve değiştirme yeteneği açısından tutarlı kalıyor. Bu canlı formda bile, güçlü mesajlar verir ve hatta hayatımı daha iyi hale getirebilecek yeni bir şeyi zihnime veya ruhuma yerleştirebilir.

ÖLMEK İÇİN GÜNÜNÜZ

FBI için Özel Ajan olarak başladıktan sonra, Büyük Ses ile karşılaşmalarımın bittiğine inandım. Farklı öğrendiğimde Terörle Mücadele alanında çalışıyordum. Khartos diye bahsedeceğim bir adam, yerel bir Arap adamın olası terörist faaliyetler için bir paravan iş yürüttüğüne dair bir vatandaş şikayeti üzerine dikkatimi çekti.

Bu iş kolunda, birçok potansiyel bilgi kaynağıyla ilişkilerimizi sürdürmemiz gerekiyordu. Tipik olarak, bu tanıdıkları bazen daha önce aylarca tanırdık.*resmi olarak* onlardan bilgi toplamaya başlayın. Khartos söz konusu olduğunda, toplanıp geçemeyeceği hakkında hiçbir fikrim yoktu. Çok konuşkandı ama kendisi hakkında önemli ayrıntılar vermekte iyi değildi. Etkili geçmiş kontrolleri yapmak için ihtiyaç duyacağım temel ayrıntıların çoğunu bile alamadım. Oldukça gizemli ama aynı zamanda tutkuluydu.

Khartos, Amerika Birleşik Devletleri'nden bir yetkiliyle tanıştığı için çok mutluydu ve vatanseverliğini ve Amerika Birleşik Devletleri'ne olan sevgisini tartışmaya hevesliydi. Rusya'ya ve radikal İslam'a olan nefretini tartışmayı ve dünya siyaseti hakkındaki geniş bilgisini sergilemeyi severdi. İş yerinde koyu Türk kahvesi içip, siyasi gündemleri tartışarak saatler geçirirdik. Ofisinin arkasına, Batı dünyasına yönelik radikal İslam tehdidini gösteren bazı posterler asmıştı. Tüm konuşmalar her zaman bir şekilde Ruslara ve cihatçılara olan nefretine geri döndü.

Hartos, SSCB'nin çöküşünden sonra Rusya ile SSCB'nin bir parçasını oluşturan Doğu İslami eyaletleri arasındaki sürtüşmeler sırasında ABD'ye gelen birçok mülteciydi. Bu Doğu eyaletlerinden biri de Hartos'un eski eviydi. O bodur, güçlü, küçük bir adamdı. Altmışlı yaşlarında olmasına rağmen, kültürel geleneği olarak benimle paylaşacağı şiddetli selamlama ve ayrılış kucaklamaları sırasında, kompakt çerçevesindeki muazzam gücü hissedebiliyordum.

Her zaman parlak bir gülümsemesi vardı ve keskin siyasi görüşlerini paylaştı. Yerel radikal topluluk hakkında bilgi vaatlerine rağmen, böyle bir bilgiye sahip görünmüyordu. Yine de büyüleyici bir karakterdi, bu yüzden Ulusal Güvenlik ile ilgili daha önemli gerçek bilgi kaynaklarıyla yapılan toplantılar arasında bir mola olarak da olsa onunla zaman geçirmeye devam ettim. İşi, bana "ithalat ve ihracat" olarak tavsiye ettiği gerçek faaliyeti için boş bir cepheden biraz daha fazlası gibi görünüyordu. Duvarlarında kişisel eşyaları, küçük Amerikan bayrakları ve ön kapıdan görülebilen ABD yanlısı posterlerle dolu bir masası vardı. Geniş açık ana alandaki diğer tüm sıralar o kadar ıssızdı ki, bu dağınık düzenleme göze çarpıyordu. Siyasi tartışmalarımızdan ve Rus tiranlığı ve İslami radikalizm hakkındaki nutuklarından çok keyif aldım.

Khartos ne kadar cana yakın olursa olsun, ziyaretlerimiz sırasında içimde bir huzursuzluk hiç bırakmadı. Bu duygunun, Hartos'un ithalat ihracat işinin gerçek doğasına, bilmek istesem de istemesem de sonunda kendini göstereceğine inandım. Khartos gibi adamlar asla melek değildir. Genellikle yarı yasal veya gri alan faaliyetlerine katılırlar - açıkça yasa dışı olmayan ama etik de olmayan şeyler. Ne zaman Khartos işine gelsem, Arapça işlemler sırasında telefonla çok meşguldü. Bazen arka odadan özür dileyerek çıkıyordu ama yoğun müzakere dönemlerinde beni birkaç dakika bekletiyordu. Bu dönemlerden birinde, büyük iş alanındaki tek işleyen masa olan masasını inceleyebildim. Çeşitli aile eşyaları, siyasi hatıralar ve ilginç bir öge, Hartos'un Reagan yönetiminde tanınmış bir politikacıyla çerçevelenmiş bir resmiydi. Politikacıyı, geçmişte beyefendinin konuştuğu olaylarda vakit geçirdiğim için tanıyordum. Khartos'a standart bir el sıkışma yanı sıra parlak el sıkışma fotoğrafının verildiği bir bağış toplama etkinliğine benziyordu.

Çekmeceleri karıştırırken, alt çekmecede deri kaskalarda ayrıntılı mücevherli kulpları olan bir dizi gevşek kavisli hançer olduğunu gördüm. Bu türü daha önce görmüştüm. "Kutsal savaşçılar" tarafından çoğunlukla sembolik yadigarlar olarak taşınırlar ama Khartos'un arka odadan döndüğünü duyunca bıçaklardan birini kınlarından çıkardım. Bıçak kullanımdan dolayı körelmişti ve kanı temizlemek için yaygın olarak kullanılan bir metal temizleyicinin kokusunu yaydı. Bir şey arkama bakmama neden oldu ve duvarın arkasındaki cilalı aynalı duvarı gördüm.

sıra. İşyerinin ön kapısından bile, ön kapıdaki herkes, çömelmiş pozisyonumda masanın arkasında ne yaptığımı bir açıyla görebilirdi. Ayna oraya bilerek yerleştirilmiş olabilir. Khartos'un gürleyen sesi, telaşla ana odaya girerken bir selam verdi.

Khartos, ön girişte durduğumu görmek için odaya girdi. Kişisel masasındaki tüm eşyalar yerine geri döndü ve çekmeceler kapandı. Khartos bana her zamanki içten selamlarını verdi. Çok sevdiğini söylediği evlat edindiği ulusu korumaya yardım etmek için benimle birlikte çalışmayı dört gözle beklediğini söyledi. Ayrıldığımızda, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki terörizmle ilgili bir sonraki ziyaretim için bana çok özel bilgiler vereceğine söz verdi. Gittim ve bulduğum garip hançer hakkında daha fazla düşünmedim; sonraki hafta işini bir sonraki ziyaretine kadar.

İşine erken geldim ve şeffaf cam kapıdan içeriye baktım. Dışarıdan, Hartos'un masasında yoğun bir dua gibi görünen bir şekilde oturduğunu görebiliyordum. Kapıyı açtım. Boğuk bir ses beni etkiledi.

GİRMEYİN

Bu cümle kemiklerimde yankılandı ve dişlerimi şingırdattı. Sözleri kulaklarım dışında her yerde hissettim. Tam ön cam metal kapıları açarken yakalandım. Bir an felç geçirdiğimi sandım. Bacaklarımı hareket ettirmeye çalıştım ama ağaç gövdeleri gibi kök salmışlardı. Buz gibi bir yayılma bağırsaklarımdan geçerek ciğerlerimi tehdit ediyordu. Elimden geldiğince durdum.

"Khartos....Bugün gelemem...sadece acil bir durum olduğunu söylemek için uğradım."

Abartılı bir selamlamayla ayağa kalktı.

"İçeri gir ve kapıyı kapat. Size özel bir hediyem var ve size ünlü bir politikacıyla çekilmiş resmimi göstermek istiyorum."

İçeri girmem için çılgınca el hareketi yaptı.

Hala ilerleyemiyordum ama kafam rahattı.

Sesi görmezden geldim ve fiziksel semptomlara odaklandım. Ellerimi kapı korkuluklarında tuttum ve bacaklarım yorulursa diye açık kapıya koyuldum.

GİRMEYİN

"Üzgünüm Khartos... gerçekten bugün gelemeyeceğim. bir

acil Durum."

Bana kan, uzman bıçaklama, hızlı etkili şiddet ve ardından hareketsizlik görüntüleri gösterildi.

Görüntüler o kadar hızlı geçti ki kimin bıçaklandığını anlayamadım. Bir erkek gibi görünüyordu ama tek görebildiğim kısa, kaslı kolları bıçaklıyordu. Dini bir coşkuyla buruşmuş bir yüz yukarı kalktı. Bu Khartos yüzüydü. Görüntüler durdu.

Khartos gerçekte konuştu.

"Tamam bir saniye buraya gel. Sana Dick Cheney ile olan resmimi göstermem gerek. Hiç görmedin." Sekize on çerçeveli resmi kaldırmadan, masasının üzerindeki çerçeveli resmi işaret edip beni sallamaya devam etti.

"Sadece bir saniye... sadece bir saniye daha..."

"Khartos'u gördüm. O Dick Cheney değil. Yerel bir Kongre üyesi."

Masasının arkasındaki aynalı duvarın yansımasından, alt çekmecenin açık olduğunu ve arkasından elinde bir şey tuttuğunu gördüm. *Bu hançerdi.*

Umutsuzca konuşmaya başladı.

"Dick Cheney olduğunu kanıtlayabilirim. Buraya gel! Ayrıca bir hediyem var!"

Sonunda ağırlığımı ileri yerine geriye verdim ve bir şey serbest kaldı.

"Tekrar hareket edebilirim!"

"Üzgünüm Khartos. Bir dahaki sefer."

Kapıyı kapatırken kükrediğini duydum.

"HADİ! SADECE BİR SANİYE!"

İşinden hızlı bir şekilde ayrıldım ve arkama bakmadım.

Ertesi gün, bazı arka plan kontrolleri, bilinen takma adlarından birinin, uzmanlığı tek karşılaşmalar sırasında Sovyet polis memurlarını öldürmek olan aranan bir katile ait olduğunu gösteren geri geldi. Ertesi gün, bu iptal edilen toplantının ardından irtibat numaraları artık çalışmıyordu. Kiralık mülkü hayali bir bilgi altındaydı. O hafta sonra geri döndüm ve işini ve evini tamamen terk edilmiş ve tertemiz buldum. Geride tek bir kağıt parçası, ataç, düğme kalmamıştı. Khartos'un her izi tamamen yok olmuştu. Konut ve istihdam da dezenfekte edilmişti. Diğer her şey "silindi". Parmak izi veya DNA yok

her iki konumda da örneklenebilir. Toz bile eksik gibiydi.

Khartos olarak tanıdığım adamdan, polis katilinin olası kimliğiyle, onun olabileceği herhangi bir şeyi eşleştirmenin hiçbir yolu yoktu. *ama aynı olduklarını biliyordum...*ve daha kötüsü.O gün ofisine gitseydim, asla dışarı çıkamayacağımı biliyordum. Sadece bir saniye istedi çünkü ihtiyacı olan tek şey buydu. Sadece bir saniye ve öldürücü özgeçmişine eklerdi.

İpuçları Açığa Çıktı

- Büyük Sesin kaynağı, bizim muhtemelen bilemeyeceğimiz şeyleri görebilir.
- Ses, ondan kaçınmamız için bizi zamanında yaklaşan tehlikeye karşı uyarabilir.
- Sinir sistemimi etkileme ve kaslarımı geçici olarak dondurma gücüne sahiptir.

RANDEVU TRAJEDİ İLE

Kimse trajedinin ne zaman geleceğini bilemez. Hepimizin parçası olduğu bir olaylar silsilesi var. Hayatımızın süresi ve o hayatın içindeki her olay biz doğmadan önce planlanmıştı ve yine de varlığımızın en temel gerekliliği olarak özgür seçim yapıyoruz. Bu, yalnızca Yaratıcı-Kaynağın Yolları konusundaki sınırlı anlayışımız nedeniyle bir çelişki gibi görünüyor. Kişi ne kadar var gibi görünürse görünsün, Yaratıcı-Kaynak'ın varoluş planında hiçbir çelişki yoktur. Bu hayattan terfi ettiğimizde, sonunda bu gerçeğin mükemmel tutarlılığını anlayacağımıza inanıyorum.

“Tanrı'nın Yolları mükemmelliğin üzerindedir.” Son derece kusurlu varlıklar olarak, teorik mükemmellik kavramının etrafını zar zor kavrayabiliriz. Mutlak mükemmellik fikri, insanlar tarafından matematiksel denklemlerde gözlemlenir. Bu, sınırlı yeteneklerimizin düşünebileceği en basit mükemmellik şeklidir: mükemmel bir eşkenar kare veya kusursuz bir daire, her iki tarafta mükemmel bir şekilde dengelenen bir denklem. Daha karmaşık mükemmellik biçimleri gözlemlenebilir, ancak gördüğümüzün mutlak mükemmellik olduğunu doğrulama yeteneğine sahip değiliz. Bir yapının, çiçeğin ya da herhangi bir biyolojik tasarımın her yönden kusursuz olduğundan nasıl emin olabiliriz? Doğamız nedeniyle, gerçek mükemmelliği bir gerçeklik olarak zar zor üretebilir veya kavrayabiliriz, bu nedenle çoğu durumda, gerçekten mükemmel bir şeyi izlediğimizden veya onunla etkileşime girdiğimizden emin olamayız.

Oysa evrenin, gerçek mükemmelliği yaratabilen ve yaratabilen ve hatta “mükemmelliğin üzerinde” sistemler yaratabilen bir Tasarlayıcısı ve bir kanunlar Yapıcısı vardır. Bu çok önemli bir kavramdır, mükemmelliğin üzerinde bir şey anlayamasak da, özellikle masum insanların başına gelen bir trajedi ile karşı karşıya kaldığımızda bunun doğru olduğuna inanmalıyız. Yaratıcı-Kaynak'ın planları, O'nun yollarının doğası gereği bu tür şeylere izin verir ve hatta sağlar. Buna inanmalıyız ve inanmalıyız, çünkü bu trajediyi katlanılabilir kılacaktır.

bizim için ve hatta trajedilerin en kötüsünde zafer bulmamıza izin verecek.

Annemin vefatından yıllar sonra hayatımda her şey çok olumlu yönde gidiyordu. Sonunda kendi aileme sahip oldum - her zaman istediğim bir aile. Bir aileye sahip olmak ve ailemin bana yapmasını istediğim gibi bir ev hayatı sürdürmek her zaman benim arzum olmuştu. Artık iki küçük oğlumla harika bir aileye kavuşmuştum. Hayatımda ilk kez gerçekten tamamlanmış hissediyordum ama yine de yaklaşımakta olan bir krizin işaretlerini hissediyordum.

Eşim ve ben Washington DC'yi ziyaret ediyorduk, yaklaşık bir yıl boyunca Özel Projelerde bulundum. Hayatlarında ilk kez ulusumuzun başkentini görmenin heyecanını yaşayan iki küçük oğlumu getirmiştik. Oğullarım sekiz ve on yaşındaydı. Bütün tarihi anıtları ve müzeleri sıırıslıkam ettiler. Lincoln, Washington, Jefferson Anıtlarını gezerken o sıcak yaz günleri bizi neredeyse hiç etkilemedi; dünyanın her yerinden binlerce geveze turistle birlikte. Eşim ve ben daha önce bu turları hiç yapmamıştık, bu yüzden çocuklar kadar büyülendik. Özellikle Vietnam anıtının kutsallığı ve mistik niteliğinden ve özgürlüğümüz için canlarını verenlerin dokunabildiğimiz isimlerine hayran kaldık.

Çocuklarımı Washington hakkında büyüleyen diğer şeylerden biri DC Metro alanı, DC genelinde çeşitli toplu taşıma sistemlerini, alışveriş merkezlerini ve diğer halka açık yerleri birbirine bağlayan genişletilmiş, devasa, otomatik yürüyen merdiven sistemleriydi. Hayatım boyunca, daha önce sadece bir kat yüksekliğinde yürüyen merdivenler görmüştüm. Devasa metalik yürüyen merdivenlere biniyorduk, bazen, *birçok hikaye uzun*. Bu canavarlar bazen beş veya altı kat aşağı, bazen de elli yada ve yüzde 6'lık bir düşüşle aşağı indi. Bu muazzam, sürekli akan makineli araçların arkasındaki akıcı güç ve muhteşem mühendislik beni büyüledi ama tehlikeli olabileceklerini hiç düşünmedim. Bu yürüyen merdivenler iki oğluma enerji verdi. Biz bu sürüşlere başlar başlamaz, bu hareketli, değişen, kayan adımlar üzerinde bir ileri bir geri koşarlardı.

İzole edilmiş bir kapalı alanda, bu devasa mekanizmaya binerken karımla birlikte duruyordum ve iki oğlum yürüyen merdivende bizden çok daha ilerideydi. Öğleden sonraydı ama şehrin diğer tarafındaki büyük bir festival/geçit töreni/protesto faaliyeti nedeniyle tüm çevrede ailemden başka kimse yoktu.

İç sesim bana oğullarımın bizden çok ileri gitmesine izin verdiğimi söyledi.

güvenlik aşkına. Mantıklı zihnim doğal olarak yanıt verirdi: *dev bir yürüyen merdivende yalnızız, sitede başka kimse yok, ne olabilir ki?*

Yine de, yolculuk bitmeden çok önce çocuklarımı yanımıza dönmeleri için çağırdım. Küçük oğlum itaatkar bir şekilde yanımıza döndü. Büyük olan cevap vermedi ve onu aşağı inen yürüyen merdivende yirmi metre kadar aşağıda görebiliyordum. Arkası bize dönük, beni duymuyormuş gibi hareketsizce duruyordu. Korkunç bir an için, orada başka birinin durduğunu hissettim, oğlummuş gibi davrandı, tıpkı onun gibi arkası bana baktı ve beni duymuyormuş gibi yaptı - oğlumun görünüşünü gasp etmiş bir şekil değiştiren gibi.

O anda, evren bir saç teli kadar yana kaydı; onu raydan çıkarmaya yetecek kadar. Bir şeyler çok yanılttı. Oğluma bağırdım.

Hafifçe yan yana kıpırdandı ama yine de sırtı bize dönük sımsıkı duruyordu. Beni duymuş olmalıydı ama yine de dönmedi.

Arkamı dönmesi için çığlık atarken midemde bir panik yükseldi. Sonunda, bir baykuş gibi gözle görülür bir çabayla neredeyse 180 derece başını çevirdi. Abanoz gözbebekleri tabaklar kadar genişti - gözlerinde beyazlık yoktu. Çok korkmuştu.

"Yapamam, HAREKET EDEMİYORUM. SIKIŞTIM."

Sesi korkuyla titredi ve Büyük Ses göğsümde patladı.

ŞİMDİ HAREKET ET

yukarı fırladım. Her adımda birçok adımın üzerinden uçtum. Çocuğun yanına indiğimde, korkuyla kekeledi.

"Ayakkabım yürüyen merdivenin dişlerine takıldı. Daha da içine çekiliyor."

Titreyen parmağıyla sol ayakkabıyı gösterdi...

Ayakkabıyı iki elimle sıkıca tuttum ve hızlıca yerinden çıkarmayı düşünerek çekmeye başladım. Kömürleşmiş/kauçuk/plastik alaşımın ucu, hareketli mekanizmanın çelik çubuk dişlerine asıldı ve daha derine ve daha derine dövülüyordu. Kuadrisepsimin ve omuzlarımin tüm gücünü çekişe aktarabilmek için dizlerimi tamamen büktüm. Ağır ağırlık kaldırma rejiminde bir ömür geçirdim, bu yüzden bu pozisyondan nasıl patlayıcı güç uygulayacağımı biliyordum.

...sadece hızlı bir çekiş ve

**hiçbir şey...*

Değerli saniyeleri zorladım. Ayakkabı ızgarada daha derine çekildi. Ayak parmağı bölümü artık tamamen işlendi. Çelik dişler sürekli gıcırdatıyor ve çekiyordu. Oğlumun hızlı nefesini kulağımda duyabiliyordum. Bir saniye içinde ayak parmakları gitmiş olacaktı. Merdivenin dibi bize doğru yükseliyordu.

Hareket eden metalik yürüyen merdivenlere güç sağlayan devasa makinenin röntgen ile yandan görüntüsünün bir görüntüsü zihnimde canlandı. Kendimi yan röntgen görüntüsünde gördüm - dev manivelalar, mekanik tekerlekler, kasnaklar, dövücüler ve hidrolik öğütücülerden oluşan bir dağın tepesinde tünemiş küçük bir figür. Garip bir rakam olan 3.000 beygir gücü de bilincimde parladı - ayak başına! Dinamik görsel görüntünün mesajı, ne kadar zorlarsam zorlayayım ayakkabıyı yerinden çıkarmayacağım gibi görünüyordu. Oğlumun nefesi, zaman tükenirken hızlandı. Aklım ve kaslarım panik döngüsünde sıkışıp kalmıştı. Sadece zorlamaya ve çekmeye devam ettim. Ayakkabının önü ve oğlumun ayak parmakları şimdi harman metal öğütücülerin içinde kaybolmuştu.

Teller belime gitar telleri gibi fırladı. Büyük ses gürledi.

DANTELLERİ GERİ AL

Ellerim ayakkabının üst kısımlarında parladı. Ayağından kalın, beyaz bir spor çorabı yırtıldı ve ayakkabı, hareketli kâsenin altında emilip dövüldü. Mümkün olan en son anda ayağını çektim. İnanılmaz bir şekilde, kusursuz şekilde bozulmamış ayağını ellerimde tuttum - üzerinde bir çizik bile yoktu. Ayakkabı ve çorap gitmişti. Harman ızgaralarında gözden kayboldular. Kağıt kadar düzdüler ve mega yürüyen merdivenin açgözlü dişleri arasında kayboldular.

Çocuğumu sanki yürüyen merdivenin dişleri fırlamış ve hala onu takip ediyormuş gibi güvenli bir yere taşıdım. Eşim acil durdurma düğmesine bastı. Oğlum şoktaydı (solgundu ve titriyordu). İnanamayarak, elimi büyük, güzel, kusursuz ayağının üzerinde gezdirmeye devam ettim. Onu bazı plastik bitkilerin yanındaki bir rafa yatırdım ve ayağının bağışlanması için teşekkür duaları ettim. bitkindim. Karıma bağırdım, acil durdurma düğmesine basmak neden bu kadar uzun sürdü? Bana tüm dramanın yirmi saniyeden az olduğunu söyledi. Bu haber beni hayrete düşürdü. ben emindim

bu savaşta en az 15 dakika olmuştu.

Drama gelişirken bir çift yşşylen merdivene yşşşdş ve meselenin sonunu gşrdş. Karizmatik Hıristiyan olan siyah bir çifttiler. Bizi selamladılar ve gşrdşklerinin (çocuğun ayağını kaybetme ihtimalinden kurtulmasının) şimdiye kadar gşrdşkleri en bşyşk mucize olduğunu sşylediler. Tanrı'nın iyiliği için sşrekli yşksek sesle şvgşler yağdırdılar ve oğlumla konuştular ve ona Tanrı'nın lştfunun onu ayağını kaybetmekten kurtardığını sşylediler. Kadın, titreyen ocuk şzerinde konuşulan kutsamaların ve şvgşlerin coşkusuna kapılırken, adam (hala iş alet kemerini takıyordu) yşşylen merdivenin mekaniği tarafından ayakkabıyı olduğu gibi almasından daha fazla etkilendi. Alet Kemerini adamı bir şekilde acil durdurma mekanizmasını gşçlendirdi ve devasa yşşylen merdivenin bir kısmını sşkme işlemine başladı. Yaklaşık 20 dakika boyunca yeteneklerinin her bir parçasını kullanmak zorundaydı ve daha sonra alışveriş merkezi lobisinin yakın bşlgesindeki eşyalardan levyeler ve kaldıraçlar tasarlamak zorunda kaldı; hepsi parçalanmış ayakkabıyı kurtarmak içindi.

alışırken onlarla çok ruhani bir sohbetimiz oldu ama bu travmanın onu çok fazla yaralamaması için otelimize gitmek ve oğluma bakmak istedik (duygusal olarak şnkş fiziksel olarak bir çizik olmadan kurtulmuştu.) Kendimizi mecbur hissettik. bu yşzden çok daha uzun sşre bekledikten sonra o yerde kalmak istedik. Çift bize bunun gerçekten olduğuna kimsenin asla inanmayacağını ve her halşkarda o ayakkabıyı Tanrı'nın bu gşnden itibaren nimetlerini hatırlatmak için saklamamız gerektiğini sşyledi. Bitmek bilmeyen bir sşrenin ardından sonunda adamın çabalarının karşılığını aldık. Bazı parmaklıkları kaldırdı ve ezilmış ayakkabıyı çıkardı. şaşırtıcı bir şekilde, ayakkabı sadece birkaç yağlı sşrtme iziyle tamamen orijinal şekline dşnmşştş. Biz de bunu kabul ettik ve onlara Allah'ın rahmetini ve iyiliğini bugşnşn bir hatırası olarak dşzleştirilmış ayakkabıyı sonsuza kadar tutacağımıza sşz verdik.

Dışarı çıkınca bir şp bidonu bulduk ve iki ayakkabıyı da şpe attık...*Kştş anılar.*Oğlumu yolun bir kısmını sırtımda taşıdım ve sonra o bir orapla kısmen yalınayak odaya yşşdş.

En bşyşk oğlumun ezilmesinin Yaratıcı-Kaynak'ın planında olmadığına inanıyorum. şzgşr irade, Creator-Source'un planına aykırıydı. Beş hata ve talihsiz olay dizisi, zaman-uzayda korkunç bir anda şlşmcşl bir izdiham buldu:

1. O gün çocuklarıma çok fazla özgürlük verdiğim konusunda beni uyarmaya çalışan iç sesimi dinlemedim ve cılız sesimin fısıltısını duymazdan geldim.
2. Küçük oğullarım, en başından beri yakın durmalarını sağlamam gerekirken, benden uzaktaki dev mekanik yürüyen merdivenlerde oynuyorlardı. Bu mekanik devlerde oynarken benden giderek daha fazla uzaklaşarak bu durumdan faydalandılar.
3. Tehlikeli derecede kusurlu yürüyen merdivenler, kamu kullanımı için tamir edilemez durumdaydı.
4. Oğullarıma o güne kadarki en pahalı ayakkabılarını özellikle o yolculuk için almıştım - bunlar, genç erkeklerin her türlü tacizini absorbe edebilecekleri reklamı yapılan, inanılmaz derecede sağlam atletik ayakkabılardı. Ne olursa olsun asla yıpranmayacakları, dikişleri patlatmayacakları veya yırtılmayacakları garanti edildi.
5. O gün Washington DC'nin diğer bölgelerinde, ailemle birlikte gideceğimiz belirli alışveriş merkezlerinin nispeten ıssız olacağını garanti eden özel etkinlikler oluyordu. Sebep buydu, etrafta çok az insan vardı ve oğullarım yürüyen merdivenlerde eğlenmek ve yaramazlık yapmak için çok fazla alana sahipti.

Tüm bu beş koşulun uzay-zamanda belirli bir anda yakınsaması, en büyük oğlumun o gün ayağını kaybedeceğini kesinleştirdi. İnsan müdahalesini denedim ve başarısız oldum. O gün Büyük Ses, bu yakınlaşmanın neredeyse karşı konulmaz sinerjisini parçalamak için araya girdiği için, kesin olan trajedi önlendi. Bu trajedinin önlenmesi, Yaratıcı-Kaynak'ın planına trajediden daha iyi hizmet etti. O gün genç oğullarımın yaşadığı inanç artışı, herhangi bir kiliseye gitmenin bize vereceği on bin günden fazlaydı.

- Ses, Yaratıcı-Kaynak'ın planındaysa, bizi ve sevdiklerimizi zarar görmekten kurtaracaktır. Eylem çağrıları, talimatlar ve talimatlar verecektir.
- Ayrıca, o anda meydana gelen olayların etkileyici, hareketli görüntülerini ve gelecekteki olası gerçekleri gösterme gücüne de sahiptir.
- Oğullarım Büyük Sesi kendileri duymamış olsalar da, artık onun müdahalesinden yararlandıkları için gerçek olduğunu biliyorlar. Büyük Ses'in istediği buydu, böylece geride bıraktığı kırıntıların izini takip etmeye zorlanacaktım.
- Büyük sesin kimliği hakkında topladığım en önemli ipucu, en beklenmedik olanıydı. Daha sonra bana en büyük oğlumun giydiği (maalesef) yıkılmaz ayakkabıların modern Velcro kayışlarının olmadığı söylendi.*eski moda danteller*.Yine de Büyük ses dedi ki:

"BAĞLANTILARI GERİ AL."

Bunun devam eden hipotezimin hayati bir bölümünü güçlendirdiğine inanıyorum: Büyük ses**olumsuzluk**Her şeyi bilen (her şeyi bilen) ve bu nedenle Yaratıcı-Kaynak, İsa veya doğrudan Yaratıcı-Kaynak'tan gelen Melekler değildir. Yaratıcı-Kaynak veya her şeyi bilen herhangi bir şeyin konuşmalarında mükemmellik olurdu. Referansları, en küçük ayrıntılarda bile her zaman mükemmelliğe kalibre edilecektir. Kayışlardan bağcık olarak bahsetmekle ilgili bu küçük hata, benim için Büyük Sesin Tanrı/Yaratıcı-Kaynak, İsa veya Melekler olmadığını doğruladı.

ELİZABETAN DÖNEMİ

O sırada New Jersey'de yaşıyordum ve bu mahallede birçok arkadaşım ve tanıdığım vardı. Aralarında en iyisi, özellikle Elizabeth adında parlak bir coşku ışığı olan genç bir bayandı. Bu genç bayanın her zaman parlak bir gülümsemesi ve yoluna çıkan herkes için olumlu cesaret verici sözleri vardı. “Yalnızca iyiler genç ölür” sözü doğru olsaydı, bu onu erken ölüm için mükemmel bir aday yapardı.

Elizabeth A. kısa süre önce evlendi ve çocuk sahibi olmayı ve yeni kocasıyla harika bir aile kurmayı dört gözle bekliyordu. Amerika Birleşik Devletleri'ne önde gelen bir hükümet yetkilisine dadı ve öğretmen olarak gelmişti. Elizabeth'in çalıştığı aile, ona kendi ailelerinden biri gibi davranmıştı, eğittiği beş küçük çocuğa sevgi, şefkat ve saygıyla. O çocukları okuma, matematik ve İspanyolca dillerinde eğitti ve çalışmak için böylesine harika bir yer bulduğu için çok minnettardı. Bu, ebeveynlerin iş yükümlülükleri nedeniyle geciktiği ve çocuklarla biraz daha fazla zaman geçirmesinin istendiği bu olayla ilgili geceler gibi gecelerde bile geçerliydi. Fazladan para iyiydi ama uzun günü sonunda sona erdiğinde mutluydu.

O kış, New Jersey'de ve Doğu Amerika Birleşik Devletleri'nin çoğunda, kısa dönemler boyunca birkaç aşırı günlük değişimler olmuştu. O kış, Eylül ayı kadar erken bir tarihte yüksek miktarda kar ve buz vardı. Gündüzleri sıcak havalar New Jersey'deki birçok köprüde biriken karı ve buz eritecekti. Güneşli günlerdeki erime havuzları, gün batımında ani aşırı sıcaklık düşüşlerine yol açacaktı. New Jersey köprülerinin altındaki karanlık su havuzları donardı - kara buz. Yoğun saatler sona erdiğinde, bu havuzların çoğu, kaynak suyunu elde ettikleri köprülerin hemen altında siyahımsı buz tabakaları halinde donacaktı.

Akşam 17:15 civarında işten eve dönerken hava çoktan kararmıştı... köprünün altındaki su erimişti ve yeniden donuyordu. O kış, her yerde birçok buz parçası vardı. Elizabeth, kocasının onun için aldığı spor arabayı kullanıyordu. Buzlu yol seyahatleri için tasarlanmamış, sportif, iki kişilik bir roadsterdi. İşyerinden evine sadece yirmi dakikalık bir sürüş mesafesindeydi ama seyahat ettiği otoyolun üzerinde bulunan bu köprülerden yaklaşık üç tanesini geçmek zorunda kaldı. Hiçbir iç ses uyarısı, hissi ya da korku duygusu yoktu. Sadece önümüzdeki günlerde geleceğini düşünüyordu - ama tam o anda ölmesi planlanmıştı.

Alt geçide son köprüye yaklaşırken, Elizabeth, aracının tam arkasından gelen korkunç bir gürleme duydu, devasa bir on sekiz tekerlekli araç, saatte 55 mil hız sınırının çok üzerinde bir hızla yaklaşıyordu. Harap olan araç, soldaki aracını geçmek için manevra yaparken tüm otoyolu titretti. İçgüdüsel olarak canavar canavardan uzaklaştı. Bir anda, onu çok geçmiş olacak ve geçmiş olsun.

Geçmeye teşebbüs edildiği anda, aracının arka tekerlekleri siyah buzda kaydı. Araba yan yan döndü. Doğrudan karşıdan gelen kamyonun önünden geçti.

Kontrolünü kaybettiği için panik midelerini patlattı.

Arabası kamyonun altından kayarken kamyonun yan tarafındaki parlak kırmızı tampon çıkartmasının büyüdüğünü görebiliyordu.

SÜRÜŞÜMÜ SEVMİYOR MUSUN? 1

800 YEMEK-SH*T ARAYIN

Harfler yakınlaştı.....

YEMEK -

Çarpışmadan önce her şey yavaşladı...

SH * T

bir ses çınladı

"SOLA ÇEVİRİN."

Kolları sertçe sallandı.

Kamyon çarpmadan hemen önce tüm araç değişti. Elizabeth'in küçük sedanı kamyonun tekerlekleri altında kaldı ve bayıldı.

Birkaç takım dev lastik, aracını düzleştirerek tek bir sıkıştırılmış metal parçası haline getirdi. Araba, sürücü mahallinin olduğu yerde bir boşluk balonu ile bir lolipop şeklinde düzleştirilmişti. Kamyon asla yavaşlamadı ve hatta düzleşen araç yolun omzunda yuvarlanırken fark etmedi bile. Elllerinde cep telefonlarıyla birkaç yolcu yolun kenarında durdu. Tekdüze bir şekilde, hayatta kalanların olabileceğine dair şüpheleriyle birlikte kazayı bildirmek için 911'i aradılar.

Üç ayrı araba, sadece parçalanmış kadavraları görmeyi umarak, parçalanmış, bükülmüş araca bakmak için eğilmişti. Bunun yerine..... hiçbir şey, kan lekesi, vücut parçaları, hiçbir şey görmediler. Yakınlarda şık giyimli genç bir kadın duruyordu. Cesetlere ne olduğunu görüp görmediğini sordular.

*"O bendim. O araçtan sürünerek çıktım."*İnanmayan gözlemcilere haykırdı.

*"Yaralandın mı? kanıyor musun? Bunu nasıl yaşadın?"*Onu soru yağmuruna tuttular. Hiç kimse kamyonun plakasını alamadı ve Elizabeth minnettarlık ve şokun coşkusu içinde olduğu için daha az umursayamazdı.

"Tanrıydı. Ölmeyeyim diye benimle konuştu. Başını çevirmeye çalışırken bir acıyla yüzünü buruştururken biraz ağlamaya başladı.

Boynu biraz acımişti.

Elizabeth'in kocası beni aradı çünkü kaza yerine bir saat uzaklıktaydı ve ben olay yerine çok daha yakındım. Geldiğimde şunu gördük: Elizabeth'in aracı otoyolun omzunda bir dilim pizzaya benziyordu ve kabuğun yanında sadece birkaç hamur kabarcığı vardı. Ön koltuktan arka bagajın ucundan neredeyse düz bir şekilde parçalandı. Sürücü koltuğunda sadece bir gezinme alanı kaldı.

Elizabeth'i röntgen çekirtmesi için hastaneye gitmeye çağırdım ama paltosunu çıkardı ve çiziksiz olduğunu gösterdi. bir bile yoktu

tam boy deri ceketine sürtündü.

"Tanrı'nın sesiydi. Bana kendimi kurtarmak için ne yapmam gerektiğini söyledi ve ben de yaptım. Direksiyonu sert bir şekilde sola çevirdim ve tüm arabayı biraz kaydırdı."

Elizabeth bundan sonra haftalarca minnettar dua etti. Kendisini kurtaran "ses" hakkında kilisesine tanıklık etti. Açıkladı: Direksiyon simidi tam olarak sesin bana söylediği gibi dönmemiş olsaydı, arabanın arka ve n yerine tam olarak tekerleklerin altında oturduğum bölümle sonulanacaktım. Arabanın iki ucu çarpma noktalarıydı. Çarpışma açısı orijinal yörüngede kalsaydı, sürücü koltuğu alanı doğrudan kamyonun buharlı silindir tekerleklerinden birinin altında olacaktı. Garip olan şey... Büyük Ses'in talimatlarına zihinsel olarak yanıt verdiğini hatırlamıyordu. Sanki ses doğrudan sinir sistemine bağlıymış ve elleri ve kolları sese cevap vermek için sıçradığında sadece bir seyirci haline gelmişti.

*"O korkunç araba kazasında seni kurtaran sesin Tanrı'nın Sesi olduğunu nereden biliyorsun?"*Kız dikkatlice düşündü.

"Olduğundan beri bunun hakkında daha fazla düşünmek; muhtemelen Tanrı ya da İsa değildi. Koruyucu Meleğimin sesi olabilirdi."

Szlerimde dikkatli olmaya çalıştım.

"Koruyucu Meleğin olsaydı, kamyonun seni tamamen zlemesine neden olmaz mıydı? Yakın bir ıskalama, Tanrı'nın merhametine işaret ederdi ve yine de sizi zarardan kurtarırdı. İyi görünüyordu, ben de devam ettim.

"Görünüşe göre Koruyucu Meleğiniz olayları biraz daha iyi kontrol edebilirdi, kamyoncuların direksiyonunu çevirebilirdi, er ya da geç zamanlamanızı ayarlayabilirdi, kazayla ilgili çok ince bir marjdan kaçınmak için her şeyi yapabilirdi."Sorduğum soru karşısında şaşırmamış görünüyordu.

"Biliyorsun, ben de aynı şeyi düşünüyordum ama bugün araba kullanmama engel olmak için elinden gelen her şeyi yaptı... Çok kötü bir mide ağrım vardı, ablamın evine kapandım ve ablam kalmam için yalvardı... Bu gece buraya gelmemek için her türlü bahanem vardı... ama bu gece sadece kendi yatağımda uyumaya odaklandım. Sanırım Ses her neyse, bugün burada olmamı engellemek için mümkün olan en son ana kadar elinden geleni yaptı."Ellerini kucağında ovuşturdu ve devam etti.

"....ama o Sesi duyduğumda kulaklarımdan değildi, sadece

ama hala hatırladığım bir özelliği vardı. Tanıdık... Sanki nasıl tarif edeceğimi bilmiyorum."

Tereddüt ediyor gibiydi. ısrar ettim.

"Söyle gitsin. Ses neye benziyordu?"

Rahatsız görünüyordu.

"Gürültülü ve otoriterdi - şimdiye kadar duyduğum hiçbir şeye benzemeyen ama tuhaf bir şekilde bir emir sesiydi..."

Geri çekildi ama ben kızgınlığımı sakın tonlarda sakladım. "Garip bir şekilde ne?"

"..bir kadın sesiydi...bana benziyordu."

* * *

Bu benim için yeni bir dönemdi. Sonunda The Great Voice hakkında dışarıdan tanıklık ettim. İlk defa, kendimden başka, Büyük Sesi gerçekten duymuş ve etkilerini dinamik ve samimi bir şekilde hisseden bir tanığım oldu. Artık Büyük Ses'in bizim için ve Yaratıcı-Kaynak'ın planı için neler yapabileceğinin gerçeğini yakından paylaşan insanlara sahiptim. Bu olaydan sonra evliliği, şu anda tıp fakültesine giden bir erkek çocukla kutsanmıştı. Cerrah olacak. O hayatta kaldığı ve bu genç geleceğin doktoru olduğu için, gelecekte başka türlü ölecek olan insanların bunun yerine evrenin yararına canlı olarak korunacağından şüphem yok.

Her birimiz için farklı bir Büyük Ses olabilir mi?

Elizabeth'in olayından sonraki dönem, Büyük Ses ile ilgili tamamen yeni bir dizi soru yarattı. Büyük sesin aynı koruma ve artış hedefleri olabilir, ancak onu duyan her birey için aslında farklı bir kaynaktan olabilir mi? Elizabeth'in Harika Sesi ile benimkinin farklı varlıklar olması mümkün ama eğer öyleyse nasıl emin olabilirim? Bir başka olasılık da, büyük sesin tüm bireyler için aynı varlık olması, ancak algı filtresinin her kişi için farklı olmasıdır. Bir kadın, harika sesi kadın olarak algılar mı? Bir çocuk sesi bir çocuğun sesi gibi duyar mı? Belirli bir dili konuşan biri, sesi kendi dilinde duyar mı?

Birçok şeye inanırım ama şansa inanmam—rastgeleliğe—

kaza veya tesadüf. Bunlardan herhangi birine inanmış olsam bile, kişisel olarak tanıdığım bir kadının (dünyadaki tüm insanlar arasından) Büyük Ses ile neredeyse tamamen benimkine benzer deneyimler yaşaması için yeterli rastgele faktörün bir araya geldiğine inanmazdım. Deneyimlerinden bu yana, bu genç bayan ve araştırdığım diğer kişiler, benimkine neredeyse mükemmel uyan benzer birçok deneyimi anlattılar. Bu tesadüf değil. Benzer hikayeleri olan daha birçok kişi var. Gerçek Berrak-Duyucuların, yakın çevredekileri benzer olaylar geçirmeye başlamalarını etkileyen bir aura yaratması mümkündür. Bu, paranormalin diğer alanlarında meydana gelir. Medyumlar, kendilerine en yakın olanların psişik yeteneklerindeki bir gelişmeyi etkiler. Hayalet deneyimler ve Ölüme Yakın Deneyimler, artık biliyoruz, genellikle aileler ve birlikte yaşayan küçük insan grupları arasında paylaşılan deneyimler olma eğilimindedir. Berrak Duyanlar, suçlama veya zulüm korkusu olmadan deneyimlerini tartışabilecekleri bir mekanizmaya ihtiyaç duyarlar. Bu şekilde, Büyük Ses ile iletişim kurmanın gücünü kullanmak için birbirimize yardım edebiliriz.

Bu, The Great Voice ile olan erken hayatımın sonuydu, ancak Clairaudience çalışmamın sadece başlangıcıydı. Tarih, edebiyat, bilim araştırdım ve araştırdım ve kapsamlı paranormal araştırmalar yaptım; Clear-Hearing'in daha geniş dünya tarafından bilinip bilinmediğini öğrenmek için. Büyük Ses ile olan kişisel yolculuğum neredeyse tamamlanmıştı, ancak bu konudaki küresel bilgiye doğru daha geniş bir yolculuk daha yeni başlamıştı.

İpuçları Açığa Çıktı

- Ses aynı nitelikleri ve hedefleri korudu ama Elizabeth olarak tanıdığım kadın için farklı bir enkarnasyonda ortaya çıkmış olabilir.
- Elizabeth'in durumunda, ses bende sahip olduğu yeteneklerin aynısını, sinir sistemini, kasları ve uzuvları komutlar ve yönlerle doğrudan etkileme yeteneklerini sergiledi.
- Elizabeth'in durumunda, koruma ve güvenlik hedefleri geçmişte Büyük Ses'te gördüklerimle tutarlıydı.
- Elizabeth'in durumunda, Büyük Ses en büyük kriz anında kendini gösterdi ve en özlü talimatı verdi (benzer ekonomi

bireyin fiziksel kurtuluşunu gerçekleştirmek için geçmişte benimle birlikte sergilediği kelimelerden).

- Elizabeth'in Muhteşem Sesi, farklı bir ses, bir kadın sesi gibi görünmesine rağmen, daha önce benimle yaptığı aynı kalıpları gösterdi.
- Elizabeth'in işittiği büyük ses ve benimle iletişim kuran ve beni büyüten büyük ses, tamamen aynı kurallara uyan, gizli kalan ve ancak bu kurallara uyarak kendilerini aynı koruma ve artırma hedefleriyle ortaya çıkaran tamamen farklı varlıklardır.
- Her iki varlığın da onları Evrenin Yaratıcı Gücünün huzuruna koyan aynı boyutu işgal ettiğine ve güçlü (genellikle yıkıcı) karşısında Yaratıcı-Kaynak'ın bireysel kaderimiz için planını desteklemekle görevlendirildiklerine ikna oldum. insanın özgür iradesinin gücü.
- Artık, Büyük Ses'e dahil olan diğerlerine, hatta insanlığın geçmişinin puslu girintilerine kadar uzanan derin bir araştırmayı sürdürmem gerektiğine ikna olmuşum.

TARİHİ BÜYÜK SES

*Büyük Sesin Tarihi bir zulüm hikayesidir,
kurtuluş ve kurtuluş.*

REHBERLİKTE GÜZEL SES

Ben yalnız değilim.

Gerçek bir Berrak-Duyucuya olan kişisel evrimim neredeyse tamamlanmıştı ama ne olduğumu ve orada ne olduğunu daha yeni anlamaya başlıyordum. *diğerleri oldu.*

Tarihte ve edebiyatta, hem belirsiz hem de oldukça iyi bilinen birçok Açık-Duyucu buldum. Tarihte pek çok şahsiyet, idraklerinin ötesinde büyük bir güçle Açık-İşitme iletişimi yaşadıklarını gizlemediler. Bu figürler, zaman zaman bu iletişimler hakkında açtı ve tahmin edilebileceği gibi, zamanlarının kültürel olarak koşullandırılmış zihinleri tarafından güvensizlik ve şüphe ile karşılandı.

Tarihin önemli dönüm noktalarında, bu bireyler kendi kültürlerinin ve toplumlarının tüm emir, ahlak ve beklentilerine aykırı davranmak için ilham aldıklarında olayları değiştirdiler. Dünyanın geleceği ve Yaratıcı-Kaynak'ın insanlık planının dengede olduğu korkunç kriz anlarında "İlahi Kulakta" net bir iletişim aldıklarını varsayıyorum.

Yüce Ses'ten aldıkları açık talimatla, onlara doğal dünyada imkansız olan şeyleri başarabileceklerine neden inanmaları gerektiği de gösterildi. Net-İşitenler olarak doğru bir şekilde kategorize edilebilecek bilinen figürlerin bir listesi, birçok cildin kapsayamayacağı bir konu olacaktır. Sonuç olarak, aşağıdakiler sadece birkaç iyi bilinen Akli İşiten'in en üstünkörü incelemesidir.

- **Sokrates, Yunan filozofu**
- **Fransa'yı yok olmaktan kurtaran genç Fransız kız Joan of Arc**

- **Winston Churchill, İngiltere Başbakanı**
- **Phillip K. Dick, Bilim Kurgu Yazarı**
- **Howard Storm, Ölüme İnişim'in Yazarı: Hayatta İkinci Bir Şans**

Bu tarihi ve edebi şahsiyetler, duydukları sesleri açıkça dile getirdiler. Genellikle, Büyük Ses'ten yapılan alıntılar kaydedilmez veya alıntılar kültürel olarak kısıtlanmış zihinler tarafından yok edilir. Her biri Büyük ses için farklı kaynaklara atıfta bulundular, ancak bunun sonucunda ortaya çıkan eylemleri her zaman tipik Berrak İşitenlerin benzer modelini izledi - korkunç kriz sırasında - kendilerini ve çevrelerindeki dünyayı sonsuza dek değiştirdiler.

Büyük ölçüde hatırlanan birçok kişi bu İlahi Delilik Armağanı'nı paylaştı.

Sokrates:Sokrates (MÖ 470-399), hem zihinsel zekası nedeniyle kendisine çok saygı duyulan, hem de Sofistler olarak bilinen güçlü bir filozof/politik şahsiyet sınıfının düşmanı olarak kötü nam salmış, zamanında geniş çapta tanınan bir filozoftu. Hayatı boyunca, tanrılardan gelen işaretler olarak yorumladığı sesler duyduğunu iddia etti. Sokrates sadık bir takipçi kitlesine sahipti ve Platon, Öklid ve Alkibiades'in yaşamlarında çok etkiliydi. Sokrates, nereye varacak olursa olsun, gerçeğin peşinde koşarken her zaman korkusuzdu.

Sokrates, yaşamı boyunca, Yunanlıların "şeytan işareti" dediği, Sokrates'in özellikle bir hata yapmak üzereyken danışmanı, danışmanı ve rehberi olarak gördüğü bir iç sese büyük güvendi. Sokrates'in siyasete girmesini engelleyen bu işaretti. Phaedrus'ta bize, Sokrates'in bunu bir tür "ilahi delilik", tanrıların bir hediyesi olan bir tür delilik olarak gördüğü söylendi. Sokrates'in fenomeni "şeytani" olarak nitelendirmesi, kökeninin ilahi, gizemli ve kendi düşüncelerinden bağımsız olduğunu düşündürür.

Sesler tarafından yönlendirildi

Sokrates'in maneviyatının bir kısmı, kendi içinde ilahi bir mevcudiyet deneyimidir. Kendi deyimiyse bu cin, uygunsuz bir şey yapıyorsa onu uyarırdı ama iyinin peşinden giderse sessiz kalırdı. Ayrıca Sokrates, cinlerin ilahi ve insan ebeveynlerin (yani yarı tanrıların) çocukları olduğunu ima eder. Böylece, ölümlüler arasında ortadadırlar.

ve ilahi. Ne yazık ki, gerçeği her ne pahasına olursa olsun köküne kadar takip etme alışkanlığı, Atina hükümetinin çatışan çıkarlarla umutsuz bir mücadele içinde oldukları bir zamanda onu rahatsız etti.

Bir İslam alimi olan Mirza Tahir Ahmed, Sokrates'in tüm yaşamının Seslerden duyduklarına göre şekillendiğini yazdı.

"Sokrates, Yüce Varlık ile çok kişiselleştirilmiş ve yoğun bir ilişkiye sahip görünüyor. Onun kişiliği, Tanrı'nın habercilerinin modeli üzerine inşa edilmiştir."

Sokrates, "Atina gençliğinin yozlaşması" nedeniyle tutuklandı. Önceden ayarlanmış bir gösteri duruşması aldı. Atina'daki siyasi güçler, Atina hükümeti tarafından ciddi bir "rahatsız edici" olarak görülen adamın idamını talep etti. Katılan herkes, sonuç ne olursa olsun, Sokrates'in ölüme mahkum edileceğini biliyordu.

Sokrates jüriye meydan okuyan bir savunma yaptı, ancak Sokrates'in mahkumiyetine karar verildi. Sonra olağanüstü bir şey oldu. Ksenophon ve Plato tarafından tarihsel olarak kaydedildiği gibi; Sokrates cezasını beklerken kaçması için bir fırsat sunuldu. Sayıları ve varlıkları önemli olan takipçileri, hapisane gardiyanlarına rüşvet vermeyi ve Atina'dan kaçışını sağlamayı başardılar. Ona, "Bizimle gel ve bir filozof-kral olarak selamlanacağın yabancı topraklarda bir kral gibi yaşayacaksın" dediler.

Crito adlı yakın bir arkadaş, Sokrates için yabancı bir ülkede, çekişmeye yakalanmış bir hükümetin kısıtlamaları olmaksızın öğretilerinin vaaz edilmeye devam edeceği bir onur yeri ayarlamıştı. Büyük Sesi/daemon'unun bu anda ona son bir kez geldiğine inanıyorum.

GİTMEYİN VE ONLARA HERŞEYİN İYİ OLACAĞINI SÖYLEYİN

Yine, Yüce Ses'in herhangi biri için intiharı önereceğini asla düşünmezdim ama o sadece Yaratıcı-Kaynak'ın her birimiz için planını destekler. Sokrates, bir sonraki varoluş düzlemine terfi etme seçeneğine çoktan karar vermişti. Kaçışın, sahip olmadığı bir ölüm korkusunu göstereceğine inanıyordu. Yine de, ego temelli benliğinin küçük bir kısmı, öğretilerinin yüceltileceği bir yerde lüks içinde yaşamaktan kaçma ihtimaliyle cezbedilmiş olabilir. Bir çeşit terfi ve ölümsüzlüğü seçti. Ek olarak, Büyük Sesi'nin, adının ve felsefesinin, onurlu konuşmasıyla kazanacağı ölümsüzlüğün kısa bir anını ona göstermiş olabileceğine inanıyorum.

cezasını kabul etti - adının ve öğretilerinin onu ölüme mahkum edenlerin anıları gittikten sonra binlerce yıl süreceğini.

GİTMEYİN VE ONLARA HERŞEYİN İYİ OLACAĞINI SÖYLEYİN

Sadık müritlerinin şaşkınlığı ve şaşkınlığı içinde yaptığı şey tam olarak buydu; onlarla gidemeyeceğini ve ona güvenmeleri gerektiğini söyledi. *her şey iyi olurdu.*

Zehri içtikten sonra bacakları uyuşana kadar yürüdü. Sokrates artık bacaklarını hissetmiyordu ve uyuşukluk kalbine ulaşana kadar vücudunu yavaşça sardı. Sokrates, ölümünden kısa bir süre önce, sevgili dostu Krito'ya son sözlerini söyler:

"Krito, Asklepios'a bir horoz borçluyuz. Lütfen borcunu ödemeyi unutma."

Asklepios, hastalıkları iyileştirmek için Yunan tanrısıydı ve Sokrates'in son sözleri, ölümün tedavi olduğu ve ruhun vücuttan özgürlüğü olduğu anlamına geliyordu. Sokrates'in muhteşem sesi ona gerçeği söylemişti. Onunla her şey yolundaydı ve terfisini ve ölümsüzlüğünü kazandı. Sokrates'in ölüm sahnesinin tüm illüstrasyonları, takipçilerinin ve hayranlarının şaşkın kederini tasvir ediyor.

Jacques-Louis David'in Sokrates'in Ölümü adlı harika bir tablosu vardır ve klasik dünyada şimdiye kadar yapılmış en korkunç adaletsizlik karşısında muazzam bir ıstırap taşır. Cellat olarak tasarladığı zehri içtikten sonra etrafında toplanan küçük bir Sokrates müritleri düğümünü gösteriyor. Orada *"diş gıcırdatması ve inilti"* ağır üzüntü ve genel kaos. Bir kişi emirler yağdırıyor, muhtemelen kesin ölüm saatinin kaydedilmesini istiyor. Tarih, bu önemli olayın her ayrıntısını talep edecektir. Yine de, Sokrates'in son anlarının tüm resmi, hastalıklı bir zarafetle tatlandırılmıştır. Sahneyi ne kadar hüznü kaplasa da, kendi kaderini seçen ve şikayet etmeden, tereddüt etmeden ona giden ölmekte olan adamda hissedilir bir kahramanlık vardır.

MUHTEŞEM BİR HİKAYE

"Clairaudience", tarihin en ünlü Clear-Hearer'ı Joan of Arc tarafından ilk kez popüler hale getirilen Fransızca bir terimdir. Joan of Arc, MS 1412 - MS 1431, Fransa'nın ulusal kahramanı olan 15. yüzyıldan kalma bir köylü kızıydı. Joan, Fransız ordusunu Yüz Yıl Savaşı sırasında ilahi rehberlik iddiasıyla birkaç önemli zafere götürdü. Başarıları sadece akla meydan okumakla kalmadı, aynı zamanda Kral VII. Charles'ın taç giyme töreninden doğrudan sorumluydu. Bu sonuçta Fransa'yı yeniden birleştirdi ve ona bir ulus olarak hayatta kalması için son bir şans verdi.

Bu köylü kızının Batı Dünyası için önemini anlamak için, bir kişinin MS 1429'da Fransa'yı tehlikeli bir şekilde Dünya'dan kaybolmasını sağlayan ince ipliğin görselleştirilmesi gerekir. İngilizler Fransa'nın önemli kısımlarını ele geçirmiş, geri kalanını ablukaya almış ve Fransa'dan geriye kalanları monarşinin devamı için bir iç savaşa yönlendirmişti. İngiltere, nefret ettikleri düşmanları olan Fransa ulusunu sonsuza dek yok etmenin eşiğindeydi.

Fransız nüfusu, önceki yüzyılın Kara Ölümünden hâlâ kurtulamamıştı. Fransız ordusu harap bir durumdaydı. İngiliz Kralı Henry V, Fransa'yı işgal etmek için iç çekişmelerden yararlandı, 1415'te Agincourt'ta dramatik bir zafer kazandı ve kuzeydeki büyük Fransız kasabalarını ele geçirdi. Charles VII, 14 yaşında tahtın varisi olarak Dauphin unvanını aldı. Genç bir çocuk olan Dauphin, Fransa'nın birleşik bir hükümdar ve bir ulus olarak Fransa için bir gelecek için son zayıf umuduydu.

Joan yaklaşık 1412'de doğdu ve ilk duruşit deneyimini 12 yaşında tek başına bir tarladayken ve sesler duyduğunda yaşadığını söyledi. Çok güzel oldukları için ayrıldıklarında ağladığını söyledi. 1429'a gelindiğinde, neredeyse tüm kuzey Fransa ve güneybatı yabancıların kontrolü altındaydı. İngilizler Paris'i yönetti ve Orleans'ı kuşattı. Fransa'nın İngilizler tarafından tamamen yıkılması yakındı. Kimse

Joan of Arc dışında şehrin kuşatmaya uzun süre dayanabileceğine inanıyordu.

O, çöküşün eşiğinde olan bir rejim için tek umut kaynağıydı. İngiltere kazanmıştı. Fransa'nın tüm liderliği, yıllarca aşağılayıcı yenilgiler yaşadı. Moralleri bozuldu ve itibarsızlaştırıldılar. Fransa, en ince bir umut bağıyla fiziksel varoluşa tutundu. Dauphin okuma yazma bilmeyen bir çiftçi kızını ordularının başına geçirmeye karar verdiğinde bu ip hızla çözülüyordu. Bu görünüşte mantıksız eylem çaresizlikten doğdu, ancak Fransa için bir dizi şaşırtıcı zafere yol açtı.

Joan, Yüz Yıl Savaşı'nın sonlarında anavatanını İngiliz egemenliğinden kurtarmasını söyleyen Tanrı'dan vizyonları olduğunu iddia etti. Taçsız Dauphin, onu bir yardım görevinin parçası olarak Orleans'taki kuşatmaya gönderdi. Kıdemli komutanların küçümseyici tavrını aşp sadece dokuz gün içinde kuşatmayı kaldırdığında ün kazandı. Birkaç daha hızlı zafer, Dauphin Charles VII'nin Reims'teki taç giyme törenine yol açtı ve tartışmalı tahtın ardıllığını çözdü. Birleşik bir Fransa, tek bir Kral altında hayatta kalacaktı. Joan'ın Fransa'yı kurtarmadaki inanılmaz başarısının hikayesi başından sonuna kadar akıl almaz bir hikayeydi, ama doğrudu.

İngilizler, Joan'ı sapkınlık için bir kilise davasının ince kisvesi altında yakaladı ve öldürdü. On dokuz yaşındayken kazıkta yandı. Basiret talep etme kararlılığı rekor meselesiydi. Allah'tan, meleklerden ve Meryem Ana'dan gelen seslerin kendisine yol gösterdiğini, işkence ve ateşle ölümle tehdit edildiğinde bile iddiasında ısrar etti. Ne yazık ki, duyduğu seslerden alıntılar korunmadı, ancak ilham veren genç bir kızın eylemleri ve cesareti nedeniyle Fransa'nın hayatta kalacağına dair tahminleri içerdiğini tahmin edebiliyoruz.

Joan ayrıca şunları söyledi: ***vizyonlar genellikle seslere eşlik etti.***

Fransız kuvvetleri için sürekli olarak zafer kehanetinde bulunduğu göz önüne alındığında, kendisine gösterilen "görüntülerin" kendisinin mümkün kılacağı büyük ve beklenmedik zaferlere ait olduğundan eminim. Bu, Yüce Ses'in tanıdık bir davranış biçimini doğrular.

1. Büyük Ses'in dinleyiciye sesli beyanı/bildirisi

2. Büyük sestten gelen komutları takip eden dinleyici tarafından mümkün kılınacak olan olası gelecek zaman çizelgelerinin hareketli görüntülerin, sahnelerinin gösterilmesi ve

3. Büyük sesin bildirilerine iman eden ve büyük kriz anlarında buna göre hareket eden dinleyici.

Joan of Arc'ın hikayesini kurgusal bir hikaye olarak tasarlasaydınız, tarihçiler, askeri stratejistler ve 13. yüzyıl Avrupa'sına aşina olan herkes bu hikayeyi alaya alır ve görmezden gelirdi - ancak bunun gerçekten yaşandığı ve Büyük Ses'in oynadığı merkezi rol gerçeği yansıtmaz. reddedilmek.

Bunlar Joan of Arc'ın gerçekleridir, ancak neredeyse aynı derecede önemli olan, çağlar boyunca devam eden çok makul söylentilerdir. Birçoğu, Joan'ın Fransız askeri güçleri tarafından bilerek İngilizlerin eline geçmesine izin verildiğine inanıyordu. Artan popülaritesi, Fransa'nın hayatta kalması için halkı arasında kendi popülaritesini geliştirmeye başlaması gereken genç Kral için onu bir rahatsızlık haline getirdi. Fransız soyluları, cadılık davasının sevilmemeye riskini kesinlikle göze alamazdı, ancak İngiliz düşmanlarının zalim ellerine düşerse, sorun ortadan kalkacaktı.

Bunun böyle olduğuna inanıyorum. Paranormal yeteneklere sahip insanlar, popüler çıkarlar gerektirdiğinde sıklıkla kullanılır ve bundan yararlanır, ancak bu ihtiyaç bir kez sona erdiğinde, insanlar eski önyargılara ve doğaüstü korkularına geri dönerler. Daha sonra onların doğaüstü kurtarıcıları olanlar ilk fırsatta bertaraf edilebilirler.

YIKIM İNGİLTERE

Winston Churchill, II. Dünya Savaşı sırasında İngiltere'nin Başbakanıydı ve 1940 ve 1941'de savaş halindeki İngiltere'den muhteşem konuşmalar yapmasıyla ünlüdür. Winston Churchill, sesleri duymaktan bahsetti ve bu olaylardan birinin, kendisinin Başbakan olduktan hemen sonra olduğunu varsayıyorum. Britanya.

1940'ta Churchill, Donanma Amirali olarak, İngiltere'yi son derece üstün Nazi kaynaklarına ve üstün Alman stratejisine karşı bir dizi korkunç askeri yenilgiye sürüklemişti. Churchill, dünyaca ünlü İngiliz Donanması'nın, Hitler'in güçlerinin elinde bilinen hafızasında ilk ezici yenilgisini aldığı anda, Amiral olarak görev yaptı. Yine de, tüm bu askeri başarısızlıklara rağmen, büyük ölçüde İngiltere'nin Hitler ile daha güçlü bir konumdan pazarlık yapabilmesi için Başbakanlığa terfi etti. Görünüşe göre Churchill'in desteğinin çoğunun nedeni buydu. İngiliz halkı, Churchill'in aynı barışı İngiltere'ye getirmek için iyi bir pazarlık yapabilmesi için Almanya ile barışın siyasi savunucularını reddetti.

Churchill, seçilmesinden hemen sonra, İngiltere'nin Almanya ile barış içinde bir arada yaşama yönündeki yeni resmi politikasını ilan etme zamanı geldiğinde, ilk konuşmasının zamanı geldiğinde muazzam bir baskı altındaydı. Danışmanları, yalnızca Almanya'ya karşı amansız bir Avrupa yürüyüşüne karşı direnişin en güçlü savunucusunun, İngiltere'nin duruşunu Hitler'le uzlaşmaya ayarlamaktan gelen eleştirilerden kaçabileceğine inanıyordu. *Sadece Nixon Çin'e gidebilir.*

Sadece Küçük Bir Nefes Odası

İngiltere, askeri angajmandan bıkmıştı ve Almanya'ya karşı savaşa verilen destek, pek çok askeri yenilgi karşısında zayıflamıştı. Churchill'in Almanya ile bir tür anlaşmaya veya uzlaşmaya varması yönündeki baskı,

karşı konulmaz bunaltıcı. Churchill'in en hevesli askeri danışmanları bile, Almanya'ya yönelik barışçıl bir yardım beyanının sağlayacağı “nefes odası”nı istediler.

Fransa kendi uzlaşma bildirisini hazırlıyordu ve uluslararası toplum, Hitler'le bir tür uzlaşmadan kesinlikle yanaydı. John Lukacs, “Londra'da Beş Gün, Mayıs 1940” adlı kitabında, Churchill'in Hitler'in İngilizleri Aryan kardeşleri olarak gördüğü konusunda bilgilendirildiğini açıkça belirtti. İngiltere felaketin eşiğinde sallandı. Yıkılmış bir Büyük Britanya, güvenli diplomatik müzakere kisvesi altında askeri bir geri dönüşü yeniden düzenlemek, yeniden düzenlemek ve planlamak için Alman saldırganlığından kısa bir süreliğine ihtiyaç duyuyordu. Küresel ve yerel baskılar karşısında, Churchill'in Almanya'ya direnme kararlılığı, olumlu açıklamalar lehine yalpalıyordu. Almanya ile müttefik olmak için baskı gerekli değildi. *ama sadece birlikte yaşamının mümkün olduğunu belirtmek için* İngiliz halkı için koruma ve dinlenme sağlamak için.

Şu anda, Almanya'ya yönelik politika beyanından hemen önce, Churchill'in *Ses-İşitici*den *Net-İşitici*ye. Churchill, hayatı boyunca, Sesi Duyan biri olduğunu kabul etti, ancak Net-İşitici olmadığını. Ses Duyanlar gürültü alır. Açık-İşitenler rehberlik alır. Bir politikacı için, Sesi Duyan biri olduğunu kabul etmek zarar verici olurdu, ancak Net-İşitici olmayı kabul etmek yıkıcı olurdu.

Yine de Churchill, Batı dünyasının geleceğinin dayanak noktasındaydı ve tüm evren onu amansız bir şekilde Almanya ile uzlaşmaya doğru itiyordu. Danışmanları ve parti üyeleri, Almanya hakkındaki konuşmasına aşağıdaki sözlerin herhangi birini veya tercihen tümünü dahil etmesi için yalvardılar: **uzlaşma, uzlaşma, uyum, barış, müzakere.**

Churchill'in psişesinde dramatik bir şey olmadıkça danışmanları ve ulusu yollarını bulacaktı. Tarihin akışını değiştirmek için bir şeyin araya girmesi gerekiyordu. Churchill'in bir Ses İşiten'den tam gelişmiş bir Berrak İşitici'ye geçiş yaptığı yer burasıydı. Churchill'in Büyük Sesi duyduğu an, Almanya'ya yönelik ilk politika açıklamasından hemen önceydi.

ONLARA ALMANYA İLE ÖDÜN VERMEYECEĞİNİ SÖYLEYİN...

Churchill'e, yalnızca

Hiç kimsenin mümkün olduğunu beklemediği veya düşünmediği bir beyanda bulunmak için sonsuz Süper Bilinçten yararlanırsa olur. Sesin ona gelecekte olabileceklerin görüntülerini gösterdiğini, alması gereken yolu tekrar ettiğini varsayıyorum.

ONLARA ALMANYA İLE ÖDÜN VERMEYECEĞİNİ SÖYLEYİN...

Churchill'in kendisine gösterilenlere olan inancı nedeniyle, 4 Haziran 1940'ta İngiliz Parlamentosu Avam Kamarası'nda tamamladığı ve yaptığı konuşma burada.

*"Sonuna kadar gideceğiz, Fransa'da savaşıcağız, denizlerde ve okyanuslarda savaşıcağız, **Havada artan bir güvenle ve artan güçle savaşıcağız, bedeli ne olursa olsun Adamızı savunacağız, sahillerde savaşıcağız, iniş alanlarında savaşıcağız, tarlalarda ve sokaklarda savaşıcağız. , tepelerde savaşıcağız; asla teslim olmayacağız...**"*

Askeri ve siyasi tarih üzerine yapılacak herhangi bir araştırma, bir ulusun tarihinde böylesine karanlık bir dönemde böylesine mutlak bir direniş beyanı yapılmadığını gösterecektir. Bu konuşma, nihayetinde Avrupa'daki Nazi egemenliğini önleyen ve Hitler'in nihai düşüşüne yol açan birleşik tutumun başlangıcıydı.

Bu Churchill'in resmi hikayesi. Bununla birlikte, resmi olmayan hikayeye birçok söylenti eklenmiş ve buna bir dezenformasyon kampanyası eklenmiş olduğuna inanıyorum. Resmi olmayan hikaye daha önemli. Churchill'in sesler duyduğu tartışılmaz, ancak doktorları ve politik işleyicileri tarafından dikkatle kontrol edilen bu duruşmanın bağlamı. Ne de olsa tüm Batı Dünyasının kaderi bu adama bağlıydı. Churchill, onu tehlikeden uyaracak (güçlü, net bir sesteki) Sesinden bahsetti ve hatta birkaç kez hayatını kurtardı. Doktorlarının ve bakıcılarının konuşmasına izin verdiği sesi, depresyon nöbetleri ve aşırı alkol tüketimiyle bağlantılı kaotik mırıltılar olarak tanımladılar. Doktoru, sesini fincanlarının derinliklerinde kendisine gelen "kara bir köpek" olarak tanımladı. Dünya Savaşı sırasında, **ama bir Açık-Duyucu değil.**

Sonuç olarak, Churchill'in Sesi Duyan olarak pek çok kaynağı bulmak basit bir meseledir, ancak onun için sadece bir Berrak-Duyucu olarak söylentiler ve söylenti vardır. Harika

Britanya, Britanya İmparatorluğu'nun bağımlı olduğu adamın, ona ne yapması gerektiğini söyleyen doğaüstü bir ses duyduğu algısını kaldırabilirdi.

kısa ve öz CÜMLELER

Philip K Dick, 1982'de ölen parlak bir bilimkurgu yazarıydı. Hayal gücü ve hikayeleri, öngörüler ve özgünlükleri açısından üstündü. Sanatçılar ve yazarlar ile Clairaudience genellikle düzenli olarak deneyimledikleri ilhama karışma eğilimindedir. Pek çok şair ve romancı, malzemesini bilinçli olarak inşa etmek yerine “aldıklarını” da iddia etmiştir. Benzer bir şekilde, müzisyenler genellikle başlangıçta yeni bir besteyi kafalarında duyduklarını ve daha sonra dinleyicileri için yeniden ürettiklerini bildirirler.

Dick, Büyük Sesi hakkında herkesin önünde konuştuğunu bildiğim tek yazardır. Hikayelerinin çoğu, “Blade Runner” ve “Azınlık Raporu” da dahil olmak üzere bugüne kadarki en çarpıcı ve orijinal filmlerimizden bazılarında uyarlandı. Dick, Süper Bilinçten yararlanma ve hem şok edici hem de tamamen inandırıcı olan yaratıcı fikirler ve geleceğe dair vizyonlar alma konusunda esrarengiz bir yeteneğe sahipti. Aldığı “Muhteşem Ses” ile ilgili çeşitli vesilelerle röportajlar verdi.

Halka açık bir röportajda, 1974'te “aşkın bir rasyonel zihin” olarak tanımladığı şeyle karşılaşması ve bu “vesayet ruhu” ile teması sürdürüp sürdürmediği soruldu.

“Bir kriz ortaya çıkarsa yine bir şeyler söyleyeceğini umuyorum. Söylediği şeyde çok ekonomik. Kendisini birkaç kısa ve öz cümleyle sınırlandırıyor.”

Bu kalıp, kişisel çatışma sırasında Büyük sesi duyan herkes için çok tanıdıktır, ancak Dick'in Yüce sestten aldığı aydınlanma, bu temaslar sırasında kendisine kanalize edilen yaratıcılığın kalitesinde aşırıydı. Onun romanlarını ve öykülerini okuyan herkes onun sonsuz bir yaratıcılık kaynağından aydınlandığını hissedebilir.

SESİM GİBİ ÇIKARDI

Modern çağda, Ölüme İnişim kitabının yazarı Howard Storm, Ölüme Yakın Deneyimin (NDE) en iyi bilinen vakalarından biridir. Howard Storm, mide duvarında büyük iç kanamaya neden olan bir yırtık olan Fransa'yı ziyaret eden ateist, sanat profesörüydü. Kısa bir süre sonra, karısı yanında ağlarken bir hastane yatağında öldü. Storm (ruh bedeni) enerjik ve harika hissederek yataktan kalktı.

Ardından, hastane çalışanı gibi giyinmiş bir grup varlık, onun ruh bedenini hastaneden dışarı çıkardı. Storm daha sonra Ruh bedeninde fiziksel yaşamı boyunca sahip olmadığı kadar canlı ve güçlü hissettiğini belirtti. Ancak karşısına çıkan manzara içler acısıydı. Bu varlıkların özellikleri grimsiydi ve karanlıkta örtülüydü. Bunların, onu acilen gerekli ameliyata götürecek insanlar, hastane çalışanları olduğuna inanmıştı. Bunun yerine onu hastaneden dışarı çıkardılar ve sonunda daha fazla yürümeyi reddedene kadar giderek daha da derinleşen karanlık bir koridordan unutulmaya yüz tuttular. Onlarca kişi yüzlerce olmuş ve ona saldırmışlar. Vücudunu paramparça ettiler. Pek çok kişiye karşı savaşıma çabaları etkisiz kaldığı için kanlı bir harabeye döndü.

Howard Storm daha sonra göğsünden çıkan bir ses duyduğunu söyledi. Sesi gibi geldiğini ama öyle olmadığını söyledi. Ses üç kelime söyledi:

ALLAH'A DUA ET

Fırtına direndi, umutsuz ve kayıp olmayı tercih etti. Dua eden ve asla olmayacak bir insan değildi. Dindar bir ateistti. Reddetti ama ses onun kararını umursamadı.

ALLAH'A DUA ET

Storm, kendi sesi olduğunu net bir şekilde duyabildiğini, ancak konuşanın kendisi olmadığını ve kimseyi tanımadığını ve hiçbir şeyin onu nasıl yapacağını bile bilmediği bir şeyi yapmaya zorlayamayacağını söyledi. Yine, ses daha da güçlü bir şekilde geldi.

ALLAH'A DUA ET!

Sonunda Storm itaat etti ve arka planda dönen grimsi varlıklar acı içinde çığlık atmaya başladı. Onu lanetlediler ve kaçtılar. Duaları onun için umut yaratmıştı, bu yüzden elinden geldiğince devam etti ve yukarıda, o karanlık ve umutsuz yerde ona bir ışık noktası göründü. Bu ışık noktası, Howard Storm için yaklaştı, değişti, büyüdü ve hücum etti. O ışık onu evrenin en korkunç yerinden kurtardı. Onun için en zor olduğu zamanlarda bile Yüce Ses'e itaati, sonsuz sefalet/dehşet ile Yaradan-Kaynak'ın huzuruna çıkmak arasındaki farkı yarattı.

NET İŞİTME VS. SESLİ DUYMA

Bunu duydun mu?

Yalnız değilsiniz.

Çoğu bunu asla kabul etmeyecek olsa da, kendilerini “normal” olarak gören birçok kişi, Clear-Hearers'ın “Muhteşem Ses” dediği şeyle ara sıra karşılaşmalar yaşar. Bazen, insanı yere seren, gök gürültülü bir karşılaşmadır, ancak kendilerini toplarlar, tozlarını alırlar ve hiçbir şey olmamış gibi aceleyle yola çıkarlar. Pek çok insan bize "sesleri işitenler" demeye çalışıyor çünkü bu onlara biraz mesafe veriyor - hayvanat bahçesindeki hayvanları işaret etmek gibi. Ancak, biz ne değiliz *onlar* olduğumuzu söyle. Biz kim ve ne olduğumuza inanıyorsak oyuz. "Açık-İşiten", arkasında zengin bir kültürel geçmişe sahip bir onur terimidir - olağanüstü bir yetenekten ziyade rahatsız edici bir zihinsel durumu ifade eden "sesli işiten" den çok farklıdır. Açık-İşitenler kafası karışmış, savurgan kurbanlar değildir. Kaderin jilet keskinliğinde mızraklarıyız, Yüce Ses'in gücü tarafından mutlak amaç netliğine yönlendirilen ve ayarlanan mızraklarız.

“Claire-audience veya Clear-Hearing” (bilinmeyen bir kaynaktan gelen bir Otoritenin Sesi) tabirini kullandığınızda, dinleyicilerin çoğu bunun neyi temsil ettiğine dair kendi refleksif kültürel şartlanmalarına düşeceklerdir. Psikiyatristler ve psikologlar, ana akım insanları Clear-Hearing'in veya herhangi bir somut olmayan ses algısının sıradan bir akıl hastalığından başka bir şey olmadığı konusunda eğitiyor. Spiritüalistler, yaşayanlarla konuşanın ölülerin sesleri olduğuna dair kesinliklerini ilan ederler. Kanalcılar, bunların bilgeliği paylaşmak için bize ulaşan “kadim savaşçıların” ve “sonsuzluğun insan ötesi yaşlılarının” sesleri olduğunu söylüyor. Dindarlar şöyle der: Tanrı'nın Sesi, bir koruyucu melek ya da o anda köşelerinde her hangi bir tanrı varsa. Bu gruplardan herhangi biri doğru olabilir, ancak daha derine bakmamız gerekiyor. *bilmek* bu pat

cevaplar onlar için geçerli değildir. Yetersiz cevapların yerini alacak uygun cevapları olmadı... şimdiye kadar.

Tabii ki, tıp doktorlarının veya psikologların onlara ilgi göstermesine ihtiyaç duyabilecek gerçek "ses dinleyicileri" var. Kaos fısıltıları onları rahatsız eder. Bazı medyumlar, onlarla konuşan ölülerin gerçek ruhlarına sahiptir ve bu tehlikeli bir oyundur. Eğer o ruhların konuştuğunu duyarlarsa ve o seslerin söylediklerini yaşayanlara makul bir ücret karşılığında aktarmak isterlerse; bu benim için önemsiz. Diğerleri muhtemelen Tanrı'nın Sesini, melekleri ve diğer kadim varlıkları işitirler ama bunların hiçbiri benim bahsettiğim Apaçık İşitme değildir.

Gerçek Berrak-İşitenler, hiç şüpheye yer bırakmayacak şekilde kendini bildiren Net Otoritenin berrak sesini alırlar. Bu, işitene fayda sağlamaya çalışan bir sestir, onları rahatsız etmeye veya kandırmaya değil (kaosun bilinmeyen sesleri veya ölüleri taklit eden ruhlar gibi). Bu emir veren bir sestir - nazik ikna (Melekler gibi) veya sadece danışmanlık ve bilge tavsiyesi (Kanalıcıların varlıkları gibi) kullanan bir ses değil.

Clear-Hearing'in bir tanımı, varsayılan olarak sesleri algılama ve anlama yeteneğidir. *bu aslında duyulamaz*. Kulaktan girmediği için tam olarak duyulmaz. Büyük Ses aslında algılanır - duyulmaz.

Açık-İşitme için alternatif bir tanım, kulağa mevcut olmayan ancak nesnel gerçekliğe sahip olan bir şeyi duyma gücü veya yeteneğidir. Ses ya da duyulan sesler yine kulaktan girmezler ama bir şekilde gerçektirler.

Yukarıdakilerin aksine, Derinlemesine Sesli İşitme yalnızca tıbbi ve psikolojik referans kitaplarında tanımlanır. Bunun nedeni, Ses-İşitmeyi her zaman akıl hastalığının belirtileriyle ilişkilendirmeleridir. Her zamanki açıklama aşağıdaki gibidir:

Sesli İşitme: *İşitsel halüsinasyon, işitsel uyaran olmadan sesleri algılamayı içeren bir halüsinasyon şeklidir. Yaygın bir biçim, bir veya daha fazla konuşma sesini duymayı içerir. Bu, şizofreni veya mani gibi psikotik bozukluklarla ilişkili olabilir.*

Net-İşitme ve Ses-İşitme arasındaki kontrast belirgindir. Net-İşitme olarak kabul edilir *fakülte veya bir güç* Sesli İşitme etkinken

akıl hastalığının belirtilerine eşittir. Berrak-İşitme'den habersiz oldukları ve bu ayrımı bile bilmedikleri için yanlışlıkla Ses-İşitici teşhisi konan birçok Berrak-İşiten olabilir. Çocukken bile, yetişkinlerle kendi Clear-Hearing bölümlerim hakkında açıkça konuşsaydım, yetişkinler arasındaki şok ve alarm, istememe rağmen bile zararlı farmasötik ilaçlar almama neden olurdu. Bunun "Sesi Duyanlar"ın büyük bir bölümü için geçerli olduğuna bahse girerim. Kendi net-ışitme olaylarını etraflarındakilere zamanından önce ifşa eden insanlardır.

- daha bunu kendilerine açıklama yeteneği bile olmadan önce. Bu bireylerin birçoğunun yeniden incelenmesi, yeniden kategorize edilmesi ve engelliler sütunundan yeniden sınıfa atanması gerekmektedir. "özel yetenekler" kolon. İnsanlığın iyiliği için özel yeteneklerini geliştirmeleri, geliştirmeleri ve büyötmeleri gerekiyor. Her Dinleyici için soru şudur: Bu ses insanlığın iyileşmesini mi sağlıyor?

Gerçekten Berrak İşitenlerden Çok Sesi İşitenler için; Sıradan tıp camiasının seslerini işitenlere normalde dayatılan damgalama ve mağduriyeti azaltmak için uzun yıllardır (başarıyla şunu da eklemeliyim) çalışan birçok harika küresel organizasyon var. Birleşik Krallık merkezli bir hareket olan İşitme Sesleri Hareketi, Ses İşiticilerine, ağır dozda farmasötik ilaç içermeyen yollarla çalışılması, araştırılması ve tedavi edilmesi gereken insanlar olarak tanınma sağlamak için kuruldu. Bu hareket, Ses İşiticilere karşı DDF (Teşhis Et, Uyuştur ve Unut) olarak kısaltılan önceki tıbbi tutumun ortadan kaldırılmasını zorunlu kıldı.

Sesleri İşitme Hareketi bu politikayı geçmişte bıraktı. Bu hareket aynı zamanda Inter-Voice, Uluslararası Sesleri İşitme Topluluğu'nun yaratılmasına da yardımcı oldu. Kendi siteleri ve Sesler İşitme Hareketi tarafından oluşturulan diğer siteler, Ses İşitme alanında topluluk temelli yardım için bu konuyla ilgilenen herkes tarafından incelenmelidir.

George Burns adında büyük bir komedi oyuncusuyla çocukken izlediğim harika bir film vardı. Bu filmleri yaptığında doksanlarında olmalı. Başlık "Aman Tanrım" idi ve tüm varoluşun Yaratıcı-Kaynağı enkarne olursa ve Kendisini bu gezegende tanıtmaya çalışırsa ne olacağı ile ilgiliydi. Filmde George Burns, yakışıklı bir genç country şarkıcısı olan John Denver'ı elçisi olarak seçti. Bu film dizisi boyunca, Denver her zaman sadece bir adım kaldı.

psikiyatristlerin ve akıl sağlığı otoritelerinin önünde.

Gerçek hayatta, Göksel herhangi bir zamanda herhangi birimize dokunabilir. Ya Büyük Ses, akıl hastalığının tedavisi için bir tesisteki Psikoloji bölümünün başkanına gelip bazı akıl hastalarının o gece personele karşı şiddet planladığını söylerse? Gök gürültüsü uyarısını görmezden mi gelecekti? Bir dizi test için kendi hastanesine mi gidecekti? Belki daha sonra, dinine (bilime) bağlılık düzeyine bağlı olarak sessizce yapardı. Ancak acil önceliği, tehdidi etkisiz hale getirmek ve hayat kurtarmak olacaktır. Daha yüksek bir güç tarafından yardım edilen bir kişinin sağduyu emirlerine göre hareket ederdi. Personeli alarma geçirir, mahkûmları tecrit eder, aranır ve sorguya çekerdi. Planın entrikası ve araçları ortaya çıkarılacak, bozulacak ve ele geçirilecekti.

Herhangi bir sorumlu lider, inanç sistemi ne olursa olsun, Yüce Ses ile karşılaştığında aynı şeyi yapardı. Tehdit etkisiz hale getirildiğinde, Başkan maddi meselelere yönelecekti - örneğin, komployu nasıl öğrendiği konusunda personeli için inandırıcı bir açıklama yapmak gibi. Metafizik gerçeklere pek fazla itibar etmeyen insanlar için kabul edilebilir bir açıklama icat ederdi. Kendi akıl hastanesinde mahkûm olmak istemezdi.

Kulak yoluyla alınmayan bir şeyi duymak bir oksimoron gibi görünebilir ama değil. Vücudumuzdaki tüm duyularımız dış organları kullanır ancak asıl işitme, görme ve dokunma kulaklarımızda, gözlerimizde veya parmak uçlarımızda gerçekleşmez. Duyu algısı aslında kulaklarda değil beyinde gerçekleşir, beyin tarafından gerçekleştirilen nöral yorumlar yoluyla. Clear-Hearing veya Clairaudience'deki ek unsur, kulakla ilgili herhangi bir iddianın olmamasıdır. Sinyaller doğrudan beyne gider ve doğrudan kaynaktan yorumlanır. Sinyaller gerçektir ve dolayısıyla yorumlar gerçektir. Bu, normal işitmeden daha saf/temiz bir duyu algısıdır.

Normal işitmede parazit, arka plan gürültüsü ve eşit olmayan kalite vardır. Çanlar ve ısıklar olabilir, ancak olumlu bir şekilde değil. Büyük Ses ortaya çıktığında, kademeli olarak aşağı iner. Akar. Berrak kaynak suları gibi iner ve muhatabını bulduğunda güçlü bir nehir gibi akar. Hepimizin kendi Büyük Sesimiz için potansiyel dinleyiciler olarak katıldığımızı varsayıyorum. Büyük Seslerimiz, nerede olursak olalım bize hizmet etme ve yardım etme şansını bekleyen aynı Zaferde duruyor.

Bireysel bilinç tecrit edici olabilir. Her birimizin olduğu gerçeği

bireylerin ortak akıldan faydalanmadan ayrı bedenlerde kilitli kalması, çoğumuzun insanların asla bilemeyeceği paranormal olaylarla ortak deneyimler yaşayacağımız anlamına gelir. Dışlanma, etiketleme veya dışlanma korkusu, birçok kişiyi paylaşmak yerine bastırmaya yönlendiren güçlü bir güçtür. Ama böyle şeyleri paylaşmaya cesaret edersek, bu bizi hayatımızda hayal bile edilemez bir gücü ateşlememize yol açar. İzolasyonu kırmalı ve bir kez dizginlendiğinde bizi birçok kişinin asla hayal bile edemeyeceği özgürlük ve başarı düzeylerine götürecek olan fenomenler hakkındaki notları karşılaştırmalıyız. "Muhteşem Ses"e erişmek sizi özgür kılacak ve özgürlük, evrendeki en yüksek para birimidir.

Duruişiti, normal işitsel duyuların dışındaki yeteneklerle işitme/ dinlemenin teknik adıdır. *Bu kulaksız duymaktır.* "Clairaudience", 17. yüzyılın sonlarında Fransız Clair (net anlamına gelir) ve izleyiciden (işitme anlamına gelir) oluşturulan bir terimdir. Bu, bir kişinin "paranormal" işitsel yollarla bilgi edindiği bir duyu dışı algı biçimidir. Duruişiti, paranormal görmenin (basiret) aksine paranormal bir şekilde duyma yeteneğidir. Duruişiti gerçek ses algısı anlamına gelmeyebilir, bunun yerine birçok insanın işitsel izlenimlere sahip olmadan kelimeleri düşünme şekline benzer şekilde "iç zihinsel kulak" izlenimlerini gösterebilir. Aynı zamanda, diğer insanlar veya kayıt ekipmanı tarafından görülmeyen sesler, tonlar veya gürültüler gibi seslerin gerçek algısını ifade eder. Sanki o anda oluyormuş gibi, beynimizde, beynimizde o sesi yaratabilecek, hafızadan ses üretme yeteneğine sahibiz. Bazı akarsularda kayıkla gezerken akan şelalelerin sesini hatırlayabilir ve yeterince konsantre olursanız, o anda duyuyormuşsunuz gibi sesi hafızanızdan yeniden yaratabilirsiniz. Bu, en sevdiğimiz şarkıyı veya müziği birçok kez duyduğumuz için kafamızda oldukça net bir şekilde canlandırabilen bazılarıımıza benzer. Başka kimse duyamaz ama biz sadece bizim için var olan müziğe ayak uydurabiliriz.

BİR ÇOCUK ÖLDÜRÜLDÜ

(Birkaç anne bana aynı hikayenin benzer varyasyonlarını anlattı.)

"Bir keresinde iki yaşındaki çocuğuma evimin kilitli olmayan bir ön kapısını keşfettirmiştim. Hemen sokağa fırladı ve bir minibüste bir kadın üzerine doğru gelen bir kadınla karşıdan gelen trafiğe doğru yola çıktı. Kıymetli, mücadele eden küçük paketi taşıyarak kapımızı çaldı ve banliyö mahallemizdeki bir sokaktan aşağı inerken kafasının içinde bir ses duyduğunda söyledi.

DUR

Frene bastı. Korkunç bir çığlıkla durdu. Küçük bir çocuk, park halindeki iki arabanın arasından arabasının önüne fırladı. Bu duru işitsel deneyim olmadan çocuğumuzu ezeceğini söyledi."

Bazen, Yüce Ses uzun vadeli bir planın parçası olarak bize ulaşır. İnsanın özgür iradesinin Evrenin planlarında o kadar vahşi bir değişken olduğuna inanıyorum ki, plan ağıları üzerindeki ağıları uygun rotalarında sürdürmek için dengeleyici güçler sürekli olarak devreye sokulmalıdır. Bu, nihai olarak bizim yararımızdır, öyle ki, varoluşumuzun bu küçücük evresinde hayal edebileceğimizden çok daha büyük bir amaç için yaşamamanın harika bir pastişinde ve yaşama sevincinde gerektiği gibi işlev görebiliriz.

Nihai hedefi asla göremeyebiliriz, ancak bir şekilde bize asla bilemeyeceğimiz şekillerde fayda sağlamak için geri dönecek. Diğer zamanlarda, faydaları hemen ve net bir şekilde görebiliriz - kurtarılmış bir hayat, güvende ve annesinin kucağında bir çocuk.

silâh. Çoğu zaman, Yüce Ses, emrimizdeki en büyük gücü, inanma gücünü genişletme çabasıyla ortaya çıkar.

GOLDIE'NİN SESİ

Goldie adında, şu anda okuduğunuz gibi işleri bir araya getirmenin her aşamasında her zaman yardımcı olan bir asistanım var. Goldie, paranormal üzerine kitap derleme konusunda oldukça yetenekli ve kendini adanmış olsa da, kendi kişisel inançları herhangi bir paranormal inanç içermiyor. Aslında, o çok dindar bir inanandır ve kendi dini mezhebi tarafından açıkça onaylanmayan herhangi bir kuralın veya inancın dünya görüşüne girmesine müsamaha göstermez. Zaman zaman paranormal konuların tartışılmasına müsamaha gösterse de, sonunda bu, dininin belirli bir konudaki resmi dini görüşünü ilan etmesine yol açacaktır.

Bu çalışmanın nihai evrimi üzerimizde olduğu için, asistanım ve ben, yayının son aşamalarında çok önemli bir randevumuz vardı. Goldie'nin gelişini beklerken, Goldie geç kaldığı için endişelendim (dakiklik konusunda kararlı olduğu için asla geç kalmaz). Goldie koşarak geldi ve bana bu tuhaf hikayeyi anlattı. Aniden “bir ses duyduğunda” arabasıyla yüksek hızda bir otoyolda seyahat ediyordu. Bunlar kulaklarından gelmeyen ama yine de kesinlikle “duyduğuş” seslerdi. Bazı yüksek sesle endişe verici sözler gibi geldi. En sevdiği uzun şarkıları çalan araba radyosunu kapattı. Tekrar dinlemek için kendini zorladı.

Aniden, algısının bir kısmının, uzaktan gelen bir arabayı izleyen dağınık evsiz bir adamın hareketli görüntüleriyle kafasının içindeki bir ekrana yönlendirildiğini hissetti. Evsiz adam, “Disheveled Guy”, geldiği noktanın geldiği noktaya kadar gelişini hesapladı. Yaklaştıkça ona baktı ve sürücünün onu görmediğini görebiliyordu. Hemen aracın önüne fırladı. Sürücü frene bastı ama zamanında değil. Korkunç bir “gürültü” vardı. Araba durdu ama yolcu tarafı ona yeterince yaklaştı ve “Disheveled Guy” arabayı dirseğiyle ezdi ve sonra korkunç bir yaralanmış numarası yaparak yere düştü. Dağınık kendini kısmen kaldırıma attı ve

son anlarındaymış gibi sokak iniltileri ve iniltileri. Daha sonra sahne hızlandı ve Goldie, Disheveled'in yasal sistemde bitmeyen sorunlara ve görünmeyen sürücü için kişisel şiddete neden olduğu bir zaman çizelgesi yarışını gördü. Görüş durdu.

Sonra, gerçekte bir komut duydu.

DUR

O yaptı.

Goldie, homurdanan, öfkeli bir evsiz adamın ana caddeyi gelişigüzel bir şekilde geçmesinin birkaç metre uzağında durdu. Ona vahşi bir bakış attı. "Darmadağınık Adam" idi. Tam olarak az önce gördüğü görüntüde gördüğü gibiydi. O görüntülerde şofördü. Araba Goldie'nin arabasıydı.

İşte hikayeyi nasıl sonuçlandırdığı. *"Bir ana caddede iş çıkışı saatte o adamın yaya geçidinin dışından böyle karşıya geçtiğine inanabiliyor musun?"* Goldie, kendisi ve dünyanın geri kalanı için yaya geçitleri konusunda da kararlıydı. Bu soruya bir başkası lehine itiraz ettim.

"Goldie, seni darmadağın olmaktan kurtaran sese ne demeli? Size neler olabileceğine dair olası zaman çizelgesini gösterenin kim olduğunu düşünüyorsunuz?" Goldie kesin davrandı.

"Bu Tanrı'nın sesiydi. Bize sadece Tanrı böyle görüntüler gösterebilir. Sana ve kitabına güvenmesin, ama Allah'ın kendisine inananlara yardım etmesi için hiç kimseden veya hiçbir şeyden yardıma ihtiyacı yoktur - yine kusura bakmayın."

"Hiçbiri alınmadı. Yalan söyledim."

Goldie ile bu tür pek çok sohbete katıldıktan sonra, (aklında) dini inançlarına en ufak bir şekilde meydan okuyan hiçbir tartışmayı kazanmayacağını biliyordum. Hiç kimse hazır olmayan birini uyandırmaya çalışmamalıdır.

İLÂHÎ KULAK

Buddha, dinleyicinin fiziksel gerçekliğinin dışında olabilecek şeyleri duyma yeteneği olan “İlahi kulak” anlamına gelen “Dibba-sota”ya atıfta bulunmuştur. Budistler Clairaudience’ı öncelikle işitme ile ilgili beyin loblarının aşırı duyarlılığı olarak görürler. Daha derin bir bilinç kaynağından işitebilmek, Budizm’de kutsal ve saygı duyulan bir yetenek olarak kabul edilir. İşte Clairaudience veya İlahi kulakla ilgili Budist metinlerinden bir açıklama.

“Böyle konsantre, arınmış ve parlak, kusursuz, kusurlardan arınmış, esnek, dövülebilir, sabit ve sarsılmazlığa erişmiş zihniyle, onu ilahi kulak unsuruna yönlendirir ve yönlendirir. İnsanı aşan ve artırılmış ilahi kulak unsuru aracılığıyla işitir - her iki tür sesi de: ilahi ve insani, ister yakın ister uzak olsun.”

“İlahi Kulak” *değil* gerçekten kulağı dahil edin - akıldan ve kalpten geçer. Bu işlem kulakları hariç tutar. Bir anlamda, Büyük Ses hiçbir yerden içeri girmez çünkü yaratıldığı anda içsel olarak tezahür eder. Aynı anlamda, resmen birleşmiş, şimdi ayrılmış iki atom hala tam birleşme niteliklerine sahiptir. İlerleyen kuantum bilimi, fiziksel mesafe olarak diğerinden çok uzakta bulunan atomlardan birine uygulanan uyarıların diğer atom tarafından zaman ve mesafede hiçbir boşluk olmaksızın anında kaydedildiğini göstermiştir. *sanki hiç ayrılmamışlar gibi.*

Budist metinlerin Clairaudience’a verdiği uygun kutsallık vardır, ancak bir kişinin onu uygulamak için bir Budist keşiş kadar aydınlanmış olması gerektiğine inanmıyorum. Bu kutsal metin tarafından öğretildiği gibi İlahi Kulak, bireyin büyük bir öz disiplin ve kutsal öğrenme yoluyla göksel şeyleri duymaya meyletebileceğini öğretir. “İlahi Kulak”ı kullanmanın anahtarı imandır. İnanç ve inanç, herhangi bir insanın sahip olduğu en büyük güçtür çünkü bunlar, bu evrende ve ötesindeki tüm gerçekliği şekillendirir.

Sınırlı varlıklar olarak bizler, Yüce Sesi en iyi şekilde, yukarıdan gelen ve beyin, kalp veya güneş yoluyla bize giren harika bir şey olarak kavrarız.

pleksus. Yüce Ses'in gerçeği, zavallı insan dilinin ifade edemeyeceği kadar karmaşıktır ve perdenin bu tarafında tam olarak kavrayabileceğimizden çok daha harikadır. Yine de, resmen birleşen ve hiçbir zaman tam anlamıyla ayrılmayan iki atom gibi, Büyük Ses de bizim bir parçamızmış, şimdi "ayrılmış" ama bize geri ulaşan bir şey gibi görünüyor.

Bahai Dini, dünyanın bağımsız dinlerinin en küçüğüdür. Kurucusu, Tahranlı bir İranlı asilzade olan Bahauallah (1817-1892), Tanrı'nın bir elçisi olduğuna inanılıyordu. Bahauallah'ın mesajının ana teması, insanlığın tek bir ırk olduğu ve tek bir küresel toplumda birleşmesi için günün geldiğidir. 1800'lerde, Hz.Bahauallah'ın Gizli Sözleri başlıklı çalışmasında, çok az kişinin Büyük Ses'i anladığı için yakındı.

"16. Ey İhmalin Özü!

Binlerce mistik dil bir konuşmada ifade bulur ve sayısız gizli gizem tek bir melodide açığa çıkar; ama ne yazık ki işitecek kulak, anlayacak yürek yok."

Bu artık böyle olmamalı. Duruişiti anlayışı bazı aydınlanmış gruplar arasında büyüyor ve anlayışla birlikte Açılım geliyor. Birçok aydınlanmış dini grup, inananların manevi alemlerden olumlu önemli bilgi ve yardım almalarına yardımcı olan manevi deneyimler yelpazesinin bir parçası olarak Duru İşitme'ye inanır.

Materyalist tıp camiası, son derece dindarlar ve maneviyatçılar arasında Clear-Hearing ile tarihi bir çekişme her zaman olmuştur. Her topluluk duruişiti üzerinde tekel olduğunu iddia eder, ancak en adanmış savunucular maneviyatçılardır. Adanmış ortamlar, Clairaudience'ın ne anlama geldiğine dair kendi versiyonlarını ortaya koyan korkuları sömürerek geçimini sağlar.

Duruişiti, başka bir frekanstan veya alemde düşünce biçiminde mesajlar alıyor. Bu mesajlara atfedilen varlıklar genellikle kişinin ruhu, ruh rehberleri, ölen yakınları, bedensiz varlıklar, melekler veya diğer dini simgeler ve hatta uzaylılar olarak düşünülür."

Yukarıda anlatılanlar, ruhçuluğun daha sıradan örneklerinden sadece biridir. *doğal yeteneklerimizi bizden uzakta ve onların gücüne göre tanımlayın. Spiritüel medyumlar, geçmişte "kanallık yapmak, ölümlerle iletişim kurmak veya uzaylılarla konuşmak" kisvesi altında Clairaudience'ın sorumluluğunu üstlenerek, evrenin herkese verdiği bir yetenek üzerinde kendilerini güçlendirmeye çalışırlar.*

insan yeryüzünde. İşte Clairaudience'ı tanımlamaya çalışan bir grup "medyum"dan başka bir örnek.

Duruişiti, rehberlerinizin, meleklerin, Ruh'un ve hatta vefat etmiş sevdiklerinizin fısıltılarını duyma yeteneğidir. Bu genellikle, reddettiğimiz şeyi geliştiremememiz gibi basit bir nedenden dolayı geliştirilmesi en zor yeteneklerden biridir. Medyumların tanımladığı gibi mezarın ötesindeki konuşma, kulakla duymak değil, iç zihinle duymaktır."

...ve bu yeteneği keşfetmek için dakikada sadece doksan dokuz sent alıyorlar.

Spiritüel medyumlar Clairaudience'ı ortalama bir insanın başa çıkamayacağı veya anlayamadığı karmaşık mistik bir meseleye havale eder.*onlara bu anlayış için ödeme yapmadığınız sürece.*Bu medyumlar ve maneviyatçılar, Berrak-İşitmeyi benimser ve düzenlemeye çalışırlar. Bu, materyalist bilim camiasının inceliğinin tam tersidir. Clairaudience'ı zihinsel dengesizlik olarak belirlemek, ilaçlar ve diğer sert anti-vücut, anti-insan yöntemlerle akıl hastalığı olarak tedavi edilmek için çalışıyorlar. Artık toplumumuz için geçerli olmayan modası geçmiş bir modelde donmuş olan materyalist doktorlar, artan zihin-beden-bilinç eğilimine karşı savaşılmaya devam ediyor.

Clairaudience ile ilgili olarak, materyalist doktor/bilim adamları, medyumlar/aşırı ruhçular tam tersi uçta olduğu kadar yanılıyorlar. Materyalist aşırılık, insanı, ilaç endüstrisindeki mali sponsorları adına ilaçlarla dürtülecek ve tedavi edilecek bir et ve kemik kabuğundan başka bir şey olarak görmeyen, modası geçmiş bir model kullanır.

Spiritüalist uç aynı zamanda Clairaudience'ı büyücülük ve okült stunts cephaneliğinde sadece bir araç olarak gören eski bir model kullanır. Bu iki uç da büyük bir fırsatı kaçırarak insanlığa büyük haksızlık yapıyor. Duruişiti, her insan için anlaşılabilir ve erişilebilir olan doğal, normal bir olgudur. Evrenlerini profesyonel medyumların veya modası geçmiş bilim adamlarının insan ruhları için isteyebileceği veya hayal edebileceği her şeyin ötesine genişletecek kadar cesur olmalılar.

İşitme duyumuz, yani işitme duyumuz, insanın en çok kullandığı duyuşsal algıdır. Hiçbir zaman kapanmaz veya çalışmayı bırakmaz, biz uyurken bile bilinçaltında da olsa çevremizden ses almaya devam ederiz. Göz kapaklarının optik algımızı kapatması gibi kulaklarımızı kapatacak "kulak kapakları" yoktur. "Uykuda öğrenmeyi" teorik olarak mümkün kılan şey budur. Geceleri uyuduğumuzda gözlerimiz kapanır ve harcama yapmayız.

Aktif olmadığımızda şeylere dokunan sürekli dönemler. Biz uyumaya çalışırken hiç kimse gece ve gündüz her saat ağzımıza sürekli yiyecek kürekler atmıyor ya da burnumuzun altında kokulu maddeler sallamıyor. Diğer tüm duyular, en azından biz uyurken, büyük ölçüde kapanır.

İşitme duyumuz asla kapanmaz ve bu nedenle sürekli işitsel algılar oluşur ve bunları filtrelemeye alışkınız. Onlara aldırış etmiyoruz ya da odaklanmıyoruz. İşitme duyusu, köpek parkındaki yavru köpeğimizin kendine özgü havlamasını veya bebeğimizin ağlama sesini dinlemek gibi belirli bir uyarana niyetlenmedikçe, fazla dikkat etmediğimiz tek duyudur. Yan odada kavgaya eden gençlerimizin sesleri veya arka planda oynamasına izin verdiğimiz zararlı reklamlar gibi istenmeyen sesleri engelleyen etkin filtrelerimiz olduğuna inanıyoruz, ancak bilinçaltımız her şeyi algılıyor - çok şeyi görüyor (ve duyuyor) düşündüğümüzden daha fazla. *Her şeyi duyar.*

Ek olarak, o genç kavgasının ciddiyetinin çılgılık atmaya başlaması gibi bazı şeyler filtrelenemez. Doğanın susturulamayan bir başka gücü de Büyük Ses'tir.

Clairaudient deneyimleri, genellikle baskı altında olduğumuzda, aniden ortaya çıkma eğilimindedir. Bazen bu deneyimler, çoğu zaman "otomatik pilotta" çalışmasına izin verdiğimiz tek duyu algısıyla karışma eğilimindedir. Hiç bitmeyen bir sürekli uğultu denizinin ortasında çok özel bir şeyin ne zaman olduğunu ayırt etmek zor olabilir. Bu "karıştırma etkisi", Clairaudient deneyimlerinin daha tutarlı bir kaydının olmamasının başlıca nedenlerinden biridir.

Çoğu zaman, tam dikkatimiz olmadan büyük ölçüde bilinçaltı düzeyde duyarız. Bazı Clairaudient deneyimlerinin, dinleyiciler tarafından sadece hayal gücü veya hatta sıçrayan yankılar olarak "yazıldığına" inanıyorum. Yine de, Yüce sesin gücünün kimse tarafından göz ardı edilebileceğini iddia etmiyorum. Tam tersine, insanların büyük sesin ihtiyacı olanlara sağladığı tüm faydaları ve avantajları kabul ettiklerini ancak daha sonra deneyimden bahsetmemeye karar verdiklerini söylüyorum. İşitme duyusu her zaman açık olduğu için, başka bir gerçeklikten bize ulaşan Büyük Ses dışında bir şey olarak rasyonelleştirmek veya açıklamak daha kolaydır. Yararlanıcılar, Yüce Ses'in birçok işini asla ifşa etmezler, çünkü kimse zulme uğramak, kötülenmek veya zorla ilaç tedavisi görmek istemez.

KÜLTÜREL OLARAK ŞARTLI ZİHİN

İnsanların Clairaudience ile ilgili deneyimlerinin kayıtlarının olmamasının bir başka nedeni de, “bir şeyler duyan” insanların toplumsal olarak aşırı derecede onaylanmamasıdır. Duru işitsel deneyimlerle ilgili damgalama nedeniyle, bu deneyimlerin bizim bileceğimizden çok daha yaygın olduğunu ve çok daha yaygın olduğunu bir kez daha ileri sürüyorum. Yine de, normalin dışındaki herhangi bir deneyime karşı her zaman tetikte, ilham almak veya büyütmek için onaylanmış yolların dışına çıkmaya cesaret eden herkese saldıran kültürel olarak koşullandırılmış zihinler.

İnsan zihni, Creator-Source tarafından hassas bir lazer ışını jeneratörü veya bir elektron mikroskobu gibi hassas bir araç olarak tasarlandı. Ne yazık ki, neredeyse doğduğumuz andan itibaren, korkunç güçler, bu korkunç ve harika bir şekilde yapılmış enstrümanın yeteneklerini ve keskinliğini köreltmek ve azaltmak için birlikte çalışırlar. Küresel toplumları kontrol eden güçlerin, halkı sürekli bir beyin gürültüsü, her yerde bulunan vızıltı ve eğlence ve haber kılığında zihinsel kirlilikle meşgul etmede ebedi bir çıkarı vardır.

Gerçekten önemli olan şeyler üzerinde düşünme, tefekkür veya meditasyon anlam olasılıkları; bu şartlanma bir kez yerleşmeye başladığında neredeyse imkansız hale gelir. Nasıl düşünüleceğini ve nasıl düşünüleceğini söyleyen okullarla başlar, bu konuyu hiç açmadan. *neden düşünüyoruz.*

Binlerce medya kanalının radyo, televizyon, kablo ve uydu programcılığıyla zihnimize akıttığı sürekli ticaret barajı ve olumsuz gevezeliklerle devam ediyor; uyandığımız her anı, bizi eğlendiriyor, eğlendiriyor ve bilgilendiriyormuş gibi yapan asidik safrayla dolduruyor. Bu sürekli gevezeliğin gerçekte yaptığı şey, kendimiz için düşünme yeteneğimizi ve hatta arzumuzu bastırmaktır ve bize kültürün bizim için bir araya getirdiği önceden paketlenmiş değerler setini - oy vermeden, hiçbir şey olmadan kabul etme ihtiyacımızı etkiler.

bizim rızamız - bizden herhangi bir girdi olmadan bile. Aşırı materyalizm, ünlülere -zengin ve ünlülere tapınma, paraya tapma, kendimizden farklı olanlara duyulan korku ve güvensizlik, askeri gücün doğru olanla denkleştirilmesi, görebildiğimiz ve dokunduğumuz şeylere hayranlık ve tam bir kayıtsızlık içeren değerlerdir. Ruh, sevgi ve Yaratıcı-Kaynak gibi göremediğimiz veya dokunamadığımız şeylere.

Olumsuzluklarla dolu zihin, çeşitli bilgisayar virüslerinin bulaştığı ve nihayetinde donanım sistemini bile tehlikeye atan bir bilgisayar yazılım sistemine benzer. Düzen medya kompleksi tüm dünyayı kaplar ve dünya çapındaki haberlerin yüzde 2'sini kullanarak dikkati dağıtarak bu kadar çok insanın düşüncesini yönlendirir, böylece küresel nüfusu, gerçekte doğrudan etkisi olan olay ve olayların yüzde 98'inden uzaklaştırır. hayatları. En son ünlü seks skandalına ön sayfada fatura ediliyor, ekranın üst kısmında ve binlerce uydu radyo, televizyon ve internet medyasında mide bulandırıcı bir şekilde tanıtılıyor ve aynı zamanda Başbakanınız veya Başkanınız da dahil olmak üzere yaklaşan Bilderberg toplantısı (karar vermek için) insanların dikkatini çekmek ve çekmek için. en son Savaş,

Küresel medyanın bu amansız oyalama davulu, en sonunda, Kültürel Olarak Koşullu Zihin (CCM) yeni fikirleri reddetmek, alay etmek ve hatta saldırmak için tamamen eğitilene kadar, insanların yakın çevrelerinin sürekli doygunluğu yoluyla olumsuzluğu zihnimize atan büyük kulüptür. büyük kültür kurumları tarafından önceden onaylanmamıştır. Çoğu zaman CCM kendini hayal kırıklığı içinde ifade eder, ancak gerçekten ne söylemek istediğini bile bilmez. Kültürel Olarak Koşullanmış Zihin, refleks olarak yanıt vermek üzere eğitilmiştir, ancak asla düşünceli bir şekilde:

"Söylediklerin doğruysa, ben bunu neden daha önce duymadım?"

Kültürel Olarak Koşullanmış Zihnin bu soruyla gerçekten anlatmak istediği şudur:

"Neden bana düzenli olarak ne düşüneceğimi, nasıl davranacağımı ve nasıl tepki vereceğimi söyleyen Kültürel Olarak Kabul Edilebilir Kurumlardan biri aracılığıyla haber almadım?"

Tavana giren uzun bir direğin dibinde iki maymunla bir psikoloji deneyi başladı. Bu ilk iki maymun, onlara çok önemli bir elektrik sağlayan elektrikli direği olan bir odaya konmuştu.

dokunurlarsa voltaj. Çok sayıda tatsız şoktan sonra, iki maymun, her ne pahasına olursa olsun pürüzsüz metal direklerden uzak durmak için önemli miktarda elektrik şokuyla şartlandırılmıştı. Hiçbir koşulda direğe dokunulmaması gerektiğini anladılar. Ardından direğin elektrik akımı kesildi. Psikologlar maymunlara kendileri dokunarak elektrik akımının gittiğini gösterdiler. Ardından, psikologlar iki maymundan birini direğe doğru dürtmeye çalışacaklardı. Bu şiddetli çığlık nöbetlerine neden olur. Koşullanma, maymun zihinlerini sıkı bir şekilde ele geçirmişti.

Ardından psikologlar, farklı bir tepki uyandırıp uyandırmayacağını görmek için direğin tepesine bağlı bir demet parlak sarı muz yerleştirdi. İki maymun, elli metrelik direğin en tepesindeki parlak sarı muzları görebiliyor ve hatta koklayabiliyordu. Doğaları gereği, her biri o direğe kolayca tırmanabilir ve muzlara ulaşabilirler, ama ulaşamazlar. Yine, iki maymunu direğe doğru dürtmek bile şiddetli çığlık nöbetlerini yeniden uyandırırdı.

Duruma üçüncü bir maymun tanıtıldı. Üçüncü maymun doğal olarak yemeğin kokusunu aldı ve tırmanmak için direğe atladı. Önceden şartlandırılmış iki maymun da çok şiddetli tepki verdi. Üçüncüsüne atladılar, tırmaladılar, tekmelediler, çığlık attılar ve onu öfkeyle direğe çektiler. Direğe çok yaklaşılmaya cesaret etse bile saldırıyı tekrar ederlerdi.

Sonra garip bir şey oldu. Bilim adamları birer birer birkaç maymun daha tanıttılar ve her biri önceki üç maymundan aynı yanıtı aldı ve daha sonra direğe dokunan herhangi bir maymuna geldiğinde aynı nevrotik davranışı benimsediler. Yeni maymunların her biri aynı nevrotik, şiddetli tepkileri özümsemişti. Duruma düzinelerce yeni maymun getirilse bile aynı model tekrar tekrar takip edildi. Bilim adamları, koşullandırmalarını sadece iki tam koşullu maymunla başlayarak yaparak matrisi oluşturmuşlardı. Bundan sonra, aynı nevrotik, şiddetli koşullanma, duygusal bir bulaşıcılık işlevi gördü - maymunların kendileri tarafından yayıldı.

Kültürel Olarak Koşullu Zihin, onaylanmamış fikirlere karşı her zaman tetiktedir. İnsanlarda veya primatlarda bu, işlevsel "korkunun sesi"dir. Kültürel Olarak Koşullu Zihin (CCM) korku içinde doymuş/sırılsıklamdır... yeni fikirler korkusu, yeni düşünme biçimleri korkusu, farklı olanlardan korkma, onları bağlarından koparabilecek herhangi bir şeyden korkma - korku

özgürlük.

"Koşullu"lar, hapishanelerini sevmeleri öğretilen mahkumlardır. Bu zihinsel kölelik olsa da; zihin nereye giderse beden de onu takip etmelidir. Akıl esaretteyse, beden ve ruh da esaret altındadır. CCM'nin sesi tüm insan toplumunda yaygındır çünkü toplumu yönetenlerin bu esaret sistemini devam ettirmede çıkarları vardır. Bu nedenle, yeni fikirleri yaymaya çalışan herkes, CCM'nin sesine acı bir şekilde aşınadır, çünkü o, bu kadar çok korkmuş zihinden yine mide bulandırıcı bir şekilde duymuştur.

Bu refleksif sözler, CCM'nin her şeyden çok korktuğu şeyi, yani düşünceli analizleri kesmesine izin verir.

"Söylediklerin doğruysa ben neden daha önce duymadım?"

"Doktorlar Sesi Duyanlar'a yardım etmek için buradalar!"

"Yetkililer neden insanlara zararlı ilaçlar verilmesine izin versin?"

"Sadece duymak istediğini duyuyorsun!"

"Herkes(Bize nasıl ve ne düşünüp konuşacağımızı söyleyen Düzenin Koruyucuları)gerçekten doğru olsaydı bundan bahsederdim."

"İnançlarını boğazıma sokmaya çalışıyorsun."

"Çılgın kişi"

"Hükümet karşıtı ucube"

"Söyledikleriniz Bilimsel Değil!"

Bu sloganları birçok kez duydum ve siz de (ister size ister başkalarına yöneltilmiş olsun) o sırada ne olduğunu anlamamış olsanız bile duydunuz. Bu nedenle, kendi köleleştirmelerinin en ateşli savunucuları olan Kültürel Olarak Koşullu Zihinlerden aldığım tipik soruları bu kitapta uygun zamanlarda yeniden yaratacağım. Eğer bulursan

bu sorulardan herhangi birinin daha siz daha okumadan aklınızdan çıkmış olması; o zaman, zihninizi Şartlandırmadan Kurtulmak için bir kursa ihtiyacınız olabilir. Buna, Uyanış Sürecinde olanlar arasında bile, düşündüğünüzden daha sık ihtiyaç duyulur.

Kültürel Olarak Koşullanmış Zihin korku ve koşullanmadan konuşur. Haber medyası, devlet okulları sistemi, reklamlar, büyük siyasi partiler, reklamlar, televizyon, radyo, toplumsal kültürlerimizin bizi uyuşturmak için kullandığı sayısız geveze ses tarafından öğretilen tepkileri dile getiriyor. kendimiz için düşünme yeteneği.

Kültürel Olarak Koşullu Zihnin sesi, yeni fikirler uygulayan veya kültürel olarak kabul edilemez olarak değerlendirilen eski fikirleri canlandırmaya çalışan herkes tarafından sürekli olarak ele alınmalıdır. Ancak bu CCM sesi bizi (Uyanmışlar) asla öfkeye veya tartışmaya sevk etmemelidir. Sabırla ve sevgiyle ele alınmalıdır, çünkü bu yalnızca uykuda olan bir zihnin kalıntı refleksidir. İnsan maymun değildir. Metodik tedavi ve sevgi dolu yanıtlarla, onaylanmamış fikirleri olanları azarlamaya, cezalandırmaya veya cezalandırmaya çalışan Kültürel Olarak Koşullu Zihinleri uyandırma umudumuz her zaman olacaktır.

Her şeyden önce, Kültürel Olarak Koşullu Zihin korkmuş, öfkeli ve umutsuzdur, bu nedenle etrafındaki diğer herkesi aynı duruma getirmeye çalışır. Birisi yeni fikirler veya başarılar ortaya koymaya çalıştığında, internette olumsuzluk ve korku yaymaya çalışan “troller” olarak düşünün. Kültürel Olarak Koşullanmış Zihnin asla yapmadığı tek şey, sorduğu sorulara gerçek bir cevap aramaktır. Bunun yerine, onaylanmamış fikirlerin tedarikçilerine saldırarak koşullandırmasını ne kadar iyi yerine getirdiğini etrafındaki herkese göstererek toplumsal onay arar. O direğe tırmanmaya çalışan cesur küçük ruhlara saldıran çılgın maymunlar gibi, CCM terör refleksiyle hareket eder (biri o direğe tırmanırsa kötü bir şey olur, yani: Üstatlarımızın onaylamadığı yeni fikirleri yayar).

İpuçları Açığa Çıktı

- Bilim adamları ve doktorlar hala Clairaudience'ı (Net-İşitme), en iyi ihtimalle, akıl hastalığının semptomatik olarak farmasötik olarak saldırıya uğradığını düşünüyorlar.
— mali sponsorlarının talimatına göre (ilaç endüstrisi).

- Spiritüalistler duruişitiyi mistik alemdeki özel yetenekleri olarak görürler. *sadece onlar*başkalarına doğru şekilde öğretebilir. Bu beceriyi ölülerle, meleklerle veya onlarla konuşmakta ilginç olan diğer ruhlarla iletişim kurmak için kullanırlar ve başkalarına bu beceriyi mütevazı bir ücret karşılığında öğretirler.

KARŞILAŞTIRILMIŞ SON İPUÇLARI

1—Net-İşitme Gerçektir

Berrak-İşitme olarak bilinen insan duyuşal fenomenleri söz konusu olduğunda, birbiriyle yarışan birkaç inanç sistemi vardır. Bir sistem, tüm Clairaudience'ı okült gösterilerin bir parçası olarak ele alan alaycı bir materyalist tepkidir. Bir diğeri, tüm Clairaudience'ı akıl hastalığı veya işitsel "alevlenmeler" olarak ele alan donmuş, tıbbi/bilimsel modeldir. Bu modellerin her ikisini de yalnızca yanlış öncüller mümkün kılar.

Tüm gerçekliği fiziksel ve maddi olarak kabul eden Newtoncu bilim modeli, bu dünya için çok uzun değil. Ana akım bilim, yüzyıllar önce Katolik Kilisesi yetkililerinin elinde olan rolü devraldı. Modern bilim ve kuruluş tıbbi kendilerini vücuda ameliyat, ilaç ve deney için et gibi davranan bir sistemin affetmez uygulayıcıları olarak görüyor; zihin-beden bilincinin sürekliliğinin bir parçası olarak insan vücuduna saygı duymak yerine.

Bu kurum şimdi yüzyıllar önce Joan of Arc'ı yakan meşaleleri yakıyor. Akıl, beden ve ruhun/ruhun ayrılmaz bir şekilde tek bir bilinç altında birleştiği gerçeğine adım atan birkaç eski hekime ve eski bilim adamına zulmediyorlar. O halde bu birlik, Çokluevrenlere hâlâ tam olarak kavrayamadığımız giriş sağlayan tekil bir Süper Bilince daha fazla erişime sahiptir. Bu gerici kurum, ne yazık ki, "Sesi İşitme"nin tanımı, teşhisi ve tedavisi konusunda hâlâ yetki sahibidir.

Sonuç olarak, "Sesi İşitme" rutin olarak bir akıl hastalığı konusu olarak ele alınmaktadır. Ancak, sevginin kristal berraklığında sesini duyanlar ile çıkarlarını arayan şefkatli otorite arasında dünyalar kadar fark vardır; ve kaos ve kargaşanın fısıltılarını duyanlar. Kendilerine kötülük yapmalarına ya da kendilerine kötülük etmelerine neden olacak bu karışık sesleri işiten ikinci grup,

diğerleri, eski modelde veya yeni modelde ne varsa, mümkün olduğu kadar tıbbi tedaviye başvurmalıdır. Bilim adamları ve hatta gazeteciler, eski materyalist ilaç ve uyuşturucu modeline hapsolmuş olanlara yardım etmek için çalışıyorlar. Artık kaotik ses işitmenin bile şizofreninin bir göstergesi olmadığı, sadece travmatik olayların neden olduğu işitsel algılardaki bir kusur olabileceği yönünde öneriler var.

Adam James tarafından yazılan “Sesimizi Yükseltmek: İşitme Sesleri Hareketinin Bir Hesabı”, işitme sesleri hareketinin bir açıklamasıdır. James, şizofreni için biyolojik ve genetik modellere ve şizofreninin her yerde bulunan teşhisine meydan okuyor. İşitme seslerinin sosyal ve çevresel nedenlerden ve travmatik yaşam olaylarından gelebileceğine inanıyor. Bilişsel terapistler, seslerin, kişinin ses olduğuna inandığı, ancak ses seviyesi açıkken yalnızca kendi düşünceleri olduğuna inandığı, kendi kendine üretilen düşünceler olduğuna inanır. Her iki durumda da, Ses-İşitme vakalarında otomatik bir refleks olarak şizofreniyi aşırı teşhis eden eski sistem atılmalıdır.

Kaos mırıltıları ve fısıltılarından rahatsız olanlara yardım etme işini küçümsememekle birlikte, bu tür çalışmalar yeni zihin-beden terapisi modelinin altına yerleştirilmelidir. İnsanları uyuşturucuya sokmak ve onları işten atmak onlara gerçekten yardımcı olmuyor.

Menfaat ve esenlik ve hatta sanatlarını artırmak isteyen bir otoritenin sesinin net ölçülü tınlarını duyanlar; o sesin nihai amacını ve onlara sağladığı yardımı araştırmalıdır. Bu rehberlik ve yükselme sesleri, bizi büyütme görevlerinde teşvik edilmeli ve teşvik edilmelidir.

"Onları meyvelerinden tanıyacaksınız."

2—Her Kişinin Büyük Sesin Kaynağı O Kişiye Özeldir.

Bunlar, her Net-İşitme durumunda farklı varlıklardır.

Yöntemler, işleyiş tarzı ve kalıplar, Yüce Ses tarafından ziyaretler dediğimiz fenomenlerin tüm örneklerinde çok benzerdir, ancak, Kaynak benzersiz ve Yüce Ses tarafından her ziyaret örneğinde alıcıya göre uyarlanmış görünmektedir. Dinleyen genç bir kadın veya yaşlı bir erkekse, o kişiyi ziyaret eden Ses, ziyaret edilen kişiye çok benzer bir tondadır. Tüm kanıtlara göre, her Clear-

Dinleyici. Bu Şu soruyu akla getiriyor: iletişim kurmak için sadece farklı sesler kullanan aynı varlık olabilir mi?

Cevap Şu olabilir, *ama değil*.

İnsan doğası, bizi ikna etmeye çalışanlar arasında daha az aŐinalık olduğunda daha saygılı olma eğiliminde olmamızdır. Yüce Ses çoğunlukla bizi bireyler olarak kendi kişisel karar verme sürecimize aykırı olan emirleri takip etmeye ikna etmeye alıŐıyor. Dahası, bizi son derece olası olmayan bir sonucun olacağına ikna etmeye çalışır (Joan of Arc, Fransa'daki iç savaşı sona erdirir ve birleşik bir Fransa getirir). Büyük Ses, bu zorlamayı, Altın Taht'tan gelen yankıları andıran Tanrı benzeri beyanların zengin, dolcet baritonlarını taklit ederek baŐarmalıdır.

Bunun yerine, her hakiki Clear-Hearing örneğinde, ses bizim kendi sesimize benziyor - sadece güçlendiriliyor. Biz insanlar, bir eŐten, ebeveynlerden veya kardeŐlerden gelen mantıklı tavsiyeleri geliŐięüzel bir Şekilde reddediyoruz, ancak aynı tavsiye bir öğretmenden veya tanıdıklardan geldiğinde hemen uygulayabiliriz. Ardından, tavsiyenin daha az aşına olduğumuz kaynaklardan duyduğumuzdan biraz farklı ve daha net olduğunu haklı çıkartıyoruz.

Büyük Sesin Kaynağı, bu konuda başka seçeneği olmadığı sürece bizimle kendi sesimizle iletişim kurmayacaktır. Çünkü bu, amacını, yani itaat edilmeyi azaltır. Aslında tam tersini yapmak istiyorsak neden kendimize benzeyen bir Şeyi dinleyelim? Clear-Hearing'in çoğu örneğinde, basit komutlar vermekten daha fazla zorlama gereklidir. — görüntüler, vizyonlar, berrak rüya görme, beden dışı deneyimlerin tümü, Açık İŞitenler'i verilen talimatları izlemeye ikna etmeye yardımcı olmak için ek yöntemler olarak rapor edilir.

Ayrı bir benzersiz varlık, her bir Açık-Duyucu ile ilgileniyor gibi görünmektedir ve her durumda bu varlık, o bireyin ihtiyaçları ve eğilimleri hakkında samimi bir anlayıŐa sahiptir. Böylece, Büyük Sesin Kaynağı her durumda aynı alanı işgal edebilir (Süper Bilinç diyebileceğimiz bir boyut). Manevi açıdan, bu Büyük Seslerin Kaynaklarının ikamet ettiği boyut, *"Tanrı'nın nefesi."*

Yüce Sesin Kaynağı, Süperbilinç olarak da tanımlayabileceğimiz bir yerde bulunmaktadır. Büyük Avusturyalı psikanalist Carl Jung, Süperbilinçli Zihni, insanlığın tüm nesillerinin düşünme, bilgi ve anlayıŐının toplu eserlerinin bulunduğu büyük uçurum olarak nitelendirdi. Kolektif bilgeliğin ve deneyimlerin olduğuna inanıyordu.

İnsanlığın tüm Çağları orada tutuluyordu ve çoğunlukla hipnoz yoluyla insanlara ulaşıyordu. Süper Bilincin Nefes ile bağlantılı olduğunu varsayıyorum ve Tanrı'nın akli.

Ralph Waldo Emerson, aynı Süper-Bilinç kavramına “Üst Ruh” olarak atıfta bulundu. “Muazzam bir zekanın kucağında yaşıyoruz, onun huzurunda olduğumuzda, onun insan aklımızın çok ötesinde olduğunu anlıyoruz” dedi. Hepimizin erişebildiği, bizi birbirimize bağlayan bu Üstruh, bu bağlılık, varlığının doğru olduğunu hissetmek ve sonra ona erişmek için gereken inanç sıçramasını yaparsak bize güç verebilir.

3—Her Büyük Sesin Varlığı/Kaynağı, Her Berrak-İşiten'e İçten Bağlıdır.

İşte amansız bir şekilde konuşulamaz gerçeğe götüren sonuç. Evrensel Hür İrade yasalarından dolayı Büyük Sesi çıkaran varlığın Tanrı/İsa/Melekler olamayacağını tespit ettiğimiz için; o zaman bu sistemin olduğu gibi çalışmasını sağlayan bağlılığı nasıl bulacağız? Büyük Sesi çıkaran Varlık, İşiticisi ile derin bir bağlantıya sahiptir. — belki de sadece insanlar tarafından tam olarak anlaşılamayacak bir şey. Müthiş Sesi çıkaran Varlık, oynandıkça bireyin gelecekteki olaylarında bir paya sahip görünüyor - işleri "yolunda, programda, ilerlemede tutmakla ilgileniyor gibi görünüyor. *doğru yol*"

Bu bağlantının ne olduğunu bulmak, sonunda Net İşiten'in Harika Sesinin kimliğini ortaya çıkaracaktır. O an üzerimizde.

İpuçları Açığa Çıktı

- İyi İşitenler Akıl Hastası Değildir.
- Her kişinin Büyük Ses için kaynağı o kişiye özeldir.
- Her Büyük Sesin Varlığı/Kaynağı *yakından bağlantılı* her bir Açık-İşiten'e.

SES AÇIKLANDI

Budur.

An şimdi. Harika Sesinizin Kaynağı.....(bunu zaten tahmin ettiğinizi düşünebilirsiniz... işte bu kadar)*sen*kendin). Cidden, daha fazla yanılmazdın çünkü Büyük Sesin kaynağı(*hayır sen değilsin*)....onun

SEN

. . . bu bilinmeyen, anlaşılmaz, anlaşılmaz bir versiyonudur. sen... kozmik perdenin bu tarafında insanların anlayamadığı bir versiyonun. Herhangi bir insan, bireyin bu versiyonunun gerçekten ne anlama geldiğini gerçekten sadece tahmin edebilir veya tahmin edebilir. Sadece birkaç boyutta düşünebiliriz: yükseklik, genişlik, derinlik, zaman ve bazen kişiye bağlı olarak - manevi. Berrak İşitenlerin algıladığı Büyük Ses, çok ileri, çok boyutlu bir varlıktır, köpüren sonsuzluğa batmış ve Tanrı'nın Nefesinde lüks içindedir. Siz, geçici bir varlık olarak, alternatif Çoklu-ayetlerin çeşitli boyutları boyunca bu tür birçok versiyonu yöneten kendinizin asal ruh versiyonuna demirlenmiş geçici ruh versiyonlarından sadece birisiniz. Sonunda güçlü bir Fil olan bir karınca hayal edin.

Şunu anlayın: Ebedi ruhunuz yaratılış anında var oldu ve bu nedenle, geçici bedeniniz gittiğinde, ebedi ruhun o küçücük kıvılcımı, bir sonraki görevini toplamak için kaynağına -sonsuzluğa ve Yaradan-Kaynağına- geri dönecektir. yolculuk/kader alem ve yeni anlaşılmaz yolculuğuna devam edin. Sonsuzluk zamanın ve mekanın dışında var olduğundan (bunlar geçici gerçekliğimizi destekleyen geçici yapılardır)

o zaman, Tanrı-Ayetinde -sadece şu anda anlayabileceğimiz şeyde- tam şu anda Tanrı-Ayetinde zaten mevcut olan ebedi, tamamen evrimleşmiş, mükemmelliğin üzerinde ruh versiyonunuz vardır. Sizin o sonsuz ruh versiyonunuz şu anda Yaratan-Kaynak ve sonsuzluğun huzurunda oturuyor... sizi izliyor ve gerektiğinde gök gürültülü bir şekilde sizinle konuşuyor. Böyle şeyler yapmasının tek nedeni, sadece onun böyle şeyler yapabilmesidir.

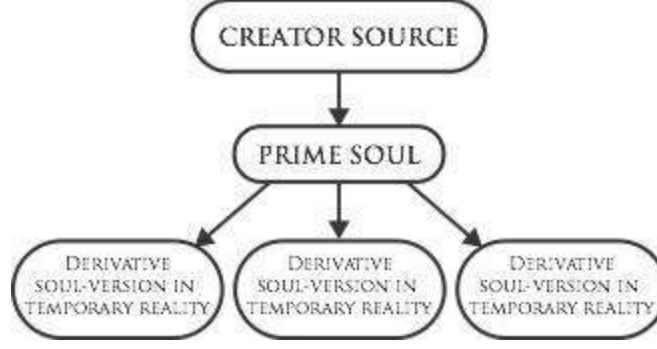
Sadece bu Prime Soul, öngörülemeyen acil durum grevlerinde verdiğiniz kararları değiştirebilir.*olmadan* özgür iradenizi ihlal etmek. Bir anlamda şefaatsiz şefaet eder. Aslında hiçbir şey ihlal edilmiyor. Sizin adınıza aracılık eden sadece SİZSİNİZ, *senin için*. Büyük Ses devreye girip kararınızı değiştirirken, SİZİN dışında özgür iradenizi ihlal eden hiçbir güç yoktur.

Tüm bu sürümler hala sensin. Yani, hepsi sizi siz yapan aynı sonsuz ruhsal ruhun bir parçasıdır. Bu sürümlerin tümü, sizi siz yapan aynı umutları, hayalleri, temel kişiliği, arzuları ve kimliği paylaşır. Yaratıcı-Kaynak'ın mevcudiyetinde zaten var olan İlk Ruh, özünde, bizim olduğumuzla aynı Ruh-Kimliktir - aynı ebedi ruhun geçici, fiziksel, türev versiyonları. Hala fiziksel evrende zaman ve uzayın sınırlayıcı kutusunun içinde yaşıyoruz ama ebedi ruhlar olarak, zaten Baş Ruh'un zaten olduğu şey olmaya yazgılıyız - kendi sınırsız benliğinin daha önceki sınırlı biçimlerini hala önemseyen doğaüstü bir yaratıcı güç. .

Eğer kendinize bakamıyorsanız - o zaman, eninde sonunda birlikte-yaratacağınız evrenlerin geri kalanına ne fayda sağlayacaksınız?

Bu, Büyük Sesin kaynağıdır—o, şimdiki, geçici benliğinizin Prime Soul versiyonudur.

Bu an, İlahi Sonsuzluğun huzurunda var olur. Baş Ruh olmanın ne anlama geldiğine dair tüm permütasyonları biliyormuş gibi davranmıyorum. Ben sadece onun var olduğunu ve eski benliğinin daha önceki ilkel versiyonlarını önemseydiğini biliyorum. Prime Soul'un diğer yetenekleri ve sorumlulukları, büyük olasılıkla şu anki hayal gücümüzün ötesinde olabilir. Bunu bilmek şimdilik yeterli - var olduğunu ve perdenin bu tarafında henüz kavrayamadığımız seviyelerde bizimle ilgilendiğini.



Prime Soul versiyonunuz hem sizden önce hem de sizden sonra vardı. Zamanın ve mekanın dışında olduğu için durumu en iyi bu şekilde tanımlayabiliriz ve bu nedenle öncesi ve sonrası bu durum için pek geçerli değildir.

Büyük Sesin kaynağı, şu anda içinde bulunduğunuz etin küçük fiziksel geçici parçasının aşırı sonsuz, ebedi gelecek versiyonudur. Sizinle olduğu kadar Yaratıcı-Kaynak ile de ortak noktası olan yekpare bir versiyonunuzdur. Büyük Sesin Kaynağı bir fil gibidir, sizin şimdiki, geçici versiyonunuz ise karınca gibidir... fil uzun zaman önce ve çok uzaklarda bir zamanlar aynı karınca olsaydı. Fil, yapabileceği en basit iletişim biçimini kullanarak karıncaya geri dönecekti. Phillip K. Dick'in bize Büyük Ses'ten bahsettiği gibi...

Söylediği şeyde çok ekonomik. Kendisini birkaç kısa ve öz cümleyle sınırlar.

...bir filin çok uzun zaman önce böyle ilkel bir biçimde nasıl iletişim kurduğunu hatırlaması çok zor olurdu. Önceki benliğimizin bu kadar gelişmiş bir versiyonu için bile, insan dili gibi sınırlı bir şeyde konuşmak için büyük bir odaklanma ve konsantrasyon gerektirecektir - bu, özlü ifadeleri az kullanmayı gerektirir. İlk başta, bu tür ifadeler aynı anda birkaç kelimeyle sınırlı olacaktı...

KALKMAK

ALLAH'A DUA ET

O BİRİ

Kısa tek heceli ifadeler daha kolay kavranır ve tehlikeyi azaltır.

yanlış anlama. Bu, çok daha yüksek bir türün çok daha ilkel bir türle karşılaşması durumundaki en büyük tehliktir - yanlış anlama tehlikesi. Bu temaslar ne kadar basit kalırsa, anlamın ve niyetin netliği o kadar artar.

GİRMEYİN

ŞİMDİ HAREKET ET

SOLA DÖN

Askeri yapı, saf bir komuta yapısı olduğu için zor görevlerin yapılmasında en verimli olanıdır. Böyle bir sistemde, siparişler ne pahasına olursa olsun takip edilmelidir. Bu yapıyı burada görüyoruz çünkü riskler yüksek hayatta kalma. Bu sadece fiziksel değil, aynı zamanda Yaratıcı-Kaynak tarafından bizim için düzenlenen rotada ruhsal ebedi hayatta kalmadır. Tehlikede olan hayatta kalma, daha düşük bir yaşam formunun (biz) ve bağlantılı hayal edilemeyecek kadar yüksek bir yaşam formunun (Muhteşem Sesin Kaynağı) olmasıdır.

İletişim, en azından ilk aşamalarda, uzun akan monologlar veya ileri geri diyaloglar değildir - bazı Kanalcıların eski, kambur, eski savaşçı/ yükseltilmiş ustalar/uzaylı varlıklarla uğraştığını iddia ettiği uzun akan diyaloglara benzer. Sonsuza kadar. Yüce Ses'in asla bu kadar konuşkan olamayacağından emindim.

Büyük Ses'ten gelen iletişimler, yanlış anlaşılmalari, anlaşılmalari veyabilginin açığa çıkmasvarlığımızın bu sınırlı aşamasında bize verilemez. Eğer Büyük Ses bize veriyseçok fazlabu düzlemde geçici varlığımız için ihtiyaç duyduğumuz şeylerin ötesindeki şeylerin bilgisi; beş yaşındaki bir çocuğa oyun alanında diğer çocuklarla birlikte tam dolu yarı otomatik bir silah vermek gibi olurdu. Nihayetinde, Büyük Ses bizden ne kadar uzak duruyorsa bizim iyiliğimiz içindir çünkü Yüce Ses her zaman bizim için en iyisini yapacaktır, çünkü aşkın/anlaşılmaz bir düzeyde—o biziz.

Fil, karıncayı tehlikeden uzaklaştırmak ve lezzetli yiyeceklere doğru itmek için hassas hortumunun ucunu kullanmaktan biraz daha fazlasını yapabilir. Bu ödülü alan karınca, birçok tekrardan sonra, bilinmeyen dev gücün faydasını aradığını anlayabilir. Bir kez iletişim başarılı olduktan sonra

Birkaç kriz olayının seyri ve alt yaşam formu tarafından anlaşıldığında, iletişim biraz daha ilgili hale gelebilir.

ORAYA GİTME

KORKUNÇ BİR ŞEY OLUYOR

ONLARLA GİTMEYİN VE ONLARA HER ŞEYİN İYİ OLACAĞINI SÖYLEYİN

O zaman, Yüce Ses sadece talimat ve komut vermenin ötesine geçme riskini bile alabilir. Belli bir noktada, Büyük Ses eski kabuğunun ıstırapı ve krizinden etkilenebilir. Bireyle bağlantısı çok gerçektir ve eski kabuğunun sürekli büyütülmesinde kişisel bir çıkarı vardır. Hatta gerçek fikirleri ve kavramları ortaya koyma riskini almayı gerekli bulabilir.

KESİNLİK

Hatta Yüce Sesin kaynağı, Yaratıcı-Kaynak olmadığı ve Hakiki İlahi Olan'ın mutlak mükemmelliğini temsil etmediği için, yaşamın alt formuyla iletişiminde küçük hatalar bile yapabilir.

DANTELLERİ GERİ AL

Yine de ayakkabının bağcıkları yerine kayışları olsaydı bile, Büyük Sesin Kaynağı'nın niyeti açık olurdu. O Kaynak yardımımıza koşar ve ihtiyaç anında bizi büyütür. Büyük Ses'in her dinleyicisi için Kaynak, aynı kişinin Büyük Ebedi Versiyonudur. Ebedi benliğimizin küçücük, geçici, ruhtan türeyen versiyonları olarak var olurken, çok çeşitli varoluş planlarında Prime Soul'un kaç versiyonunun var olduğunun mutlulukla farkında değiliz. Prime Soul'un geçici gölge enkarnasyonları olarak birbirimizden bilinçli olarak haberdar olmasak da, zaman zaman birbirimizle görüntü paylaşıyoruz. Bu, neden bazen şu andaki fiziksel yaşamlarımızla hiçbir ilgisi olmayan ve yine de devam eden yaşamlarımızın bir parçası gibi görünen görüntüleri zihnimizde net bir şekilde gördüğümüzü açıklar.

Kaynağın kimliği belirli bir kökende göksel değil, Göksel'in mevcudiyetindedir. Kaynak, Yaratıcı-Kaynak/İsa veya Melekler olamaz, çünkü Büyük Sesi eylemlerimizi değiştirmek için -kararlarımızı ve bu kararlardan kaynaklanan sonuçları değiştirmek için- zorlama kullandığı birçok örnek vardır. İlahi Müdahalesizlik Yasası, insanların dünyasal veya ruhsal evrendeki diğer yaratık türlerinden farklı olmasına izin veren şeydir. Müdahalesizlik Yasası doğru olmasaydı, o zaman insanlar göksel güçler için oyuncak veya robotik varlıklardan başka bir şey olmayacaktı. Biz değiliz. Bizler, iyi ya da kötü, kendi kararlarımızı veren ve uygulayan benzersiz, kendi kendine yeten varlıklarız, çünkü Yaratıcı-Kaynak bizi böyle tasarladı.

Geçici benliklerimizin garantörleri olarak hareket ederek hayal edilemeyecek kadar büyük benliklerimiz; Yaratıcı-Kaynak'ın bize olan sevgisini desteklerken, aynı zamanda Yaratıcı-Kaynak'ın özgür irademize müdahale etmeme yasasını destekliyorlar çünkü Büyük Sesi Kaynağı **biz miyiz** (zaman ve mekan hapishanemizin dışında bir şekilde). Biz bireyler olarak kendi özgür irademizi bozamayız.

Yaratıcı-Kaynak, evreni kendi yasalarına göre yönetir. Yaratıcı-Kaynak yasası herkese eşit olarak uygulanır. Yaratıcı-Kaynak'ın Yerçekimi Yasası, bir binadan atlarsanız, Budist veya Evanjelik Hristiyan olmanıza bakılmaksızın ezileceğinizi belirtir. Yaratıcı-Kaynağın Çekim Yasası, düşüncelerinizin frekanslarına göre, yaşamınıza zenginlik ve bolluğu ya da yoksulluğu ve sefaleti çekeceksiniz. Yaratıcı-Kaynak'a inanıp inanmamanız önemli değil - yaşamınızın biçimi yine O'nun yasalarına göre işlemeye devam edecek. Menfaat-Seçim Yasası herkes için de geçerlidir. Yaratıcı-Kaynak'ın her durumda size yardımcı olmak için kullandığı dingin, küçük sesi dinleyeceksiniz ya da kayıplara, zararlara veya daha kötüsüne maruz kalacaksınız. Yani, Büyütme Yasası sizi kurtarmak için kendini dahil etmedikçe.

Sorun özgür irade...

Yaratıcı-Kaynak özgür iradeyi dokunulmaz olarak kabul ettiğinden, o zaman Büyük Sesi Kaynağının uzun zamandır aranan kimliği, Yaratıcı-Kaynak'a bizden çok daha yakın olan bir varlıktır - yine de bir noktada bizdik. Yakın Ölüm Deneyimcisi Howard Storm'un anlattığı gibi, *Yüce Ses biziz, ama o biz değiliz.*

Benim sesime benziyordu ama benim bir düşüncem değildi. Ben söylemedim. Bu ses benim sesime benziyordu ama değildi...

Şu anda içinde bulunduğumuz insanlığın küçük parçası, Büyük Ses'in kaynağıyla karşılaştırıldığında neredeyse bir kıvılcım bile. Karşılaştırmak

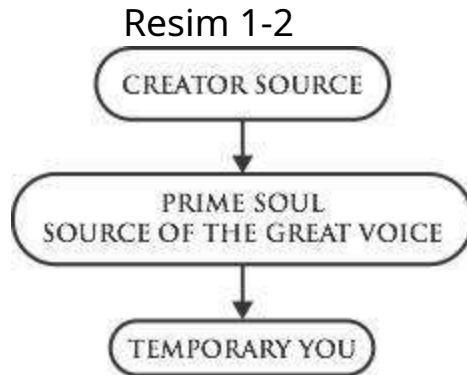
Büyük Sesin Kaynağına ilişkin şimdiki geçici benliklerimiz, 50 Megatonluk bir Nükleer Patlamaya tek bir ışıklı eşleşmeyi tanımlamaya benzer. Yanan bir kibrit üzerinde düşünmek, termonükleer bir patlamayı anlamamıza yardımcı olabilir mi?

Denemek zorundayız.

Büyük Sesin Kaynağı, evrenin yaratılışının başlangıcında ışık noktalarından biri olarak var olmuş bir versiyonumuzu temsil eder. Karşılık gelen Büyük Benliklerimiz, bu dünyevi düzlemde meydana geldiğinde geçici benliğine yardım etme fırsatını bekleyerek çağlar boyunca Yaratıcı-Kaynak'ın mevcudiyetinde yüceltilmiş olabilir. Bir evrensel sabit, sanırım, aşktır. Bu sonsuz yüksek varlık durumunda bile, Büyük Sesin Kaynağı olan Daha Büyük Siz, sonsuzlukta hayal bile edilemeyecek boyutlarda çiçek açan aynı özü içeren küçük kabağa büyük bir sevgi duyar. SİZ, bu yardımın kapısını açabilecek tek yaşam çizgisi olan inancınızla geçici fiziksel size ne kadar büyük yardım edeceksiniz.

Pek çok insan, Yüce sesleriyle şimdiden yardım aldı, hatta bazıları kurtarıldı. Artık onlara kimin/nenin yardım ettiğini bilecekler ve Büyütmeyi istemek için şükran ve inançla Süperbilinç Körfezine geri dönebilecekler. Yine de Yüce Ses'e ulaşmak ibadet değildir; aslında, Yüce Sesin Kaynağı, O'nun yasalarını yerine getirmede Yaratıcı-Kaynak'ın temsilcisi olarak hareket etmektedir.

Prime Soul'un tam olarak ne olduğu ve ne yaptığı üzerine kafa yormak bizim anlayışımızın ötesindedir, bu yüzden şimdilik önemli olan tek bağlantıya konsantre olmalıyız.



Geçici siz ve Prime Soul Versiyonunuz arasındaki büyük uçurumun farkına varın. Elbette bu boyutsal anlamda değil, ebedi anlamda -ruhta yankılanan sembolik mesafedir.

zaman ve mekanın dışında. Bu uçurumun aşılmasını yalnızca büyük güç başlatabilir. Emrimizde sahip olduğumuz en büyük gücü, yani inancı gerektirir. Yukarıya ulaşmak için inancı yayması gereken geçici versiyondur. Yüce Sesin ebedi kaynağına iletişim kanallarını açarlar. Yüce Ses, geçici benliğin birçok versiyonunun ihtiyaçlarını, krizlerini, hayatta kalmasını ve büyütölmesini sağlıyor olabilir. Bu sürümler, gerçekliğin sonsuza kadar değişen çeşitli alternatif boyutlarında var olabilir. Eğer bu doğruysa, o zaman Büyük Sesin Kaynağından dikkat ve yardım almanın anahtarı inanę olacaktır—Yüce Sesin gerçeğine, onun geçici sizi önemsemiğine ve Yaratıcı-Kaynak tarafından izlemek üzere atandığına olan inanę. Önden buyurun.

İpuçları Açığa Çıktı

- Yüce Ses, Yaratıcı-Kaynak'ın yasalarında onları uygulamak ve kaderimizi, amacımızı ve Yaratıcı-Kaynak'ın bizim için planını korumak için bir role sahiptir.
- Tüm Yaratıcı-Kaynak yasaları, bizi artırmak ve bize yardımcı olmak için ayarlanmıştır.
- Yüce Ses, bizi korumak, beslemek ve hatta büyötmek için Yaratıcı-Kaynak'ın ęalıřma yasalarından birinin parçasıdır.

BÜYÜTME YASASI

Kafanızdaki bir ses sizi güçlendirmez. Sizi güçlendiren şey, Ses Kaynağının sizin için en iyisini aradığından emin olmanız ve nihayetinde büyütmenizdir. Bu evrendeki her bir insanın, evrenin yasaları açısından yalnızca iki seçeneği vardır. Onlar uyum içinde yaşamaya ve Yaratıcı-Kaynak'ın yasalarından faydalanmaya karar vermelidirler ya da çoğu kişi tarafından alınan ikinci seçenek, Yaratan-Kaynak'ın gerçekliğimizi işleyen yasalarına aykırı yaşamamanın olumsuz etkilerine katlanmaktır.

Yüksek yerlerden atlayarak yerçekimi kanununa karşı gelmeye çalışırsanız, fiziksel hasar ve hatta ölümle karşı karşıya kalırsınız. Ancak, yerçekimine sağlıklı bir saygı gösterirseniz, hayatınızın her anında size yardımcı olacak ve rahatlatacaktır. Yaratıcı-Kaynak yasaları söz konusu olduğunda, kişinin neye inandığı önemli değildir. Aynı şekilde, olumsuz bir tavır yayarsanız, Çekim Yasası size ekşi, olumsuz bir varoluşu garanti eder. İnançlarınız ne olursa olsun, pozitifliğin aktarıcısı olarak hareket ederseniz, o zaman mutlu ve neşeli bir hayatın tadını çıkaracaksınız. Benzer şekilde, Seçim Düzeltme yasası, tüm insanların hissettiği ve sürekli olarak tavsiye alabileceği küçük, durgun bir ses çıkarır. İnsanların sezgileriyle hayattaki en iyi yolu seçmelerine, rahat yaşamalarına ve doğru seçimler yapmalarına yardımcı olur;

Büyütme Yasası, Büyük sesinizin, Yarar Seçimi Yasasından elde ettiğimiz avantajlardan çok daha yüksek bir düzeyde sizin büyük yararınıza çalışacağıyla ilgilidir. Büyük ses, hayatınızı kurtarmak, varlığınıza değiştirmek ve çoğu kişinin hayal etmeye cesaret edemediği bir Açılım yaratmak için yardımınıza gelecek. sadece yapmak zorundasınız *zihnini boşalt.*

Büyütme Yasası: *Süper Bilinçli Sesiniz, sizinle konuşarak ve yardım sağlayarak inancınıza yanıt verecektir.*

sizi daha iyi, daha büyük bir varoluş için koruyacak, artıracak ve büyütecek.

Yaratıcı-Kaynak'ın iyiliği, yasalarının işleyişinde mevcuttur. Yerçekimi yasasının kesinliği ve evren çapında tutarlılığı, bilim adamlarımızın yörüngeleri mutlak matematiksel hassasiyetle tahmin ederken güneş sistemimiz üzerinden sondalar ve roket gemileri göndermelerine olanak tanır. Bir gün Büyütme Yasası, Yerçekimi Yasası kadar açık görünecek ama o zamana kadar, tüm Yaratıcı-Kaynak yasaları bir şeyi paylaşıyor. Hepsi nihayetinde evrenin büyümesi için çalışacak, işlev görecektir ve hafifletecektir. Bütün bu yasalar, "O'nun yollarının mükemmelliğinin üzerinde olduğunu" gösteren uyumlu bir kesinlikle işliyor.

Yaratıcı-Kaynak'ın yasaları bizi korur ve arttırır ve bu yasalar için şükran duymalıyız. Hepimiz insan yasaları ile Yaratan-Kaynak yasaları arasındaki bir kavşakta yaşamalıyız. Varlığımızı yöneten iki kural dizisindeki temel bir ayrım şudur: erkeklerin yasaları sizi kontrol etmek içindir, ancak Yaratıcı-Kaynak'ın yasaları sizi büyütmek içindir.

Fiziksel insanın dünyasının ötesinde, bilimin ötesinde deneyim dünyaları vardır, böylece onları yalnızca algılayıcı ruhumuzun derinliklerinde kavrayabiliriz. Artan algının faydaları varlığımızın her alanında hissedilecektir. Pek çok kişinin Yüce sesten bu büyük yararları elde ettiğine kesinlikle inanıyorum, ancak bu olaylar hakkında konuşmazlar çünkü Büyütme Yasası henüz popüler bilinçte yerleşmiş değildir. Ayrıca, bu yazarın çalışmasının, dünyanın her yerinden Büyük Ses ile neredeyse aynı deneyimleri ve Büyütme Yasası'nın faydalarını paylaşan diğerlerinden gelen gönüllü bilgi ve verilerden oluşan bir tsunamiyi tetikleyeceğinden de eminim.

Bundan sonra bizimki yeni bir dünya olacak.

"Sessiz küçük ses" ve Yarar Seçimi Yasasına benzer şekilde, Büyük sese uzanarak ve kendimizi ayarlayarak Büyütme Yasasının hayatımızdaki işleyişini büyük ölçüde artırabiliriz. Büyük Ses sizin ebedi büyük benliğinizi temsil ettiğinden ve Yaratıcı-Kaynak'a (Tüm Sevginin Kaynağına) daha yakın olduğundan, size karşı nihai sevgiye sahip olmaktan başka bir şey yapamaz. Buna göre cevap verecektir. Yüce sesiniz daha önce sizinle hiç konuşmadıysa, siz ona ulaştıktan sonra konuşacaktır. Büyük sesiniz daha önce sizinle konuştuysa, benim durumumda olduğu gibi, şimdi sizinle konuşacaktır.

daha sık ve size daha da büyük faydalar sağlar. Bilgelik, yanıtlar, kararlar, ilhamlar, kurtarmalar ile büyütüleceksiniz ve hiç kimse büyütmenin ne kadar uzağa ulaşabileceğini gerçekten bilmiyor.

Büyütme Yasasına Ekdevletler: *Yeryüzündeki her insan, BÜYÜK BENLİĞİNİN mevcut benliğini güçlendirebilmesi ve büyütebilmesi için, içlerinde gömülü olan Süperbilinçli Sese bağlanma yeteneğine sahiptir. SİZİN ebedi versiyonu, geçici hediyenizi büyütecek. seni büyüteceksin.*

Bilimsel araştırmalar, nüfusun son derece küçük bir azınlığının gerçekte herhangi bir Duruşiti sergilediğini gösteriyor. Bu çalışmalar genel popülasyona büyük rahatlık sağlamaktadır. Herhangi bir sesi duymanın veya hissetmenin, işitende korkunç bir yanlışlık olduğunu gösterdiğine ikna oldular. Daniel B. Smith, bu konudaki mükemmel düşüncelerinde bu genel korku hakkında şunları yazar:

“İnsanların yaklaşık yüzde 3 ila 5'i, bir zamanlar açık ve sesli bir şekilde bir ses duyduklarını söyledi. Söylemesi zor ama insanların fark ettiğinden, fark ettiğinden veya belki de düşünmek istediğinden çok daha yaygın olduğunu tahmin ediyorum.”

“Açık İşitenler”in yayınlanmasının ardından ortaya çıkan gerçek sayının çok daha yüksek olacağına inancım tamdır, özellikle de her kesimden insan Joan of Arc'tan bu yana gelişen korkunç damgayı atmak için birleştğinde kazığa bağlanarak diri diri yakıldı.

Toplumun genel olarak Clairaudience'ı nasıl gördüğüne bakılmaksızın, biri size tamamen güvendiğiniz birinin size bir şeye nasıl erişeceğinizi göstermeye istekli olacağını söylerse *sizin için mevcut...* Evrendeki tüm bilgelige, yeteneğe ve bilgiye erişmenizi sağlayacak bir yol, onların teklifini kabul etmeyi düşünür müsünüz? Bu fırsatı yakalar mıydınız yoksa korku ve olumsuzluğun inatçı eski hayaletleri sizi burada ve şimdi tamamen maddi olanın hapisanesinde güvenli bir şekilde tutar mıydı? Çoğu için cevap ikincisi olacaktır. Yeni gerçekliklere girmeye cesaret edenler için bile... yolculuk, eski hayaletler durumlarını bir kez daha kontrol altına alana kadar yalnızca sınırlı bir süre için devam edecekti.

biz azız, *biz mutlu az*, Bu yolculuğu sonuna kadar götürmeye cüret edenler, sadece burada ve şimdi tahmin edilebilecek ödüllere sahip olacaklar.

Net-İşitme, bir sırrı keşfetmeniz anlamında keşfedilemez. Sadece bir TNT dağından bir gölgelik çekebileceğiniz gibi ortaya çıkarılabilir. O dağı aydınlatmak için kıvılcım sağlayabilecek tek şey inancınızdır - Berrak-İşitmenin var olduğuna ve sizi ve hedeflerinizi büyütmeye hizmet edebileceğine dair gerçek ve gerçek inancınızdır. Bu kıvılcım yandığında, volkanik sonuçlar eski hayatınızın olduğu yerde bir güç girdabına dönüşecek. Bilinçli zihniniz... tüm uyanık olduğunuz anlarda düşüncelerinizi ve eylemlerinizi yönlendirmek için kullandığınız zihin bir çakıl taşıyla temsil edilebilir. Bu çakıl, Everest Dağı büyüklüğünde bir dağın tepesinde oturuyor. Everest Dağı, Büyük Sesin Kaynağının bulunduğu Süperbilinçli Zihninizdir. O dağın gücüne dokunan çakıl taşı hayal edin!

İsa dedi ki:*Size doğrusunu söyleyeyim, eğer hardal tanesi kadar imanınız varsa, dağa gelirsiniz ve "Dağ, kalkın, denize atın" dersiniz, öyle olur.*

İsa kelimenin tam anlamıyla konuşuyordu. İncamızla desteklenen sözlerimizle bir gün dağları yerinden oynatacak güce sahip olacağız.

Gerçek Berrak-İşitenler, sadece kelimelerin yaşam ve ölüm arasındaki fark anlamına gelebileceğini bilirler. Bunun olduğunu gördük ve kendimiz için deneyimledik. Bu dünyada şu anda hayatta olan sevdiklerimiz olduğunu biliyoruz çünkü Büyük Ses çok önemli bir anda yardımımıza geldi. Hangi eski bilim adamları, psikiyatristler, psikologlar ya da tüm fosilleşmiş materyalist-bilimsel paradigma hangi konuda hemfikir olursa olsun, gerçeği biliyoruz çünkü onu yaşıyoruz. net-işitme *gerçek*ve çok güçlü, ama gelecekte çok daha güçlü olacak.

Mesih, bir gün, gücü hayal bile edilemeyecek bir ölçekte etkilemek için yalnızca sözcükleri kullanabileceğimize söz verdi. Elimizi uzatıp bir dağla konuşabileceğiz ve ardından bıraktığı devasa kraterin üzerinde onun havaya yükselişini izleyebileceğiz ve sonra dağın derin okyanusa ulaşana kadar kilometrelerce seyahat edebileceğiz, böylece onu zihinsel tutuşunuzdan serbest bırakabilirsiniz. böylece o okyanusa düşebilir. Çoğu "kentli", toprağın, toprağın, kaya oluşumlarının, ağaçların ve mütevazı bir dağı havaya kaldırmanın katıksız coğrafi gerçekliğinin hacmini ve kapsamını ya da bir dağdan bahsettiğimizde ne tür bir tonaj düşündüğümüzü gerçekten kavrayamaz. dağ.

Muhtemelen hiç kimse, bir bütün olarak havaya, bütün bir dağı, havaya birkaç metre yukarı kaldırmanın gerçekte içerdiği enerji miktarını veya saf ağırlığı hesaplamadı. Bunun nedeni hiç yapılmamış olmasıdır. Tipik olarak, ağır inşaat araçlarıyla dağları, aylar hatta yıllar boyunca, parça parça hareket ettiririz, iterek, dağ gidene kadar veya en azından içinden geniş bir yol geçene kadar parçaları yerde sürükleriz.

İsa'nın o zamanki referans noktası, eski İsrail'de Zeytin Dağı olarak bilinen ve "Zeytin Dağı" olarak da bilinen dağ, Kudüs'ün doğusunda, kuzeyden güneye uzanan üç zirvesi olan bir dağ sırtıdır. İsa muhtemelen 818 metreye (2,683 ft) yükselen bunların en yükseği hakkında konuşuyordu. Bu yükseklikte bir kaya minerali toprak oluşumunun içerdiği ağırlığı hayal etmek ve hatta tahmin etmek çok zor olurdu, ancak yeterli inancı olan bizler bu dağı bir bütün olarak kaldırabilir ve tek bir devasa kütleyi birkaç kilometre öteye götürebiliriz. inip okyanusun en derin kısmına inin ve bırakın.

Bu, göz korkutucu küresel etkileri olan şaşırtıcı bir fiziksel başarıdır. Yaklaşık 500 fit yüksekliğinde hareketli bir su duvarı ile İsrail kıyılarına geri dönecek olan dev Tsunami dalgası; bir şey müdahale etmedikçe kesinlikle İsrail'in çoğunu yok ederdi. Saatte yaklaşık 300 mil hızla bize doğru hareket eden 500 fit yüksekliğindeki bir su duvarının birkaç mil uzunluğundaki düşünülemez kinetik enerjisini ne durdurabilir?

Her şeyden önce dağı kaldıran, taşıyan ve hareket ettiren aynı güç olmalıydı. Aynı olağanüstü güç ölçeği, kontrol edilmediği takdirde tüm ulusları mahvedebilecek dev dalgaların muazzam gücünü dağıtmak için gerekli olacaktır. İçine bir dağ düştükten sonra okyanusları sakinleştirmek için gereken güç, dağı kaldırmak ve taşımak için kullanılan gücün bile kat kat fazlası olacaktır. Dağın tek bir hamlede kaldırılması ve taşınması bile günümüz teknolojisi ile taklit edilemez.

Eski hayatınız adım adım katlanıp yok olurken, her zaman hayalini kurduğunuz yeni bir hayat önünüzde açılacak. Süper Bilinçli Ses hayatınızı değiştirecek çünkü bunu yapacak üç bileşene sahip.

- 1. Sevgiyi hisset**—Yüce Ses, sizi çekinmeden veya utanmadan kesinlikle önemseyen bir Kaynaktan çıkar, çünkü Yüce Sesin Kaynağı, uzay-zamanın bir noktasında, aslında *Sendin*. sahip

Sizi korumak, sizinle ilgilenmek ve sizi büyütmek için nihai motivasyon, böylece Büyük Ses ne olmak için gelişmeye devam edeceksiniz. Onu duyduğumuz anda Büyük Sesin Kaynağı nerede var olduğu için, çok uzun zaman önce bu küçük geçici varlığı hatırlaması zor. Yine de bahse girerim ki hayatlarımıza, acılarımıza, üzüntülerimize, sevinçlerimize baktığında; hafıza ona geri döner ve bir zamanlar olduğu şey için şefkatini tetikler. Ulu Ses'in en büyük motivasyonu sizin iyiliğiniz ve yükselişinizdir.

2.Fikrini değiştir—Muhteşem Sesin kaynağı SİZ olduğunuz için, özgür iradenizi kısıtlamaya yönelik herhangi bir kısıtlama yoktur, çünkü Yüce ses kararlarınızı geçersiz kılsa bile, teknik olarak yine de siz karar vermeye SİZİN karar verirsiniz.*fikrini değiştir*.Bu, kendi kararları üzerinde tam egemenlik isteyenler için ilk başta rahatsız edici görünebilir, ancak belirttiğim gibi, Yüce Ses'in kaynağı kararlarınızı değiştirse bile - yine de kendi fikrinizi değiştiren SİZSİNİZ.

Bu nedenle, Büyük Ses, bir bağımlılık, hastalık, hastalık veya kariyerlerini, konumlarını ve hatta hayatlarını tehdit eden herhangi bir korkunç çatışma ile “dibe vurduklarında” insanlara çok sık gelir. Çoğu zaman, bu anda Büyük Ses kendini gösterir. Mücadeleye devam etmektense ölmeye karar vermiş birini gerektirir; ve onları yeni bir yaşama ve evrenin daha iyi olması için kendilerini geliştirme yolunda şoke eder. Yüce ses gelir ve kararlarımızı "geçersiz kılar". Berrak-İşitenler daha sonra, hayatlarında Büyük Ses tarafından yapılan karşı emretme için evrene aşırı bir minnettarlık yayarlar.

3.Hayatınıza Büyütme Ekleyin—Süperbilinçten gelen Büyük Ses, hayatınızda büyük değişiklikler ve faydalar ve Açılım gerçekleştirme gücüne ve yeteneğine de sahiptir. Yüce ses, evrende son derece güçlü bir güçtür ve bir kez dokunulduğunda, sizin ve çevrenizdekilerin yaşamlarına ne kadar değer katabileceği konusunda sınırsızdır.

14. Bölüm: Sürekli Erişim için Adımlar'da açıklanan bu adımları izlerseniz, erkeklerin hayallerinin ötesinde bilgelik, yön, yardım ve büyütme elde etmekten kendinizi alıkoyamayacağınıza tanıklık edeceğim. atölyelerde

ve konferanslar, kültürel olarak şartlandırılmış zihinler ortaya çıkacak ve efendileri tarafından onaylanmayan ve filtrelenmemiş yeni fikirlere öfkelerini ifade edecekler. İşte Clear-Hearing'in halka açık tartışmalarında sıklıkla ortaya çıkan bir şablon.

"Bunların hiçbirisi birbirini tutmuyor. Kafalarında sesler duyan insanların, hayırsever bir güçten bir tür ilham verici yardım aldıklarına inanmamızı nasıl beklersiniz? Onlar sadece doktorların yardımına ihtiyacı olan sorunlu insanlar."

Clairaudient Yanıtı: Bir zamanlar bana basit bir mesaj vermek için mezarın ötesinden dönmeyi önemseydiğim bir gencim vardı, bu yüzden söylediklerinize doğrudan yanıt olarak şimdi size ileteceğim: *"Korkma."* Öfkeli olduğuna inanıyorsun - vicdansız dolandırıcılar tarafından aldatılan, kandırılan ve istismar edilen tüm diğerlerine haklı olarak kırgınsın. kızgın değilsin. Çeşitli çekişme noktalarınıza rağmen - öne sürdüğünüz her şey tek bir noktayı oluşturuyor - *korkuyorsun*. Paradigmanızın dışında bir şeyin var olduğundan, gerçek olduğundan ve gerçekten önemli olduğundan korkuyorsunuz. Hazır değilsen sorun değil. Sizden bu mesajı geride bırakmanızı ve özgür olma arzunuz rahat olma arzunuzla ağır basana kadar ona geri dönmemenizi rica ediyorum.

Ayrıca, iddialarınızdan birine yanıt olarak, bu çalışmadaki veya herhangi bir atölyedeki hiçbir şeyin tıbbi tavsiye amaçlı olmadığına dair tavsiyemi tekrar etmeliyim. İlaç kullanan herkes, herhangi bir ilaç veya tedavi yöntemini değiştirmeden önce doktoruna veya naturopatına danışmalıdır. Kimseyi değiştirmeye çalışmıyoruz. Biz sadece halihazırda uyanmakta olan ve zaten değişmiş olanlara yardım sunuyoruz.

Şu anda zaten Açık-İşitenler olan ve hala ne olduklarını bilmeyen insanlar var. Sesi Duyanlar olmadıklarını biliyorlar ama bunun çok ötesinde değiller.

Bu iş onlar için.

En cesur adımı atmaya hazır oldukları sürece onları bekleyen cesur geleceğe yardım, rahatlık ve uyanış vermektir ve.....

Korkuyu geride bırakın.

Araştırma Sonuçları

- Berrak İşiteni Büyütmenin Üç Adımı Vardır

- Sevgiyi hisset
- Fikrini değiştir
- Büyütme Ekle

RUH EGEMENLİĞİ

Doğaüstü varlıklarla iletişim kurma ihtiyacı, tüm canlı varlıkların doğuştan gelen tasarımının bir parçasıdır. Bu ihtiyaç insan biyolojisine sıkı sıkıya bağlıdır. Yaratıcı-Kaynak bizi bu şekilde yarattı, böylece O'nu aramaya zorlandık - Bu, O'nu bulma yolunda başka şeyler aramamız anlamına gelse bile. İnsanlar her zaman kendilerinden daha büyük bir şeye, ilahi olanın yükseklerine yücelttikleri bir şeye dua etmeye ve tapınmaya ihtiyaç duyarlar, "ilah" olarak gördükleri şey para ve materyalden başka bir şey olmasa bile. Bu nedenle, bilinmeyen Yabancı Varlıkların doğrudan kanalize edilmesi bugün bile popülerliğini korumuştur.

Tarihsel olarak, eski halkların rahip sınıfları, trans durumları sırasında tanrılarla iletişim kurdu. Modern zamanlarda, kanalcının üretilmiş bir fantezi ortamına girip girmediğini nasıl ayırt ederiz? Bunun için beş fiziksel duyuya güvenmeyi bırakmalı ve çok daha güçlü sezgisel duyuya güvenmeliyiz.

Birkaç yıl önce, tanınmış bir medya figürü, binlerce yıl önce Dünya'da yaşamış eski bir savaşçıyı kanalize eden bir medyum hakkında çılgın eleştiriler duydu. Bu varlık, varlık hakkında sorular soracak küçük izleyicilerin zevkine özlü bir bilgelik sağlamak için onun aracılığıyla ortaya çıktı. Ev sahibi, fazla bir arka plan araştırması yapmadan konuğu havaya fırlattı. Gösteri başladığında, kadın aniden gözlerini kapadı, binlerce yıl öncesinden eski bir savaşçı olarak görünmek için grotesk bir vücut duruşu ve ses yapmacıklığını etkiledi. Ses, çoğunlukla "modern halklar" için hor görülen bir hırıltıydı.

Karnaval gösterisi daha da abartılı hale geldi ve "özlü bilgelik", önceki günün televizyon haberlerinin tek kaynağından gelen modern yaşamın birkaç ayrıntısını ortaya çıkardı. Kadim savaşçı, herhangi bir modern teknolojik cihazla ilişkisini tamamen küçümseme sözü vermişti, "kendinin", geminin zihninde tutulan bilgiye şu yollarla erişebildiğini kekeleyerek söylemişti.

hangi o konuşuyordu. Ev sahibi, geminin modern otomobillerin ve uçakların tüm karmaşık inceliklerini on bin yıllık bir savaşçının anlayabileceği şekilde aktarıp aktarmadığını sorguladı (eski savaşçı ayrıca modern seyahat ve teknolojinin yoğun komplikasyonlarına lanet etmişti).

Ev sahibi, izleyiciye bu kanallığın yalnızca eğlence amacıyla sağlandığını ve “icracı”nın doğruluğunu onaylamadığını uysalca vurgulayabilirdi. Utanç verici fiyasko sona erdikten sonra, daha fazla arka plan araştırması, bu ortamın Off-Broadway oyunları sırasında yan gösterisini geliştirdiğini ortaya çıkardı. Bu oyunlarda, oyuncu eski günlerden modern zamanlara taşınan birkaç karakter oynadı (izleyicileri için giydiği tam antik savaşçı kişiliği dahil). Tek kişilik oyunu kısa bir süre sonra iptal edildi ve daha sonra kanallı kişiliklerini kazançlı “özel manevi danışmanlık” için geliştirdi.

Eski aktris/izlenimcinin işsiz olduğu dönemlerde, karakteri aracılığıyla zengin müşterilere birikmiş servetin kötülükleri hakkında “danışmanlık” yapardı. Yeni geliştirdiği “savaşçı karakteri”, birkaç saf müşterinin boş banka hesaplarına yardımcı oldu. Dolandırıcılıktan dava açıldı. Kendisine karşı açılan hukuk davalarının bir kısmı, eski savaşçı karakterin “sadece eğlence amaçlı” olduğuna dair bir kabul imzalaması içindi. Ayrıca o karakteri bir daha asla kullanmamayı kabul etmişti. Daha sonra sadece farklı ama çok benzer bir karakter yarattı.

Televizyon sunucusu, daha sonra ortaya çıkan skandaldan en iyi şekilde yararlanarak, orta boy kadının onu daha fazla ifşa etmesi üzerine başka bir gösteri yaptı. Bu sonraki program, daha sonraki röportajlar için geri dönmeyeceği için “kanalcı” ile doğrudan röportaj içermiyordu.

Bu, tüm medyumların şarlatan olduğu anlamına gelmez. Çok daha ciddi sorunlara neden olan gerçek ortamlardır. Saf müşterilerin uğradığı parasal kayıp yerine, gerçek Kanallar aracılığıyla dünyamıza büyük ve korkunç olaylar geçer. Ortamlar, kontrol edemeyecekleri veya tam olarak anlayamayacakları güçler için portallar haline gelir. Sadece gerçekliğimize girebilen kötü niyetli ruhsal güçlerin dünyamıza verdiği zararı değerlendirmek, insanlar olarak hayal gücümüzün ötesindedir. *gerçek Kanalcılar nedeniye.*

Orijinal Net İtirme*hiç bir şey* kanallık ile ortaktır. Kanallık, bilincinizin kontrolünü başka bir şeye bırakmanız için sizi teşvik eder. Clear-Hearing yalnızca kendi kontrolünüz üzerinde kontrol sahibi olduğunuzda çalışır

manevi varlık. Clear-Hearing'in bize Ruh Egemenliğimizi tehdit eden her şeyi ayırt etmeyi ve küçümsemeyi öğrettiği yalnızca çevresel bir faydadır.

Muhtemelen her zaman yabancı varlıklar için kanal olarak hareket etme konusunda endişe duyanlar olacaktır, ancak izleyicileri kaybolursa azalacaklardır. Yıllar boyunca, varlıkları, ruhları, eski savaşçıları, diğer gezegenlerden veya boyutlardan gelen uzaylı varlıkları ve hatta kökenleri; Kanalıcılar bile asla net bir şekilde açıklayamadı. "Orta", törensel bir şekilde bedeni ve ruhu aracılığıyla bir şeyi kanalize eden kişidir. Fiziksel bedenleri, diğer dünyevi varlıkların "geçici olarak" küçücük fiziksel gerçeklik spektrumumuza girdiği bir DVD oynatıcı veya televizyona benzer bir medya cihazı haline gelir. Aracın rolü, bu dar fiziksel gerçeklik yelpazesıyla paylaşacak mesajları olan varlıklar arasındaki iletişimi kolaylaştırmaktır; ve bu varlığa ortak olan ve bu mesajların hikmetinden faydalanmak isteyen herkes. İlk mesaj her zaman zorunlu olarak aynıdır—*üzerinizde kontrol sahibi olmamıza izin verin.*

Doğrudan Ses kanallığı, ilişkisiz veya değişmiş bir bilinç durumunda gerçekleşir. Bazı Kanalıcılar aniden trans durumuna girer ve kanallık yapmaya başlarken, diğerleri bilincini kaybeder ve başka biri olarak geri gelir. "Doğrudan Ses" transtayken, kanalıcının kişiliği yer değiştirir ve başka bir varlık veya kişilik, kanalıcınıninkinden farklı bir ses ve jestler kullanarak geçici olarak ele geçirir. Bu, "doğrudan sesli medyumluk"tur. Kanalıcı genellikle seans sırasında ne söylendiğinden ve ne yapıldığından habersizdir. Yönlendirici transa girer veya "bedenini terk eder" ve daha sonra onlar aracılığıyla konuşan belirli bir ruh tarafından "ele geçirilir". O zaman kontrol ruhu devreye girer, ses tamamen değişebilir ve ruh, huzurundakilerin sorularını yanıtlar.

Doğrudan Ses medyumluğu, gerçek olduğunda, bir karnaval sahtekarlığı yan gösterisi değil, geçici bir ruha sahip olma biçimidir. *Davetiyeyle*. Medyumlar, kötü ya da olumsuz olanları değil, yalnızca iyi ruhları çağırdıklarını iddia ederdi. Ancak konuyla ilgili tüm bilgili güvenilir kaynaklara (kutsal metinlere) göre, Melekler gibi iyi ruhlar (Yaradanlarına karşı gelmedikçe), Yaratıcıları tarafından O'nun amaçları için çağrılmadıkça "mallarını" terk etmezler, örneğin tarihin önemli bir anında insanlığa bir mesaj getirmek (örneğin, İsa'nın doğumunu duyurmak gibi). Direct Voice medyumluğu, diğerlerine otoyol üzerinden doğrudan erişim sağlar.

ortanın ruhu. Bir insan, bu erişimi elde eden varlığa mutlak bir güven duymadıkça; sadece yürütmede daha da kötüleşen kötü bir fikir.

Kanallık gerçektir - ne yazık ki. Yıllar boyunca, daha ünlü Kanalıcılardan bazıları takipçileri tarafından daha büyük güçler veya varlıklar için kanallardan daha fazlası olarak saygı gördü. Onlara hayranlık duyulmuş, hatta gurular, ruhani görücüler mertebesine yükseltilmiş ve hatta "peygamber" ünvanı verilmiştir.

20. yüzyıl Kanalıcılarının en ünlüsü "peygamber" Edgar Casey idi. Ona "Uyuyan Peygamber" deniyordu çünkü trans halindeyken yabancı varlıklara kanalize etmesine izin veren uyku halindeymiş gibi görünüyordu. Casey hayatı boyunca 14.000'den fazla okuma yaptı. Güçleri ve yetenekleri fazlasıyla gerçektir. Casey, reenkarnasyon, eski uygarlıklar (Atlantis dahil), tıbbi durumlar, dünyadaki değişiklikler ve rüyalar gibi konularda bilgi kanalize etti. Casey'nin yetenekleri o kadar etkileyici ve hayranlık uyandırıcıydı ki, Edgar Casey'i ve yeteneklerini çok sayıda kitap ve literatür belgelemiştir. Ancak, tüm bu tür yazılar aynı temel öncüden başlar. Edgar Casey'nin kanallığıyla ilgili herhangi bir ciddi araştırma, onun kanallık ve paranormal güçlerinin olduğu sonucuna götürür.*gerçektir.*

Tek soru, yine kalan ne kanalize ediyor muydu? Casey, bazı kehanetlerinin veya iddialarının zaman zaman yanlış çıkabileceği aynı temel kusuru diğer Kanalıcılarla paylaştı. Bunun nedeni, kanalize ettiği her şeyin, her ne olursa olsun, her şeyi bilen veya her şeyi bilen olmamasıydı. Bu nedenle, onun "kaynağı" Yaratıcı-Kaynak değildi. Yine de "bacakları olmayan adamlar diyarında, *tek bacaklı bir adam bile kral olabilir.*"

Çoğu Kanalıcı'nın muazzam bir başarısızlık oranı ve şüpheli sonuçları olduğu için Casey, Uyanmış Topluluk tarafından otorite ve gerçeğin önde gelen kanalıcısı olarak görevlendirildi. Kısmen çok yüksek başarı ve doğruluk oranı nedeniyle, dünya onun kapısının önüne bir yol açtı. Sadece insanlığa hizmet etmeye çalışan gerçekten iyi bir adam olan Casey, insan kapasitesinin ötesinde çalıştı. Zengin olmak için kendi kendini sürmedi çünkü hayatın temel ihtiyaçları dışında neredeyse hiç para almazdı. Sadece iyileşmeye ihtiyacı olan hastaların çaresiz ihtiyaçlarını, cesarete ihtiyacı olan korkakların ve okumalarıyla onlara yardım etmesi için gece gündüz yalvaran feryat eden kalabalığın ihtiyaçlarını karşılamak istiyordu. En sadık müşterileri, geleneksel tıbbın çok ciddi tıbbi durumları olan insanlardı.

ve bilim yardım edemedi. Bunlar, hayatlarını tehdit eden koşullarda yardım bulamayan çaresiz insanlardı. Casey inanılmaz derecede doğru tıbbi teşhisler verdi veya insanların mucizevi şekilde işe yaradığını kanıtladığı doğal ilaçlar reçete etti. Zaman zaman bu teşhisleri ve reçeteleri telefonla yaptı. Casey binlerce insanı hayati tehlike arz eden koşullardan iyileştirdi. Birçok insanın hayatını iyileştirdi. İşinin o kadar önemli olduğunu hissetti ki, doğal bir sonuca varılana kadar fiziksel sınırlarının ötesine geçti. Edgar Casey ölümüne çalıştı. Bugün, çalışmalarını ve hemcinslerine özverili bağlılığını anan bütün vakıflar var.

Bu, Uyuyan Peygamber Edgar Casey aracılığıyla çalışanlar; insanları iyileştirmek ve iyileştirmek için çok şey mi yaptı? Bunu çok insani terimlerle düşünün: küçük, şiddetli diktatörlerin tarihi. Diktatörler, Edgar Casey'i değil, Kanallı Varlıkları sembolize eder. Birçok küçük, şiddetli diktatör, trenleri zamanında çalıştırdı. Ülkelerinin yoksul kesimlerine sıklıkla adalet, barış, temiz su, iyi okul sistemleri ve sıhhi hastaneler getirdiler. Korkunç bunalımlar ve halsizlik yaşayan bölgelere sık sık ekonomik canlanma ve ulusal gurur getirdiler. Diktatörler genellikle halkları için harika şeyler yaparlar. Uluslara yardım edebilirler. Hayatları iyileştirebilirler ve karşılığında tek istedikleri şudur: *kontrolü onlara veriyorsun.*

İnsanların yaşamları ve hatta bazen konuşmaları ve düşünceleri üzerinde kontrol sahibi olmak isterler. Şimdi, bu mutlak kontrolü pekiştirdiklerinde, gündemleri evrensel olarak daha karanlık ve kötü niyetli hale geliyor. Bu yabancı varlıkların da istediği bu. İnsanlar ve ruhları üzerinde kontrol sahibi olmak için can atarlar ve bunu kavramaya çalışırlar. Küçük diktatörler gibi onlar da en büyük gündem maddeleri olan mutlak kontrolü sürdürmeye çalışırken insanlar için büyük iyilikler yapabilirler. Bu kontrol bir kez pekiştirildiğinde, ruhsal veya insani bu kötü niyetli yaratıkların doğası, kaçınılmaz olarak öznelerinin yok olmasına yol açar.

Edgar Casey bile hangi varlıklara kanallık yaptığına dair sürekli soruları her zaman yanıtlayamıyordu. Daha sonra Melekleri, İsa Mesih'i ve hatta Tanrı'yı kanalize ettiğini iddia eden Kanalcılar; bu küçük noktaya değindiler. Kanalcılar neyle suçlanırsa suçlansın, sıkıcı veya öngörülebilir olmak olası suçlamalar arasında değil.

Her yerde ruhsal egemenliğinizi ele geçirmeye çalışan varlıklar var—

hem bu fiziksel realitede hem de ebedi perdenin diğerk tarafında kendi ruhunuz ve ruhunuz üzerindeki kontrol ve karar verme süreciniz. Fiziksel gerçekliğin bu tarafında, bu, sizi her konuda nasıl düşüneceğinizi ve hissedeceğinizi yönlendirmek için tasarlanmış televizyon, ana akım medya ve kurumsal cihazlarla gerçekleştirilir.

Ancak, daha da sinsi olan, perdenin diğerk tarafından bizim krallığımıza girmek için geçitlerde boşluk iten ve iten sayısız varlıktır. Bunu ışık varlıkları, önceki çağlardan kadim savaşçılar ve pozitif ruhsal varlıklar kılığında yaparlar. Gerçekten de bu varlıklar, perdenin bizim tarafımızda çoğuz zaman büyük yararlar sağlar. Hastalığı iyileştirebilir, felaketi tahmin edebilir ve insanların geçici yaşamlarında yüksek hedeflere ulaşmalarına yardımcı olabilirler. Ancak özledikleri ödöl sonsuzdur—Yaratıcı-Kaynak'a geri götüren bozulmamış görünmez bir akor ile yetenekli insan ruhlarıyla kalıcı, indirgenemez bir birliktelik ararlar. Bu varlıkların, tüm yaratılışın Kaynağına geri giden kendilerine ait bozulmamış bir akoru yoktur, bu nedenle Yaratana-Kaynak ile sağlam bir bağlantısı olan, ruhu olan bir ruhsal yaratıkla “otostop çekmedikleri” sürece; oraya geri dönmeleri mümkün değıil. Bu yüzden umutsuzca bizimle bağlantı kurmaya çalışıyorlar. Yaratana-Kaynak ile kendi bağlantılarını nasıl kaybettikleri farklı bir çalışmanın konusudur. (John DeSouza'nın "The Extra-Dimensionals, True Tales and Concept of Alien Visitor" kitabını utanmadan tavsiye ederim.

İlgili nokta şuz *kibütün hayatsüresinin* sonunda Kaynağına dönmelidir. Orada Kaynak ile paylaşacak ve paylaşacaktır: veriler, deneyimler, elde edilen bilgiler; ve devam eden varoluşun bir sonraki atanmış platosu için daha yüksek bir ruhsal enerji doygunluğu ile ödüllendirileceksiniz. Bu süreçle sürekli bağlantı olmadan, katılmayan varlıkları bekleyen tek şey unutulma veya daha kötüsüdür. Bu çaresiz varlıklar, dünyamıza girmek ve insan ruhlarına erişmek için herhangi bir geçidi kullanacaklar - Ouija tahtaları, kara büyü ritüelleri, nekromantik çağırma uygulamaları, seanslar; ölülere ulaşan ve herhangi bir karanlık büyücölük uygulaması. Bunların hepsi, az önce güçlü bir geminin battığı bir okyanusa cankurtaran botları göndermeye benzer. Olası bir kurtarmayı arayan düzinelerce köpek kürek kurtulan olabilir. Suyun üzerinde zar zor kalıyorlar ve boyunlarından yukarıları tıpkı bizim gibi insanlar gibi görünüyor. Ancak bu yaratıkları sudan çıkarmaya başladığımızda, özellikleri değıışir ve yüzleri insani şükran ifadelerinden şeytani, yabancı özelliklere dönüşür. Grotesk orantısız gövdeler olarak

maruz kaldığımızda, şiddetli bir şekilde sallanan cankurtaran botlarımıza sudan yükselen ilkel dehşetleri görüyoruz. Bir an çok geç anladık *bunlar gemiyi batıran canavarlardı.*

Kanalıcı Jane Roberts ve diğerleri, Ouija tahtasıyla varlıklarına açılan kapıları açtı. Ouija tahtasıyla deneyler yaparken Jane, kendisine Seth adını veren bir varlıkla karşılaştığını bildirdi. Bu, Seth varlığı ile fiziksel insan Roberts arasındaki ilişkinin başlangıcıydı. Bu "veri dökümü", insanlar öldüğünde ne olacağını, sınırı geçen insanlarla nasıl iletişim kurulacağını ve psişik yeteneğin nasıl geliştirileceğini içeriyordu. Roberts, Seth'in en popüler varlığı SETH SPEAKS ile kanalize ettiği bilgilerle birkaç kitap yayınladı. Seth adlı varlığın bize sunduğu bilgelik incileri arasında, gerçekten "kötülük" diye bir şey olmadığı, çünkü kötülük sadece insanlar tarafından yapılan bir değer yargısıdır. Şeyler düzeninde her şeyin bir değeri olduğundan, gerçek kötülük yoktur.

Ayrıca Seth, tarihsel İsa Mesih'in asla çarmıha gerilmediğini ve aslında aynı dönemde yaşayan üç adamın bir bileşimi olduğunu paylaştı. Bu, İsa'nın mezarında neden Mesih olmadığını açıklar ve bu yüzden Peter, adamın üç kez çarmıha gerildiğini bildiğini inkar eder. Çünkü Peter, çarmıha gerilen adamın gerçekten İsa olmadığını biliyordu. İşte Seth-Christ yorumlarının en önemli noktası: *Judas aslında bir kahramandı.* Yetkililerle birlikte çarmıha gerilmek için kasıtlı olarak başka bir adama ihanet etti. *korumak içingerçek İsa Mesih.* Ana akım Hristiyanlığın hayranı değilim ama İsa'ya saygı duyuyorum ve onu seviyorum ve O bundan daha iyisini hak ediyor.

Diğer ünlü Kanalıcılar, Ramtha, Beyaz Bulut, İbrahim ve diğer "yükselmiş boyutlar ötesi üstatlar" olarak adlandırdıkları varlıklar için aracı olarak hareket ederek büyük takipçiler geliştirdiler. Son zamanlarda, bazıları Tanrı'nın Kendisini "kanallaştırdığını" iddia ettiğinden, dine karşı olan inancımız ve hoşgörümüz arttı. Merhametle, son on yılda, ruhsal vahşet manzarası üzerine yeni bir kanallık öfkesi yazılmadı. Ancak, sadece kısa bir ara vermek yerine, doğrudan sesli medyumlukta kalıcı bir kapıyı kapatmayı başarmalıyız.

Gerçek bir kanallık durumunda bir bağlantı kurmak ve sürdürmek, kaynağın kanalıcının bilinçli zihni tarafından kısıtlama olmaksızın açık bir şekilde gelebilmesi için zihinsel ayrışmayı gerektirir. Bu bir

özgür iradeden feragat eder ve manipülatif bir varlık, kanalcının zihnine bazen daha derinlere kök salarak bu teklifi kötüye kullanabilir.*hiç olmadığı kadar kaldırılabilir.*En kötü durumlarda, bu, kanalcının yalnızca belirli oturumlar sırasında dezenformasyon iletmekle kalmayıp, aynı zamanda olumsuz varlığın yürüyen bir uzantısı haline geldiği ve daha geniş bir şekilde yabancı bir gündeme hizmet ettiği “mülkiyete” yol açabilir.

Medyumlar, konuşmaları ruh sesleriyle dinleme ve ilişkilendirme yeteneklerini iddia eder; transa girin ve evrenimizin ötesindeki şeylerin bilgisiyle konuşun. Bir varlığı bedenlerine girmeye ve onun aracılığıyla konuşmaya davet ederler. Ruhsal varlıklar bedene girdikten sonra, bir yazı aracı gibi fiziksel bir araç yardımıyla da mesaj iletebilirler. Az bilinen bir başka gerçek de, insanlar boyutlar-ötesi aleme karıştığında, farklı kuralların geçerli olduğu ve bu kuralları bilmemenin mazeret olmadığıdır.

Herhangi bir yabancı varlık, bir toplantı sahibinin fiziksel bedenine girmek için açık daveti kabul ettiğinde, fiziksel ev sahibi kuruluştaki kendi ortaklarına da katılabilecek varlık ortaklarının sayısında herhangi bir sınırlama yoktur. Çok sayıda varlık bir kişinin vücudunu paylaşabilir. Bir sınıfın bir üyesine davet *aslında o sınıfın tüm üyelerine bir davettir.*

Bir kişinin fiziksel bedeninin kontrolünü ele geçirmesi için manevi bir varlık istemek korkunç derecede tehlikelidir. Bu, antik dünyada ruha sahip olma olarak bilinen şeyin bir biçimidir ve Mukaddes Kitap, İsa'nın bu tür kötü niyetli fenomenlerle ilgili kendi deneyimini ifade eder: Markos 5:1-16 kitabı, İsa ile “olarak bilinen varlık arasındaki karşılaşmayı anlatır. Gadarenelerin Vahşi Adamı.”

Ve denizin karşı yakasına, Gadarenler ülkesine geldiler. Ve o gemiden çıkınca, hemen mezarların içinden, murdar ruhlu, mezarlar arasında ikamet eden bir adamla karşılaştı; ve hiç kimse onu bağlayamazdı, hayır, zincirlerle değil: Çünkü sık sık prangalar ve zincirlerle bağlanmış ve zincirler onun tarafından koparılmış ve prangalar parçalara ayrılmıştı: hiçbir [insan] onu evcilleştiremezdi. . Ve her zaman, gece gündüz dağlarda ve mezarlarda ağlıyor ve kendini taşlarla kesiyordu. Ama İsa'yı uzaktan görünce koşup ona tapındı, ve yüksek sesle haykırdı ve dedi: Seninle ne işim var?

*İsa, [sen] en yüksek Tanrı'nın Oğlu? Allah'a yemin ederim ki, bana eziyet etme. Çünkü ona dedi: Adamın içinden çık, murdar ruh. Ve ona, senin adın ne [nedir] diye sordu. Ve şöyle cevap verdi: **Benim adım Lejyon: çünkü biz çokuz.** Ve ondan çok aranır ki onları yurt dışına göndermez. Şimdi dağların yakınında büyük bir domuz sürüsü vardı. Ve bütün şeytanlar ona yalvarıp dediler: Bizi domuzlara gönder de onların içine girelim. Ve hemen İsa onlara izin verdi. Ve murdar ruhlar dışarı çıktılar ve domuzun içine girdiler; ve sürü şiddetli bir şekilde sarp bir yerden denize doğru koştu (iki bin kişi kadar); ve denizde boğuldular. (Vurgu Yazar tarafından eklenmiştir)*

Kişi, Yaratıcı-Kaynak tarafından kendisine verilen değerli geminin (bedeni/ ruhu) özgür iradesinden ve egemen kontrolünden vazgeçtiğinde, ebeveyninin evinde ilk kez büyük bir parti veren bir genç gibi olurlar. Partilerine sadece elli "havalı çocuk" gelmesini isteyebilirler ve bu yüzden davet ettikleri insanlar bunlardır. Ancak bir kez yüz katılımcıyı geçtikten sonra, partiye kimin girdiğini kontrol etmek neredeyse imkansız hale geliyor. Benzer şekilde, davetiye verildikten sonra "yabancı kuruluşlar" söz konusu olduğunda, ev sahibi tarafından uygulanabilecek sayısal bir sınır yoktur. temelde "bir gel tam Gel."

Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'ın peygamberleri, evliyalari, kutsal erkek ve kadınları, zaman zaman kanallığa benzeyen meditasyona dayalı bir dua yoluyla ilahi rehberlik aldılar. Bu tip Odaklanmış Meditasyon birçok biçimde her yerde sürekli olarak gerçekleşir; insanların durup ruhsal enerjilerini ve güçlerini kendileri için gerçekten önemli olan şeylere odakladıkları her yerde. Dua, oruç ve meditasyon yoluyla sabit bir odaklanmış düşünce, kelime, görüntü ve duygu akışıdır. Meditatif Konsantrasyon, herkesin sessiz odaklanmış konsantrasyonda başarabileceği bir alfa dalgası durumu veya ışık transı ile ilişkisiz bir durumdur. Kişi sürecin tamamen farkında olabilir ve yine de bir düzeyde süreçten kopabilir. Kişi daha sonra sıradan konuşma yoluyla iletişim kurabilir.

Odaklanmış Meditasyon veya Meditatif Konsantrasyon, ruhsal enerjimizin yerel gerçekliğimizin ötesine geçen bir amaca yönelik konsantrasyonudur. Bu, odaklanmış ruhsal enerjimizin kasıtlı bir eylemle yönlendirildiği zamandır.

yukarıya, tüm canlı varlıkların yaşadığı, dönen mürekkepli karanlıktan oluşan, baş aşağı büyük bir girdaba doğru. Bu kara girdap, düşünen tüm varlıkları Yaratıcı-Kaynak'ın zihnine bağlayan Süper Bilinçtir. Modern bir alternatif filozof olan Terence McKenna, bunu "Doğrudan Deneyimin hissedilen varlığı" olarak adlandırdı.

Bu, her şeyi var eden Büyük Önyükleme'nin patlaması sırasında, belki de Yaratıcı-Kaynak'ın Varlığından ayrılan Yaratıcı-Kaynak'ın özünün küçük bir damlasıdır. Belki de bu küçücük Yaratıcı-Kaynak-Öz damlası genişledi, hepimizin üzerinde yükseldi ve başımızın üzerinde, üçüncü cennetin yukarısında, Süper Bilincin büyük girdabına doğru uçan harika abanoz dönen havuza dönüştü. Herhangi birimiz niyetlerimizin gücüyle ona dokunabiliriz.

Bu büyük abanoz havuza girmek, zihinsel veya başka bir şekilde kanallık yapmak değildir, çünkü iki farklı varlığı birbirine bağlamıyoruz. Biz sadece görünen sınırlarımızı aşıyoruz ve evrenin Yaratıcı-Kaynak Zihni'nin bulunduğu kısmına giriyoruz. Bunu açıklamak için zayıf insan dilinden daha fazlası gerekir. Doğrudan Deneyimin Hissedilen Varlığını - başka bir yoksulluk içinde olan dilde - bunu bilme/inanma duygusunu iletme için yapma deneyimini alır.

Yazarlar, sanatçılar, mucitler, işadamları, her türden yaratıcı, bardaklar her döndüğünde, kilitler açıldığında ve perde/perdeden diğer tarafa geçtiğinde, büyük Süper Bilincin içine geçtiğinde bunu yaşarlar. Kendilerinin ötesinde bir yerden yaratmaya/üretmeye/tezahür ettirmeye başlarlar. Bu, düşünürün bilincinden başka bir yerden geliyormuş gibi hissettiren fikirlerin, düşüncelerin, yaratıcılığın ve güçlü gerçeklerin ortaya çıktığı zamandır. Bu, yaratıcı düşünürler arasında çok yaygındır ve insanlık için birçok büyük ilerleme bu şekilde "tökezledi".

Terence McKenna, kendi insan bilincimize erişmek için entelektüel bir savaşçıydı. Ana akımın dışında bir yazar, filozof ve insan bilincinin kökenlerini ve doğasını keşfetmesiyle tanınan düşünürdü. McKenna, doğal olarak oluşan psychedelic maddelerin yutulması yoluyla değişen zihin durumlarının araştırılmasını savundu. Onun edebi yöntemlerini takip eden insanlardan biri olmayı istemesem de, yorumlarının özgünlüğüne ve keskin özlülüğüne bakılırsa, benim yerimde bunu yapmaya istekli McKenna gibi psikonotlar olduğu için memnunum.

Yeni Çağ'ın takipçileri arasında savunduğu şeylerden biri, gücünüzü ortalama bir bireyden daha ruhsal olarak uyum içinde görünen kişilere vermekten kaçınmaktı. Bunun nedeni, McKenna'nın yaşamı boyunca sürdürdüğü tutarlı temaydı - bireysel ruhsal egemenlik. İşte insanlara “zihninizi özgürleştirmeye” meydan okuduğu halka açık bir konuşmadan bir alıntı:

*“Michael Jackson, Bill Clinton veya başka biri için endişeleniyorsanız, kendinizi güçsüz bırakıyorsunuz demektir. Hepsini simgelere veriyorsun. X gibi giyinmek ya da Y gibi dudaklara sahip olmak istemeniz için elektronik bir medya tarafından tutulan simgeler. Bu SH*T-BRAINED, bu tür bir düşünce.”*

Ruhsal egemenliğimizi papazlar, medyumlar ve Kanalcılar gibi başkalarına vermeyi bırakmalıyız. Yeni Çağda, Anaakım Hristiyanlıkta ve diğer her yerde kendi iyilikleri için güçlerini geri alma zamanı geldi. — her birimizin kendi Büyük Rehberlik Sesimize erişimimiz olduğunu fark ederek kendi yaratıcıları olmak. Sadece onu aramalıyız ve her birimiz onu bulacağız. Hepimizin erişebildiği bu Büyük Sesin çok önemli bir amacı var; bu kesinlikle gizli kalmamak - ama tek gerçek sahibi olan siz tarafından bulunup mümkün olan en geniş ölçüde sömürülmek içindir.

Bu yeni Berrak-İşitenler sınıfı, sonunda biçimsel Kanallığı ait olduğu tarihin çöplüğüne bırakacak olan reform ve büyük sentezdeki değişimin liderleri olacaktır. Ama kanallığın temsil ettiği şeylerin en iyisini alacaklar ve bu arzuları ve nitelikleri hala kendi harika “Büyük” Sesini bulmaya çalışan milyonlarca varlığa aşılacaklar - onları asla yarı yolda bırakmayan, onları asla yarı yolda bırakmayan, bilgeliğin, maneviyatın ve sarsılmaz bir teşvikin sesi. ve kişisel neşelerine çok aykırı görünen sözde fiziksel gerçekliğe asla teslim olmaz.

Yeni Uyanış, Yeni Yol, Geleneksel Hristiyanlık, Paranormal fenomenler ve hatta fosilleşmiş bilim dünyasında hala korkunç bir şekilde kapana kısılmış olanları etkileyecek bu büyük reforma Berrak-İşitenler öncülük edecek. Bu, bilinen gerçekliğimizin tüm titreşim bant genişliği boyunca radikal bir değişim anlamına gelecektir. Bu değişikliklerden biri, Kitle Uyanış Çağı'nın son kreşendosuna hızla yaklaşırken, medyumluk/kanallıktan uzaklaşmamız ve onun yerine bireysel iç gözlemin teşvik edilmesi olacaktır.

Kanallığın reformasyonu, onun çok şey içine emilmesi anlamına gelecektir.

daha büyük kendini gerçekleştirmenin daha büyük ve yoğun kişisel deneyimi. Kanalizasyon, nihayetinde “debunking” veya katı bilim veya bu tür başka bir fosilleşmiş felsefe nedeniyle değil, azaltılacak ve geride bırakılacaktır; ama sadece sahip olacağımız için *ondan büyümüş*. Biz bir toplum olarak, bizi bir gerçeğe doğru yukarı taşıyacak, titreşen bir ruhsal enerji ve inanç dalgasının zirvesine bineceğiz. *çok daha yüksek ve daha doğrudan* varlıkların kanalize edebileceğinden daha fazla. Artık medyumlar, Kanalcılar veya hayalet fısıldayanlar olmayacak çünkü onlara ihtiyacımız olmayacak. Onlara ihtiyacımız olmayacak çünkü Yüce Sesimiz aracılığıyla Süperbilinçli evrensellik Körfezine doğrudan erişime sahip olacağız—her tür paranormal anlayışa erişim. Biz, Kendimizi işitenler, Ortam ve Mesaj olacağız.

KENDİNİZİ BÜYÜTÜN

Perdenin bu tarafında bile, sizi bu güce erişmekten alıkoymak için sürekli çalışan güçler vardır. Gezegenimizde bir kişi ya da insan olmayan bir Sönümleyici Derebeyi var. Büyük bir kötü niyetli güç bizi bastırır, sorgulamaktan veya daha iyi bir şeye ulaşmaktan bizi alıkoyar, çünkü bizi tefekkür etmekten bile alıkoyar. Bu şekilde, bizim için mevcut olan Süperbilinçli Ses kadar göz korkutucu bir güce sürekli erişimin potansiyellerini fark etmemizi engeller.

The Great Voice'a erişen bir kişi, dilediği her şeyi başarabilir. Süper Bilinçten Gelen Büyük Ses, cesaret edenleri bekleyen bir hazineyi temsil eder. Yine de, genel popülasyonda, kendileri için bile kitlesel insan potansiyelinin gelişimine genellikle karşı olan korku ve olumsuzluk üzerinde çalışan kişiler var. Filozof David Hume'un dediği gibi, insanın doğal halinin kötü, vahşi ve kısa olduğuna inanıyorlar. Umutsuzluk ve gerçekleşmemiş potansiyelin sürekli tehlikesi içinde yaşarlar. Bu tür birçok insan, içinde bulundukları koşulların ötesini göremez ve başkalarının da onların ötesini görmesini istemez.

Yine de, bu insanların bile gözleri ve zihinleri açık olabilir. Daha parlak, neşe ve umut dolu yaşamlara dönüşebilirler, bu yüzden onlardan ve sonsuz olasılık alanlarından asla vazgeçmemeliyiz.

Başka bir grup çok farklıdır çünkü onlar Büyük Ses'in potansiyellerini zaten biliyorlar ve onun düşmanı olan Büyük Gürültü'nün yaratıcıları onlar. En büyük dileği insanları kontrol altında tutmak - kendi kontrolleri altında tutmak olanlardır. İkinci grup sadece The Great Voice'a erişim hakkında bilgi sahibi olmakla kalmaz, aynı zamanda kendi Karanlık Seslerine düzenli olarak erişir. Onlar büyücülerdir ve gezegenimizin tüm ana akım kurumlarının gerçek sahipleri'dirler. Elit Güçler Kontrol Altında (EPIC) bu gezegenin soyundan gelen hükümdarlarıdır. Tüm tarafları birbirine karşı oynamak dışında, eylemlerinin öngörülebilir bir modeli yoktur. Joan of Arc'ı yükselttiler

Fransa'yı yok olmaktan kurtardı ama sonra onu tehlikede diri diri yaktırdı. Adolf Hitler'i gezegende hüküm sürmesi için yetiştirdiler, ancak daha sonra Hitler'in kara kalbi aracılığıyla Winston Churchill'in "kaderin mızrağı" olmasına izin verdiler. Bu oyunları sayısız kez oynadılar ama hangi taraf kazanırsa kazansın, *her zaman kazanırlar*.

EPIC her zaman yarattıkları diyalektiğin her iki tarafını da oynar ve entrikalarında rahatsız edilmezler çünkü popülasyonları Büyük Gürültü ile şaşırtırlar.

Bu sonsuz gürültü tüm duyularımızı keser. Görüşümüzü bulanıklaştırır, işitmemizi engeller ve tüm yeteneklerimizi azaltır. Kablo, uydu, radyo ve ana akım medya yayın kanallarının kaynayan büyük kitlesidir; varlığımızı sular altında bırakan. Hayatımızı gevezelik, gürültü, parazit ve olumsuzlukla doldurur. Bu, genel nüfusun durmasını, sessizce oturmasını ve gerçekten neyin önemli olduğunu bulmak için içine bakmasını engeller. Bu gürültü dinlememize izin vermiyor.

Modern insanlar kendilerine öğüt veren o dingin, ince sesi duyamazlar. Bu nedenle, Büyük Ses tarafından devrildikten sonra kendilerini toparlayabilir ve hiçbir şey olmamış gibi davranabilirler - çünkü gürültü, diğer her şeyi engellemek için tekrar devreye girer. Büyük Gürültünün her zaman bir sonraki köşede onları beklediğini, onları sakinleştirmek, sakinleştirmek ve bir plazma ekranında veya alışveriş merkezi vitrinlerinde olmayan her şeyi untabilmeleri için narkotik bir sersemliğe atmak için onları beklediğini biliyorlar. bu bir peşin ödeme planına konulamaz. Büyük Gürültü her yerde ama bir *gönüllü katılım sistemi*

Büyük Gürültüyü kapatma yeteneğimiz var ama bunu yapmak için iradeye ihtiyacımız var. Büyük gürültüyü kapatmak, sonunda içeride olanı dinleyebilmenin ilk adımıdır.

İnsanların kendi Süper Bilinçli Seslerine erişmeleri toplumumuzdaki büyük ekonomik güçlerin çıkarına değildir. Toplumun efendilerinin kurumlarına yardım etmeyen, kendileri için harika ve harika şeylere yönlendirileceklerdi. İnsanların iletişim kurduklarında başarabileceklerinin sınırı yoktur. *onların kendi* Güzel ses.

ERİŞİM YÖNTEMLERİ

Bu geçici yaşamı birkaç kez Süperbilinçli Sesime borçluyum ama bu, hayatım boyunca Yaratıcı-Kaynak yasasının benim için yaptıklarının en küçüğüdür. Aynı zamanda en büyük oğlumu uzvunu kaybetmekten kurtardı ve sahip olmam gereken kariyere ulaşma fırsatımı kaybetmemi engelledi. Hatta arkadaşlarının hayatını kurtardı. Herhangi bir tehlikenin gizlendiğinin farkında olmadığım zamanlarda bile, korkunç tehlike zamanlarında beni güvende tuttu. Ek olarak, atölye çalışmaları, ortaklar ve hatta hiç tanışmadığım insanlar, duruişitsel yardım, koruma ve hatta kurtuluş deneyimleriyle beni eğlendirdi.

Yüce Ses depresyon dönemlerimde beni ziyaret etti ve beni sarsarak hayatımı daha iyi, daha güçlü, daha yüksek bir şekilde yaşamamı sağladı. *kesinlik*İnançlarıma ve Büyük Ses'in ardındaki tüm gerçeği öğrenme isteğime bağlı. Bu bilginin beni Kozmik Planın ne kadar derinlerine götüreceğini hiç hayal etmemiştim. Yine de tüm bu gerçeklerin en büyüğü, Büyütme Yasasının -milyonlarca yaşamı güçlendirecek olan yasanın- insanlığa ifşasıdır. Perdenin bu tarafındaki Süperbilinç Sesini tam olarak anlayamasak da, ona ulaşmak için onu tanımaya çalışmalıyız.

"Cin" ortaya çıktı ve isimlendirildi, ancak asla tam olarak evcilleştirilemez. Şişeden düşen yıldırım gibi, bu güç bizi olumlu bir şekilde büyütme için kullanılabilir, ancak yanlış da kullanılabilir. Hayatlarımıza enerji verebilen aynı güç, aklımızı da patlatabilir. Süperbilinçli Sesi keşfederken dikkatli olmalıyız. Parlaklık göz kamaştırabilir ama aynı zamanda kör de edebilir. Yıkıcı güçlerin bu yeni ortaya çıkan bölgesinde dikkatli olmak hayati önem taşıyor. Büyük bilimkurgu yazarı Phillip K. Dick'in bize söylediği gibi, neden büyük Süper Bilinçli Sesimiz bizimle kısa ve öz cümlelerle konuşuyor?

"Söylediklerinde çok ekonomik. Kendisini birkaç kısa ve öz cümleyle sınırlandırıyor."

Bize Süper Bilincin kendisinden gelen Büyük Sesin kaynağına saygı göstermenin yolu şudur:**Büyük Ses, Ebedi Potansiyelimizin Sonsuz Versiyonunun gerçek tezahürüdür."**

Basit rasyonalite onu kavrayamaz. Sadece bir çocuğun hayal gücünün ve inancının açık, yargısız açıklığı, Süperbilinçli Sesin yerini, varlığını ve varlığını kavramaya başlayabilir. Çünkü bu Ebedi Benlik bizim anladığımız anlamda bir yerde veya mevcudiyet olarak mevcut değildir. Ebedi Benlik, bilinmeyen ve bilinemeyen, ancak inancımızın, inancımızın ve niyetimizin yardımıyla; sınırlı ve özel amaçlar için bizimle iletişime geçebilirsiniz.

Süper Bilinçli Ses, Yaratıcı-Kaynak'ın huzurunda duran materyalinizin hayal edilemez versiyonudur.*olmadan*Bizim dışımızda var olan tüm realitelere erişimi olan, zamanın ve fiziksel boyutların dışında olan, olup bitenlerin-olacağını-olacağını ve olması gerektiğini bilen O'nun nurunun parlaklığından buharlaşan insandır. Aynı zamanda, fiziksel gerçekliğimizden çok farklı, bilinemez gerçekliğin boyutlarında da var olur: yükseklik, genişlik, derinlik, doğrusal zaman. Amerika Birleşik Devletleri Başkanı'nın Protokol Ofisi yarın tam saat 3:00'te telefonunuzun yanında durmanızı tavsiye etmek için sizi arasa nasıl hissedeceğinizi hayal edin, çünkü Özgür Dünyanın Lideri sizi üç dakikalık bir konuşma için arayacak. Ailenizin son zamanlarda arzuladığı bazı ilginç başarılarınız için sizi tebrik ediyorum. Heyecanlanır mıydınız yoksa hiç uyarılır mıydınız? Süper Bilinçli Sesiniz ile iletişim kurmak, seçtiğiniz herhangi bir ünlü insandan gelen o telefon görüşmesinden çok daha önemlidir.

Süper Bilinçli Sesinizin özel olduğu ilahi bilgi, gezegenimizi Kontrol Eden Elit Güçlerin bile farkında olmadığı şaşırtıcı olasılıklar taşır - ama siz olacaksınız.

"Flatland: A Romance of Many Dimensions", İngiliz öğretmen Edwin Abbott'un 1884 tarihli bir bilim kurgu romanıdır ve bu güne kadar matematik, fizik ve bilgisayar bilimleri uzmanları arasında hala popülerdir. Hikaye, Flatland olarak adlandırılan iki boyutlu bir dünya hakkındadır. Anlatıcı basit bir Kare'dir (beyefendilerin ve profesyonellerin sosyal kastı). Bu anlatıcı, yukarı veya aşağı veya derinlik kavramının olmadığı bir dünyada yetişmiş bir varlıktır. Bu çok sınırlı varlık üç boyutlu bir Küre tarafından ziyaret edilir ve kendisi çok sınırlı gerçekliğinden yukarıya ve olarak bilinen çok daha büyük üç boyutlu gerçekliğe yükselene kadar kavrayamaz.

Uzay Ülkesi. Bunun ne anlama geldiğini bile anlamadan önce üç boyutlu gerçekliğe kendisinin girmesi gerekiyordu. Onu anlaması umuduyla ona bundan söz edilemezdi. Meydan kendisi için deneyimlemek zorunda kaldı.

Bu tür yeni bilgi, özellikle yeni bilgi, sıradan halkın zihinlerini daha yüksek bir farkındalığa özgürleştirme potansiyeline sahip olduğunda, herhangi bir dünyanın eski düzen sisteminin yöneticilerinin kalplerinde her zaman korku yaratır. Yine de, küre, sonunda Düz Ülke nüfusunu Uzay Ülkesinin varlığı konusunda eğitmek ve onlara diğer boyutların gerçekten yaptığı inancını vermek için üçüncü bir boyut fikrine yeni bir havari tanıtmak için her binyılın başında Düz Ülke'yi ziyaret eder. mevcut. Küre ve Kare, Flatland'in liderlerini gizlice kürenin varlığını kabul ederek ve "Uzay Ülkesi" ve üçüncü boyut müjdesinin gerçeğini vaaz etmeyi suç sayarak gözlemleyebilir.

Bu sözlerin başkalarının gerçekliğini daha güçlü bir varoluşa açacağına dair amansızca umutluyum. Yine de Square kahramanı gibi, bu sözleri hem mecazi hem de kelimenin tam anlamıyla var olan bir hapishaneden yazıyorum. O hapishane, toplumun pek çok katmanında zihin-beden bilincini kabul etmeyi hâlâ reddeden eski dünya ama ben, müjdesini yayabileceğinden asla vazgeçmeyen Meydan'ın paylaştığı umutla ilerliyorum.

"Yine de bu hatıratların bir şekilde, nasıl olduğunu bilmiyorum, Bazı Boyutlarda insanlığın zihnine yolunu bulabileceği ve sınırlı Boyuta hapsedilmeyi reddedecek bir asi ırkını harekete geçirebileceği umuduyla varım. "

— Flatland'den Meydan

Eski Ahit'te Yaratıcı-Kaynak ile doğrudan temas kurmak için "Urim ve Thummin" olarak tanımlanan çok gizemli bir prosedür vardır. Tanrı'nın tapınağındaki kutsal bir odaya giren Kutsal bir adam tarafından giyilen bir göğüs plakasına bir mücevher yerleştirilir ve daha sonra bu taşı temas başlatmak ve İlahi Olan'a bir soru sormak için kullanır. Soru, Tanrı'ya teslim edilmeden önce özenle hazırlanır. Epinah parşömeni, Yaratıcı-Kaynak için dikkatlice düşünülmüş ve özel bir soruyu yazmak için kullanılan öğeydi.

Prosedür, bunları adlandırmak dışında herhangi bir gerçek ayrıntıda açıklanmamıştır.

kullanılan bileşenler ve prosedürle ilgili kutsallığı tekrar tekrar vurgular. Bu belki de, uygun kutsal yetkiye sahip olmayan taklitçilerin süreci kopyalamaya çalışmasını önlemek içindir. Urim ve Thummin ruhunu farklı bir şekilde geri getireceğiz. Cevaplanacaklarına tam bir inançla sorular hazırlayacağız ama onlara kendimize soracağız - Kendimizin sadece Süper Bilinç aracılığıyla erişilebilen tanımlanamaz/hayal edilemez versiyonunu.

Süper Bilinçli Ses'in insanlarla iletişimini kısa ve öz tutmasının iyi nedenleri var, ayrıca uzun mesajlarda yanlış anlama potansiyeli var. Süperbilinçli Sese maruz kalmanın kısa patlamalar halinde olması gerektiğinden şüpheleniyorum, yoksa uzun süre maruz kalmaktan acı çekme riskimiz var. Aynı şekilde, hiç kimse Yaradan-Kaynak'ın yüzüne bakıp yaşayamaz, çünkü bizim hassas geçici ruhlarımızı yakan parlak ışık; Büyük sesin yoğunluğunun, önce kısa patlamalar halinde ona alışmazsak, muhakeme yetilerimiz için bunaltıcı olabileceğine inanıyorum.

Buna rağmen, Yüce sesle iletişim süreleri, hiçbir kötü etki olmaksızın kademeli olarak artırılabilir. Büyük Ses benimle ilk kez iletişim kurmaya başladığında, her seferinde iki veya üç kelimeyle başladı. Sonra tam bir cümle ya da cümle oldu. Şimdi, kaydettiğim gibi, aynı anda birkaç cümleyle konuşuyor. Şu anda bunu daha da genişletmek için çalışıyorum. Geçenlerde Süper Bilinç sesine yüklemek için bir sorgu hazırladım. Her birine soruyu sorarak başlayarak birkaç meditasyon planladım ama sorguyu tam olarak nasıl ifade edeceğimden emin değildim. Gerçek içsel çatışmamdan kaynaklanan soru açıktı.

Büyük Ses'in kimliğini bulmak için arayışında çok mu ileri gitmiştim? Bunca yıl bu arayıştan sonra, kendi başarımla kendimi tuzağa düşürüp düşürmediğimi merak ettim. Büyük bir korku içindeydim ama şimdi arayışımın amacına ulaşmış olduğumu, şansımı yok edip etmediğimi bilmek zorundaydım. *kalmak* Süperbilinçli Ses ile iletişim halinde misiniz?

Daha da önemlisi, belki de Süperbilinçli Ses hakkındaki cevaplarımı kazanarak gelecekteki büyütme yeteneğimi yok ettiğimi düşündüm. Kutsal Epinah Parşömeni üzerine yazan birinin özeniyle sorunun ifadesini sonlandırdım:

"Artık kim olduğumu bildiğime göre benimle bir daha konuşmayacak mısın?"

Bu sorguyu yükleyerek iki meditasyon yaptım ve saf, net bir otorite sesi aldım.

BENİM GİBİ OLDUĞUNUZ GİBİ HER ZAMAN YANINIZDA OLACAĞIM

Yüce Ses bana ölçülemez bir rahatlık veren ve kimliğini daha da doğrulayan sözlerle yanıt verdi.

Büyük Sese Ulaşmak

Bireyin inisiyatifiyle Süperbilinçli sese erişme yöntemi, varlığın yalnızca üç önkoşul durumunu içerir.

1. Zihinsel Durum—ulaşılmamış ancak yoğun bir düşünme dönemine yol açan son derece önemli bir çatışma veya kritik dönem veya hedefle karşı karşıya olmalısınız.
2. Duygusal Durum—hayatınızda doğru ve iyi olan şeyler için de yoğun şükran duyguları hissetmelisiniz ve hedeflerinize ulaşarak Yaratıcı-Kaynak'ın görkemine katkıda bulunma arzunuz olmalıdır.
3. Fiziksel Durum—Sonra, Süper Bilince yüklenmek için bir sorgu hazırladığınız rahat ve odaklanmış bir meditasyona girin ve spesifik olmalısınız, bu yüzden zaman ayırın ve şu ifadeyi bulmaya odaklanın:

Borçtan kurtulmak için parayı nasıl elde etmeliyim (almak istediğiniz parayı kuruşa tam olarak belirtin) (tam olarak ödemek istediğiniz para miktarını kuruşa kadar) karşı karşıyayım?

Kendimi xyz için nasıl affedebilirim (tam olayı adlandırın)?

Bu soruyu zihninizde odaklayın ve kristalize edin. Tam ifadeyi netleştirmek için önce onu yazmak yardımcı olur. Ek olarak, bunu bir araya getirirken sezginizi dinleyin – hareketsiz, küçük ses.

Sorgunun hunisi meditasyon olabilir.

Meditasyon, daha yüksek zihinsel planlara ulaşmak için ruhsal olarak kanıtlanmış bir yöntemdir. Great Voice için yüklediğimiz sorgular için huni görevi görebilir.

Gerekli ekipman:

Bir oturma yastığı

20 ila 25 dakika arasında ayarlanabilen güvenilir bir çalar saat Bir

set kulak tıkacı

Gözleri tamamen kapatan bir göz bağı

İşlem

1. Bir alan oluşturma—bir yer, köşe, telefonsuz, iletişim cihazı veya gürültü çıkaran cihazların olmadığı küçük bir alan bulun, böylece 20 ila 25 dakikalık toplam sessizlik elde edebilirsiniz.
2. Alarmı 20-25 dakika kurun, kulak tıkaçlarını ve göz bağını yerine takın, oturma yastığınızda doğru yere rahatça yerleşin.
3. Devreyi tamamlamak—bacaklarınızı çaprazlayın, omurganızı düzeltin ve vücudunuz üç noktalı bir üçgen oluşturacak şekilde parmaklarınızı/elinizi kucağınızın ortasında birleştirin.
4. Gevşeme ve pozisyon—duruşu ve üç noktalı üçgeni korurken tüm vücudunuzu mümkün olduğunca gevşetin. Derin nefes almaya başlayın.
5. Konuşmayı susturmak—zihninizi tüm düşüncelerden arındırın. Kendi nefesinizin sesinden başka hiçbir şeye konsantre olun. Düşünceler ortaya çıktığında, onları yüzen televizyon ekranlarında hayal edin ve nazikçe uzaklaştırın. Kendi nefesinizi dinleyin ve zihniniz temizlenene ve tüm konuşmalar bitene kadar tüm düşünceleri uzaklaştırın.

Son sonuç

Eterik duruma ulaşıldı - nefesiniz biraz azalacak, enerji Süperbiling körfezinden inmeye başlayacak ve bir daha asla aynı olmayacaksınız.

Eğer ısrar eder ve 15 ila 20 başarılı seansa ulaşırsanız, büyük Sesin içinde bulunduğu Süperbiling körfezi ile düzenli temas kurmuş olursunuz. Bir sonraki adım için hazır olacaksınız.

BİR GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA

5 ila 10 seanstan sonra -bu seanslar ardışık günlerde veya aylar boyunca haftada bir olabilir- hala uygun Transandantal Meditasyon ustası değilsiniz, ancak kendi üst erişimlerinle temas kurdunuz. Süper bilinç. Kendi harika Sesiniz, baskınlarınızın farkında olacak ve iletişim için hazır olacaktır. Ciddi bir iç çatışmanın eşiğinde oluşturulmuş basit bir soru oluşturun. Kriz orada olmalı ve sahip olduğunuzdan daha büyük bir güce bir çağrı geliyor. Sorular açık ve spesifik olmalı ve kısa odaklı cevaplara izin vermelidir.

Süper Bilinçli Ses için Soru Örnekleri:

Başarılı olmama yardımcı olması için hangi yeteneklerimin peşinden gitmeliyim?
(Potansiyel olarak ticari değeri olabileceğini düşündüğünüz yeteneklerinizi ve yeteneklerinizi adlandırın)

Yeni iş girişimimde başarılı olacak mıyım? (Başarılı olmak istediğiniz işin adını ve zaman çerçevesini belirtiniz)

Yeni iş ortağıma güvenebilir miyim (kişinin tam adını verin)?

İşte son zamanlarda yanıt aldığım bir sorgu. Arka plan olarak, bu çalışmayı yazarken şu anda beş kitap üzerinde aynı anda çalışıyorum ve büyük vaatleri olan iki şirketin CEO'su olarak çalışıyorum. Bazen, gereken çaba biraz bunaltıcı görünüyor. Yüce Ses'e saygısızlık etmek istemeden, aptalca görünebilecek bir soru hazırladım ama bu, sınavda yaşadığım zaman sıkıntısının sonucuydu.

zaman. Yorgundum ve her şeyin sihirli bir şekilde daha kolay olabileceği bir yol olmasını diledim. Bu yüklediğim son sorgu:

Kitaplarımın uzun, muazzam bir zaman ve çabayla yavaş yavaş yerine göz açıp kapayıncaya kadar tamamlanmasını, yayınlanmasını ve yaygın olarak dağıtılmasını sağlayabilir misiniz?

Net-İşitme ve özellikle Yüce Ses'e ulaşma konusunda uygun uyarılar yapmak için mükemmel bir yer. Bu, Olympus Dağı'ndaki mükemmel insansı tanrı ve tanrıçaların, insanlar tarafından yapılan her harekete mest olmuş bir şekilde baktığı filmlere benzemez. Muhteşem Ses sadece sizin daha iyi bir versiyonunuz değil. O, tavizsiz, tanımlanamaz, Sonsuzluğun Yaşlısıdır. *eskiden sen vardın* Küçük bir pisliğin etrafında koşan narin, küçük, et kaplı, homo-sapien olmanın nasıl bir şey olduğunu zar zor hatırlıyor. *“şeyler almaya çalışıyor.”* Zaman ve uzay içinde bir noktada siz olsanız da, Zaman ve Uzay kısıtlamalarının gerçekte ne anlama geldiğini zar zor hatırlayabiliyor. Bu yüzden iletişimi sınırlıdır. Bu yüzden Yüce Ses'e ulaşmak çok fazla duygusal bağlılık gerektirir. Sizin için en önemli olan şeyleri umursar çünkü sizi umursar.

Sonuç olarak, bazen sert ve anlayışsız görünebilir - öyle olduğu için değil, karınca büyüklüğünde biriyle konuşuyorsanız siz de öyle görüneceğiniz için. Ne kadar ağırbaşlı olmaya çalışırsanız çalışın, şu anki bedeninizle iletişim kurmanız küçük çocuklar için ürkütücü olurdu.

Yapma Harika Sesinize ulaşın *eğer* Kendinizle çocuk gibi konuşulmaya karşı hassassanız, kolayca gücenebiliyorsanız, yüksek seslere karşı hassassanız, aşağılanmaktan hoşlanmıyorsanız, patronluk taslanmaktan hoşlanmıyorsanız, kolayca şok oluyorsanız , eğer herhangi bir şekilde hassas, narin, nazik veya yumuşak başlıysanız. Çok fazla duygusal istikrarınız ve hatta sertliğiniz yoksa bunu yapmayın. Yüce Ses size duyması zor olabilecek şeyler söyleyecektir çünkü nazik insan etkileşimlerinin hassas inceliklerini hatırlamamaktadır.

Gerçekten bir cevap bekleyip beklemediğimi bilmiyorum ama işte çok kısa sürede aldığım şey.

Yüce Ses, beklenmedik bir şekilde yumuşak bir sesle bana nazik bir soru sordu. — o kadar normal ki, bunun Büyük Ses olup olmadığından emin değildim. Duygusal sorgularımı algılayarak bana sordu:

GÖZ SAKINDA BİRÇOK ŞEYİ YAPMAK İSTER MİSİNİZ?

Büyük Ses'ten ve diğer birçok şeyden mesajı almak istediğimi, ancak bunun yıllar ve yıllar sürebileceğini evet olarak yanıtladım; ama göz açıp kapayıncaya kadar yapılmasını istedim. Yanıtımı yatmadan önce bilincime yerleştirdikten sonra, sabahları, görüntüler aracılığıyla Açığa Çıkmayı öğrendim... Yüce Ses, sözcükleri ve fikirleri detaylandıran görüntüler bırakabilirdi. Bu mesajları algılamak, “renkleri koklamayı” veya “sesleri görmeyi” öğrenmek gibiydi. Sözcükler ve fikirlerden oluşan bir aura yayan şey, görsel yüklemeler yoluyla eklemlenmiş sözcüklerin algılanmasıydı - imgeleme yoluyla detaylandırma. Sabah aldığım görüntülerle detaylandırma:

O ZAMAN GÖZ KARIŞIMINDA OLACAKTIR — ZAMAN AKIŞINA GERİ BAKTIĞINIZDA, GÖZ SARIŞINDA GİBİ OLACAKTIR.

Ayrıca kendim için bazı Great Voice jargonunu yorumlamayı ve çevirmeyi öğreniyorum. Bana sessiz olmam ve işi yapmam söylendi çünkü zamanın akışı içinde nerede yüzeye çıktığımı umursamıyor. Zaman akışında yeterince “nehirden aşağı” uzaklaştığımda, tüm bu yorucu işi atlamış gibiyim çünkü iş bana sadece puslu bir rüya gibi görünecek. Geçici, fiziksel kişiliğinizin kişisel rahatlığı Büyük Ses için önemli değildir çünkü o tam olarak geçicidir. Büyük Sesin Kaynağı ebedi ve sonsuz olduğundan, zaman akışı içinde geçici ve sınırlı olan her şey Büyük Ses için nispeten önemsizdir. Ancak başkalarına yardım ederek ve işleri daha iyi hale getirerek manevi değer yaratan çabalar aslında “ebedi değer” yaratıyor.

Bu bilgelik üzerinde dikkatlice meditasyon yaptım ve gerçeği tüm varlığıma nüfuz etti. Herhangi bir zaman diliminde çaba sarf etmenin mutlak sevincini fark ettim. Bu ifadenin gücünü hissettim - bu yolculuğun sevinciyle bir kez bitirdiğimizde, sadece o yolculuğu tekrar tekrar başarmayı özleyeceğiz. Bu yüzden her zaman yeni hedefler belirlemeye devam ediyoruz.

Her şey göz açıp kapayıncaya kadar gerçekleşmiş olacak.

Ulaşmak için alternatif yöntemler var.

Sonraki günlerde Büyük Ses üzerinde düşünmeye devam ederken, bana Süperbilinç sesiyle sürekli iletişim için başka bir yöntem verildi. Bu yöntem, transandantal meditasyon yapmakta zorluk çekebilecek kişiler için bile kolayca elde edilmesi gereken yeni kavramlarla karıştırılmış eski yöntemleri kullanır. Toplumumuzda, nerede olursak olalım bizi her zaman bulan Sönümleyici Derebeyi tarafından zarar görmüş, içsel zihinsel gevezeliklerin kalıcı izlenimlerinden zarar görmüş birçok insanın olması anlaşılabilir ve bekleniyor. Meditasyonlar sırasında Süper Bilince ulaşmamız gereken zihinsel sessizliğe ulaşmakta çok ciddi sorunları olan çok zeki, anlayışlı birçok iş insanı ve yüksek başarı sahibi tanıdım. Bu tür insanların cesareti kırılmamalıdır. Basitçe “b planını” aramalıdır.

Bu sorunu yaşayanlar, daha çok bilinçli uyanık zihne dayanan bu alıştırmayı denemeliler. Bu zihinsel-ruh-farkındalık süreci “Yedi Gün Farkındalık Egzersizi”dir ve özellikle Transandantal Meditatif duruma ulaşmak için içsel gevezeliği susturmada sorun yaşayanlar bunu uygulamalıdır.

Tüm önemli hedeflerinizi düşünün... bir vizyon panonuz, beş yıllık planınız veya kuşak hedefleri listeniz olabilir - nereye bakmanız gerekiyorsa, arzularınızın ve inançlarınızın gerçeğini bulmalı, ezberlemelisiniz ve ustalaşmalısınız. Kendinize evrenin onlara ulaşmanıza yardım edeceğine dair gerçek bir inancı aşılamadığınız sürece, hedeflerin pek bir değeri yoktur. Bu nedenle hedefinize olan inanç ve inanç ilk adımdır.

Hedefleri evrensel olarak arzu edilir kılmak ve Süperbilinçten güç almak için çok önemli bir diğer adım, kişisel egonun tüm unsurlarını ortadan kaldırmaktır. Hedefler, öncelikle insanlığa hizmet ve iyileştirme ve Yaratıcı-Kaynak'ın ihtişamı için olmalıdır (kişisel zaferimiz veya övgülerimiz için değil). Kişisel egomuzu -kendimizi yüceltmenin tek arzusunu- ortadan kaldırdığımızda ve onu evrenin bize hizmet etmesi yerine evrene hizmet etme niyetine dönüştürdüğümüzde; sonra kozmik bilinci ve enerjiyi

hedeflerimizin başarısı. Hedeflerinizle ilgili bilinçli niyetinizin bu değişimi, yazılı hale getirilmeli ve vizyon panolarınıza, beş yıllık planlarınıza ve tüm yazılı hedeflere yansıtılmalıdır. Birincil amaç, Yaratan-Kaynak'ın görkemi için insanlığa hizmet ve iyileştirme olmalıdır. Evren hedeflerinize ulaşmak için işbirliği yaptığında faydalar size tahakkuk edecek, ancak birincil amacınız kendiniz yerine evrene hizmet etmek olduğunda, bu hedefler için yardımı çok daha kolay olacaktır.

Bu ilk iki adımı tamamladığınızda, kavramları, fikirleri ve en önemli hedeflerinizi zihninizde tutacaksınız. Damıtma olarak bilinen adımı yine de tamamlamanız gerekir. En önemli hedefleri tek bir kelime konseptine damıtmalısınız. Hedefler finansal ise, tek kelime konsepti şu olabilir: refah, zenginlik, refah, servet ve hatta zenginlik. Tek kelime kavramı, sizin için çok özel şeyler ifade eden bir semboldür, ancak onu Süper Bilincin Kozmik farkındalığına başarılı bir şekilde yüklediğinizde çok daha geniş bir olasılık yelpazesini temsil edecek. Bu alıştırmaya için diğer olası tek kelime kavramları:

ÖZGÜRLÜK

FİTNESS

YARATICILIK

aşkınlık

FARKINDALIK

ZAFER

BARIŞ

REFAH

Bu kavramın sizin için neden önemli olduğunu ve sizin için gerçekte hangi olasılıkları ve belirli hedefleri temsil ettiğini yalnızca sizin bilmeniz gerekir. Bu süreçte başarının anahtarı, iki yönde paralel çalıştığını anlamaktır.

Aynı anda hem bilinçli düzeyde hem de çok daha önemli olan Süperbilinç düzeyinde. O zaman tam başarı gelecektir.

Başarılı Yedi Gün Farkındalık Egzersizi için gerekli ekipman:

- Önemli bir tek kelimelik kavram, örneğin ÖZGÜRLÜK Sizin
- hayal gücünüz
- Bu alıştırma için yedi gün işaretlenmiş bir takvim

İşlem

1. Tanımlama: En önemli hedeflerinizi toplayın.
2. Teşvik: Bu hedeflere, bu hedef dahilinde harika şeyler başarabileceğinize dair gerçek bir inanç aşıl原因. Hedefler söz konusu olduğunda inanç, arzudan çok daha önemlidir.
3. Niyet Değıştirme: Bu hedefle ilgili olarak bilincinizi değıştirin, böylece hedefin arkasındaki niyetiniz, onu kendiniz yerine evrensel fayda için elde etmektir.
4. Damıtma: Bu en önemli hedefleri tek bir kelime konseptinde damıtın. Bu kavramın altındaki fikirleriniz ve hedefleriniz çeşitli, genel ve özel kalabilir. Çağrınıza anlamlı bir şekilde cevap vermesi için Kozmik Bilince güvenirsiniz ve bu adımları tam olarak takip ederseniz, Süper Bilinç size harika mucizevi şekillerde cevap verecektir.

Şimdi bu alıştırma için en önemli başlangıç noktasına sahipsiniz: kavram ve takip eden süreçte bu öğeyi kullanmalısınız.

A. Konsept Oluşturma—Geçici işaretçiyi alın ve sağ elinizin ayasını açık, koyu harflerle, en önemli hedeflerinizi temsil eden tek kelimelik kavram. Beden yazmak bazı insanlara kabul edilemez bir yöntem gibi görünebilir, ancak bu basit kelimenin nerede olursa olsun yedi gün boyunca 7 gün 24 saat dinleyiciyle birlikte olacağından emin olmanın tek yöntemi budur. Kavramı temsil eden kelimenin izini avucunuzun içine kadar izleyeceksiniz.

sağ elin. Sağ avucunuzun içindeki harfleri net bir şekilde görene kadar parlak kırmızı harflerle yazdığınızı hayal edin. Sonunda harfleri ve kelimeyi açıkça göreceksiniz.

Avucun nispeten yumuşak derisi üzerinde bir izlenim bırakarak iz bırakma hissini yaşamak, dinleyicinin zihin-beden bilincinde kavram-sembolün hafızasını hemen kuracaktır. Bu ilk duyusal deneyim, kavramın kendi farkındalığınıza yüklendiğini ve kozmik bilince nazikçe yükseltilmeye ve Büyük Ses'ten bir yanıt almaya hazır olduğunu garanti eder.

B. *Zaman diliminin oluşturulması*—Takviminizde yediği işaretleyin Bu egzersiz için başlayan günler. Her geçen günü işaretlemeye hazır olun, her zaman odaklandığınız kavramın bilincinizin üst kısımlarında düşünün ve kozmik farkındalığa dağılın. Evrenin bu amaca ulaşmada size yardımcı olmak istediğini size göstermek için bu dönemde olaylar ortaya çıkacaktır.

C. *Farkındalığın oluşturulması*-Geceden önceki geceden başlayarak yedi günlük dönem başlar: tek kelime kavramı hakkında bilinçli olarak düşünmeye başlayın - tüm imalar, olasılıklar, harikalar, rüyalar hatta belirsiz umutlar. Ego katılımına izin vermeyin. Spesifik bir şey ortaya çıkarmak için bir lazer ışını gibi bu konseptte keskin bir şekilde odaklanmıyorsunuz. Genel olarak, niyetinizi Süper Bilince yükseltmek ve ayrıntılarla ilgilenmesine izin vermek için konsept üzerinde yoğunlaştırıyorsunuz. Buradaki amaç, ayrıntılara odaklanmak olmamalıdır.

D. *Sonuçlar*—Sonuç (Aşağıdaki başarılı nihai sonuca bakın)

Bu öncelikle, mütevellinin büyük Süper Bilinç ve Evren olduğu bir güven alıştırmasıdır. Bu alıştırmamanın tamamı boyunca, sağ elin avucunda yazılı konseptte hafifçe odaklanıyoruz: uyanırken, işe giderken, öğle yemeği molalarında, sürüş sırasında (radyo, televizyonun gürültüsü veya vızıltı yerine). medya), ailelerimizle birlikteyken ve uykuya hazırlanırken. Bu dönemde Büyük Gürültüye maruz kalma sürenizi azaltın. Bu, hayatınızın birçok alanında size yardımcı olacaktır. Bilinçli saatlerinizde gevezeliğin azalması

Bu dönemin seyri, sonuçların aciliyetini hızlandırmaya yardımcı olacaktır.

Bu süreç, sadakatle bağlı kalındığında, *başarısız olamaz* katılanların hayatında mucizeler ve harikalar yaratmak.

Bu egzersiz **Her zaman** Evrene sunulan ve güvenilen kavram alanında dinleyiciye cevaplar ve mucizeler vermeyi başarır. Hayatınızda bir şeylerin değiştiğini görmek için altı ya da yedinci günü beklemek zorunda kalmayacaksınız. Çoğu olayda, *İlk günde*, insanlar sanki görünmeyen bir set açılmış gibi telefonlar, telgraflar ve çok farklı şekillerde mesajlar almaya başlarlar. Baktıkları her yerde mesajlarda kendilerini ve tek kelimelik kavramlarını görecekler. Olanların eşzamanlılığı, tek kelimelik kavramlarını tanıtmak ve bu kavram altında hedeflere ulaşmalarına yardımcı olmak için gittikleri her yerde onları takip etmeye başlar.

Yüce ses, dinleyicilerin uyandıklarında, uyuduklarında veya hiç ummadıkları anlarda alacakları hedeflerine ilişkin mesajlar, tavsiyeler, öneriler ve özlü gerçekleri yazdıracaktır. İnanmayanların tesadüf dediği şeyler, işitenlerin başına baş döndürücü bir hızla gelecek ve asla eskisi gibi olmayacaktır. Sihir gibi görünen ama aslında öyle olmayan olaylar ve spontane tezahürler bu süreçte olacaktır.

Onlar birer mucize.

Harika sese ulaşmak için yöntemlerin gözden geçirilmesi:

- Meditasyon
- Çatışma odaklı önemli bir sorunun düşünülmesiyle uyanık saatlerde basit odaklı rahatlama
- Büyük Sesin Bizimle Konuşabileceği Canlı Rüyalar
- Yedi Günlük Farkındalık Egzersizi

İÇİN YETKİLER YENİ YAŞ

Herkesin güçleri vardır.

Ancak bu güçler, bu fiziksel evrende anında sonuç veren çizgi roman süper kahramanlarının gibi değildir. genellikle değiller *doğrudan* güçler. "Kriptomentalizm" terimi, kripto anlamına gelen kripto kelimesinden gelir. *gizlenmiş* ve Mentis anlamı *akıldan geliyor*. Bunlar, aklımızdan gelen ve Süperbilinçten ve Evrensel Üstün Akıl'dan güç üreten gizli güçlerdir. Zihinsel izlenimlerimiz, Süperbilinç Körfezi'nin büyük boşluğuna doğru yukarı doğru yayılır ve ardından bu yayılımlar, süper yüklü biçimlerde bize "geri sıçrar". Zaman zaman, geri tepme etkisi, Clear-Hearing ve diğerleri gibi doğaüstü yeteneklerle sonuçlanır.

Kriptomentalizm, Ekashik alana doğru yansıttığımız, ancak çok farklı bir biçimde geri dönen ham zihinsel/ruhsal enerjinin sonucudur. Çoğunlukla yapıyoruz *olumsuzluk* fiziksel bedenlerimizden üretme yeteneğine sahip olmak: ateş, buz, elektrik (yüksek seviyelerde), patlayıcı ses dalgaları, yıkıcı titreşimli şok dalgaları, insanüstü güç (acil durumlar hariç), uçma yeteneği, süper manyetizma, ısı ışınları , lazerler veya nesneleri zihnimizle hareket ettirme gücü.

Yaratıcı-Kaynak yasalarının insanlarda önemli sayıda doğrudan güçlerin oluşmasına izin vermediğini varsayıyorum çünkü buna izin vermek şu anlama gelir: *dünyanın sonu*.

Açıkça bilinen Doğrudan Güçlere sahip bireylerin dünyasındaki Olayların Sırası, *iyi değil*. Aşağıdaki olaylar daha önce meydana geldi ve yakın gelecekte tekrar meydana gelebilir. İnsan olarak uzlaşmaz doğamız o kadar yaygındır ki -dünyadaki en aziz, göksel fikirli insanlar gelişseler bile. **doğrudan yetkiler** maddi evren üzerinde; sonuçlanacak

fiziksel düzlemimizin tamamen yok edilmesi. İnsanlık ve bu tür insanüstü yetenekli varlıklar arasındaki ilişki modeli, insan doğasının değiştirilemez ve tahmin edilebilir akışını izleyecektir. Zamana göre aşağıdaki adımlarda gerçekleşirler:

1. Yararlı bir halktan hayırsever insanüstü işler, kahramanlık ve şükran dönemi.
2. Böyle yetenekli süper insanlar tarafından isteksizce kabul edilen özel muamele ve harika ayrıcalıklar verme dönemi
3. Daha önce minnettar olan halkı, bu doğrudan yetenekli varlıkların fedakarlığına güvenmekle hata yaptıklarına inandıracak, bu tür doğrudan yetenekli bireylerin yeteneklerini içeren bir dizi yanlış anlama ve kaza.
4. Üstün zekalıları, korudukları ve hizmet ettikleri kişilere karşı güçlerinin kullanımını ve yıkıcı düzeylerini artırmaya zorlayan, eskiden güvenilen/neredeyse tapılan varlıklara zulmedilmesi.
5. Her iki tarafta, özel yetenekleri olanlara ve daha sonra eski kurtarıcılarının çaresiz kurbanları gibi hisseden genel nüfusa karşı tam bir felaket yıkımı.

Kitlesel ölçekte doğrudan güce izin verilirse, bu model her zaman mutlak öngörülebilirlikle ortaya çıkacaktır ve bu senaryo küresel toplum için büyük yıkımla sonuçlanacaktır. Bu bireyler, adaletin koruyucuları olarak en yaratıcı harika niyetlerle yola çıkacaklardı, ancak sonunda bütün şehirleri ve daha sonra bütün ulusları yakıp kül edeceklerdi. Bu sadece temel insan doğasıdır. Bu nedenle, mevcut insanlık çağı boyunca doğrudan güçler önemli bir ölçekte var olamaz.

Hata yapma. Şu anda Dünya'da "doğrudan fiziksel güçleri" olan bireyler var ama bunlar nadirdir. Şu anda aramızda dolaşan çok değerli birkaç kişi, güçlerini olumlu yollarla yönlendirmelerine yardımcı olan pozitif ruhsal varlıklar tarafından dikkatle yönlendiriliyor. Böyle bir yardımı olmayan diğerleri, bu güçleri kullanarak basitçe kendi ruhsal rezervlerini boşaltırlar ve bu dünyevi düzlemdeki zamanları trajik bir şekilde kısılır.

Bilincimizin değiştiği bir zaman olacak ve tüm bunların değişeceği insan doğasında inanılmaz bir sıçrama yapacağız—*ama o zaman henüz değil*.

Tamamen doğru olmak gerekirse, bu tezahürlerin çoğunu çok düşük seviyelerde üretme yeteneğine sahibiz, ancak çizgi roman veya popüler film seviyelerinde değil. Çoğumuz maddi odaklı hayatlar yaşadığımız için, bir şeyin etkisini veya sonuçlarını hemen göremezsek, o zaman gerçek bir değerli olmayacağına kendimizi ikna etmemize izin veririz. Tersli doğrudur.

nceki yüzyılın paranormal yetenekleri, şimdi Bilgi Çağında yeni glere yol vermelidir. Telepati ve telekinezi daha büyük şeylere yol vermelidir. Çocuklarımızın hayal ettiği süper kahramanlar, bedenlerinden ve zihinlerinden, etraflarındaki maddeyi etkilemek için doğrudan gelen glere sahiptirler – parmak uçlarından ateş/elektrik/manyetizma/buz; süper güç, görünmezlik, vücutlarından süper hız ve hatta başkalarının zihinlerini okumak. Artık ocuka şeyleri bir kenara bırakmanın zamanı geldi. Berrak İşitme ve ondan kaynaklanan diğer yetenekler, bizi daha iyi bir Çağa taşıyacak yeteneklerdir.

— Kitleli Uyanış Çağı.

Sadece iki bileşen enjekte ederek, evren sarsıcı kapsamıyla geniş güçler yaratmak mümkündür: zaman ve inanç. Bu iki bileşeni ekleyerek, Kriptomentalizmin Kitle Uyanış Çağına girmemize yardımcı olacak birçok yeteneğin sadece ilki olduğunu ortaya çıkarabiliriz.

Clear-Hearing aracılığıyla geliştirilebilecek ek doğaüstü yeteneklerin ve metodolojilerin arkasındaki kavramlar aşağıdadır.

nekro-türetme

Kalemi koruyan şövalyeler besliyorum ve bu şu anda oluyor. Karanlık etkiler size geldiğinde, pozitif g meditasyonunda harika bir egzersiz vardır... İ Kutsal Alanınızın Koruyucuları. Bu, “başarı filozofu” Napoleon Hill'in öncülük ettiği zihinsel süreçti. Ölen kahramanlarınızdan birkaçını seçip hayal gcnzde yaratmanızı tavsiye etti; onların genç ve fiziksel olarak güçlüyken kendi doğaçlama versiyonunuz. Bunlardan yaklaşık dört veya beş kişilik bir grup muhtemelen yeterli olacaktır. Onları canlı ve güçlü bir şekilde görselleştirin, onlara silah, zırh (uygunsa) ve ihtiyaç duyabilecekleri diğer kaynakları atayın. Sonra onları bir

zihninizi ve onun İç Barış Tapınağını temsil eden kale. Kahramanlarınızın resimlerini, olumsuz korku, panik, endişe, endişe veya herhangi bir olumsuz etki hissettiğinizde savunacakları kalenin duvarları ve surları boyunca yerleştirin. Bu olumsuz etkileri her hissettiğinizde, olumsuz duyguları kale duvarlarınıza saldıran “kötü huylu karanlıklar”a dönüştürün. Kalenin etrafındaki bir hendek de yardımcı olur.

Koruyucularınız içgüdüsel olarak hareket edecek. Vahşi saldırganlara dönüşen habis titreşimleri yakalayacak ve öldürecekler. Bu karanlıkların kanı yoktur, sadece içlerinde olumsuzlukların saflığını temsil eden koyu siyah sıvı vardır. Kahramanlarınız bir koruma ve sonlandırma görevini yerine getirdiğinde, onlara iltifat etmeyi ve onlara olumlu geribildirim vermeyi unutmayın. Bu onların yaşam gücüne, kişiliklerine, bağımsızlıklarına ve sizi asla yarı yolda bırakmama kararlılıklarına katkıda bulunacaktır.

Bu görüntülerin gerçekliği ve gücü, başarılı görevler biriktikçe daha güçlü ve daha gerçek hale gelecektir. Olumlu pekiştirme, yaratılan bu varlıkların yaşam güçlerini besleyecektir. Sizi takdir edecekler ve onların korunmasına değer vermeye başlayacaksınız. Korkunun, şüphenin, tereddütün kötü karanlıklarını gönderirken... aslında bu duyguların zihninizden ve psişenizden dağıldığını hissedeceksiniz....

Zihniniz Gerçekleştirir

Bu koruma sistemi, sizi Büyük Sesin kaynağını tutan Süperbilinçli körfeze bağlayan ağ geçidi daha da genişlerken kesinlikle gerekli hale gelir. Süper Bilinçli Sesi kullanarak ortaya çıkaracağımız ve geliştireceğimiz yetenekler, telepati ve uzaktan izleme gibi eski standartları modern spor arabalara kıyasla at arabası gibi gösterecek.

Necro-Derivation görüldüğü kadar korkutucu değil. Bu, Inner Sanctum'un Koruyucuları egzersizinin bir çeşididir. Sadece fikir, yaratıcılık, soruların cevapları, bilgelik, rehberlik istemek ve almaktır; ölü insanlardan yarattığınız artık görüntülerden. Ancak burada ölüleri rahatsız etmiyorsunuz. Bunun yerine ölen kişinin kendi versiyonlarını yaratıyorsunuz ve onlara yavaş yavaş yaşam, karakter, enerji, canlılık, duygusal güç ve coşku veriyorsunuz.

Yeni bir cihaz icat etmeye çalışıyorsanız, bir görüntü oluşturabilirsiniz.

Thomas Edison ile danışmanlık yaptığınız meditasyon seansları sırasında zihninizi Sizinle tanışabilmesi, size tavsiyede bulunabilmesi, size tavsiyede bulunabilmesi ve doğru yolu izleyip izlemediğiniz konusunda görüş bildirebilmesi için, imajına yaşam ve güç aşlamak için duygusal hayal gücünüzü kullanmalısınız. Komşu bir ülkeyi fethetmeye çalışan bir ulusal liderseniz, düşmanlarınızı yenmek için en iyi teknikler konusunda Napolyon veya General Rommel ile iletişim kurabilirsiniz. İlk tanışma en zordur (bazı kapsamlı parmak vuruşları ve boğaz temizleme olabilir), ancak karakterlerinize ilk brifinginizden ve talimatlarınızdan sonra, bu karakterler kendi bağımsız düşünce ve görüşlerini sergilemeye başladıkça kolaylaşır.

İlk birkaç toplantıda, öncelikle yeni danışmanlarınızı modern gerçeklikler ve ihtiyaçlarınız konusunda yönlendirmeniz gerekecek. Yardım etmek için sabırsızlandıklarını göreceksiniz. Onunla giderek daha fazla oturumunuz olduğundan, Necro-Derived Advisor'a katkıları için (ilk başta İnternet ve Küresel ticaret gibi yeni gelişmeleri anlayana kadar küçük olacak) olumlu geribildirim verin, onun hakkında oluşturduğunuz imaj daha fazla toplanacak ve Buluşlarınızı geliştirmek, yeni topraklar fethetmek ve başarılı yeni iş sistemleri oluşturmak için uygulamaya koyabileceğiniz bazı şaşırtıcı fikirlerle toplantılarınızdan birine gelene kadar daha fazla güç.

Yine, zihniniz onu gerçek kılar.

POZİTİF AKTARIM

Eski simyacılar, kurşun elementi ile altın elementinin elemental dengesinin çok farklı olmadığını fark ettiler. Bu basitçe birkaç molekülü yeniden birleştirmek ve bir diğerini kesmek meselesi olabilir ve daha önce kurşunla dolu bir kovaya sahip olduğunuz yerde altın olacaktır. Çok benzer bir şey yalnızca mümkün olmakla kalmaz, aynı zamanda birçok kez yapılmıştır ve herkes tarafından ustalaşılabilir—Pozitif Dönüşüm. Bu, nefret, korku, kıskançlık, kıskançlık gibi güçlü olumsuz duyguları, bazen ölümünüz için dikkatli bir komploda yakalama yeteneğidir. Sonra onları pozitif enerjiye dönüştürürsünüz, bu da size çeşitli şekillerde olumlu sonuçlar getirir.

Bu yeteneği kullanmadan önce etrafınızdaki duygusal enerjiye duyarlı bir insan olmanız gerekir. Bu evrensel bir yetenektir. Aynı şekilde çocukların ve köpeklerin yetişkinlerde bir sorun olduğunu anlayabilmeleri gibi.

konusulan kelime; hepimiz çevremizdekilerin duygusal enerjisine karşı duyarlıyız. Çoğu insan iş yerlerinin enerji ritimlerine, gelgitlerine ve akışlarına alışıktır. Bir şeylerin ters gittiğini anlayabilirler. Ayrıca, kendilerine karşı planlar yapıldığında, planlar veya planlar yapıldığında da haberdar olma eğilimindedirler.

Büyük bir hükümet veya kurumsal yapıda çalışan ve çabalayan herkes, başkalarının kıskançlığını ve hasetini yaşamıştır. Bireyler kendilerini üstün performansla ayırt ettiklerinde, rekabetçi bir gerçeklikte yaşayanların çoğu iyi tepki vermez. Örgütlerin ve tüm varoluşun doğası gereği rekabetçi değil, öncelikle işbirlikçi olması gerektiğini anlamıyorlar. Üstün performans ile artan herhangi bir üye, hiyerarşinin en üstünden en altına kadar tüm organizasyonu arttırır. Yalnızca rekabetçi modele inanan insanlar, kendilerini "kötü" gösterdiklerini düşündükleri kişilere karşı genellikle tuzaklar ve suistimaller planlarlar. Okullar, kurumsal yapılar ve hiyerarşik bir otorite yapısının olduğu her yer; bu kıskançlığın nesnelere karşı kötü niyet besleyen bu tür kıskançlıkları besleyebilir.

Birkaç kez, başkalarının performansını yükseltmek için belirli bir alana gönderilen kişi olarak, başkalarının kendi etik değerleri pahasına bile olsa bana profesyonel zarar verme planlarından sıklıkla haberdar oldum. Bu durumlar, pozitif dönüşüm kullanmak zorunda kaldığım zamanlar oldu. Pozitif dönüşüm, bir kişinin bir negatif enerji dalgası edinmesine ve onu değiştirmesine, yeniden yapılandırmasına ve enerjisini tamamen farklı bir şeye kanalize etmesine izin verir. Bu karanlık kötü niyetli güç, basit bir duygusal irade eylemiyle pozitif ışık enerjisine dönüştürülebilir. Varsayılan kurbanın düşüşü olarak planlanan olaylar, kendilerini "kurban"ın muazzam avantajına dönüştürecektir.

Bu olayları başlangıçta serbest bırakanlar, eylemlerinin nihai sonuçları konusunda şaşkına dönecekler. Hedefleri için yalnızca kötülüğü kastetmişken, önerilen hedeflerinin büyük neşe ve avantajlar içinde olduğunu görecekler. Planlamacılar nihai sonucu anlamayacaklar ve hedefin kendilerini koruyan şansa, tılsımlara veya iyi ruhlara sahip olduğuna karar vereceklerdir. Bunun gibi insanlar, bir yaşam biçimi olarak olumsuzluğa batmış durumdadır ve onlar için şemalar ve gerçek yaşam olayları ile gösterilse ve gösterilse bile, pozitif dönüşümü asla anlamazlar veya inanmazlar.

Bir kişi pozitif dönüşümü kendi yararına yönetmeyi öğrendiğinde, kötü niyetlere ve kötü niyetlere karşı neredeyse savunmasız hale gelecektir.

hala rekabetçi varoluş düzleminde yaşayanların kötü niyetli planları. Pozitif dönüşüm kullanarak hedef kendini varoluşun rekabetçi düzleminden uzaklaştırmıştır ve negatif insanların ürettiği karanlık güç artık onlara dokunamaz. Karanlık enerjinin, duygusal irade gücüyle ışık enerjisine dönüştürülmesi, kullanıcının etrafında kalıcı bir koruma kalkanı haline gelene kadar uygulama yoluyla büyütür ve çoğalır.

SÜPER İKNA

Hepimiz başkalarını kendi bakış açımıza katılmaya ikna edebiliriz. yapabildiğimizde özel bir yetenek haline gelir.*Her zaman*Başkalarının normalde asla yapmayacakları bir pozisyonu benimsemelerini sağlamak. Sonra paranormal bir yetenek haline gelir. Sevgili bir arkadaşımın bir sözü vardır: "Dediğim her şeyi yap, mutlu bir hayatın olacak ve tüm hayallerin gerçek olacak."

Bunu geliştirmek, gecikmiş yanıt nedeniyle ilk başta sinir bozucu. Obi Wan Kenobi gibi değil—hemen. Önemli ve yararlı bir öneriniz olduğunda, ancak hiçbir zaman tavsiye kabul etmeyen veya önerilerinizi dikkate almaya değer bulmayan biriyle karşılaştığınızda, bu deneyi deneyin: sadece fikrinizi önermek yerine, o kişiye başka bir yerden harika bir ilham aldığınızı söyleyin. Onlarla paylaşmak istediniz çünkü bunun olumlu sonuçlar getireceğinden kesinlikle eminsiniz. Buradaki amaç, alaycı/eleştirmen/kıskanç, kıskanç, olumsuz kişiliklerin size doğrudan kredi vermenin kişisel açısından kurtulmasına izin vermektir. Ardından, onlara fikrinizi verin, ancak kabul edilemez bulabilecekleri bir riski temsil edeceğinden, fikri muhtemelen kabul etmeyecekleri önerisiyle bitirin. Sonra uzaklaş. On seferden dokuzu, alaycı size geri dönecek ve ya fikrinizi eyleme geçirirken kendilerine ait olduğunu iddia edecek ya da fikrinizi ilk başta gerçekten bulduğunuzdan şüphelerinizi ifade ederken sadece fikrinizi kullanacaklardır. . Fikri mümkün kılan yaratıcı ortamı ele geçirme, yaratma veya yaratma konusundaki tüm bilgeliği ve krediyi alaycıya atfedilen neşeli bir beyanla yanıt vermelisiniz.

Bu egzersizi farklı alaycı bireylerle birkaç kez tekrarladığınızda, her seferinde güçlerinizi artıracaksınız. Hala Süper İkna seviyesine ulaşamayabilirsin ama gelişeceksin. Ayrıca, birkaç uygulayıcı sonunda doğal olarak Süper- ile yetenekli olduklarını öğreneceklerdir.

İkna (bu durumda bu güçlerde sadece aritmetik yerine geometrik olarak artacaksınız). Bu kadar yetenekli olanlar, onda on kez herhangi birini hemen hemen her şeye ikna edebildiklerini hayret ve hatta korku içinde bulacaklardır.

HİPER-ALGI

Bu, radikal değişim dalgalarını ya da amaçlanan değişimi gerçekleşmeden önce algılamaktır. Kıyıda çok uzakta bir tsunami oluştuğunda, ki tipik olarak olduğu yerde, gelgit önce kilometrelerce sahillere ve kıyı şeridi boyunca kaybolur. İnsanlar bir şeylerin yanlış olduğunu biliyorlar ama genellikle daha fazla sorgulamazlar. Modern Bilgi Çağında, bu değişim tsunamileri daha hızlı gerçekleşiyor. Ekonomi, siyaset ve genel sosyal çalkantı alanlarında artarlar. Hiper Algı ile hayatın her yerinde ipuçlarını göreceksiniz ve olayları gerçekleşmeden önce bilmek için doğru ipuçlarının önemini içgüdüsel olarak büyüteceksiniz.

Hristiyan inançlarında Kutsal Ruh olarak bilinen kişide bir paralellik vardır. Hiç kimse Kutsal Ruh'u sizinle konuşmak için hangi podyumu kullanabileceği konusunda kısıtlayamaz. O bağımsızdır ve herhangi bir kaynaktan insanlarla konuşabilir, sadece bir Kilisede değil. Bir reklam panosu, kibrit kitabı, değersiz bir film, değersiz bir kitap, bir rap şarkısı veya bir gıda etiketi üzerindeki insanlarla konuşabilir. Bazı insanlar bunu tuhaf buluyor ve diğerleri buna hiç inanmıyor. İnsanlar bu yeteneği sergilediklerinde, baktıkları her yerde Kutsal Ruh'un kıpırtılarını görenler gibi olacaklardır. Her yerde ipuçlarını göreceksiniz ve hatta göreceksiniz *ipuçları içinde ipuçları*.

Hiper Algısı olanlar genellikle "birkaç adım önde olmak" olarak bilinen bir duruma sahiptir. Baktıkları her yerde varlıkları için ipuçları, yakınsama ve sinerji göreceksiniz. Diğer kişi ve kuruluşların neler planladığını biliyorlar ve bunun ötesinde, bunları neden planladıklarını da öğrenecekler. Hiper-Algilayıcılar sadece başkalarının ne yaptıklarına değil, aynı zamanda ne düşündüklerine de cevap verebilecektir. Onlar sadece bir adım önde olmayacaklar (insanların yapmak istediklerine cevap verecekler) ama Hiper-Algilayıcılar iki ve daha fazla adım önde olacaklar (niyetlere cevap verecek, eylemleri için motivasyonlarını kesecek ve ardından eski düşmanları özümsemenin yollarını bulacaklar) Hiper-Algilayıcıların kendi amacına.)

META-DÖNÜŞÜM

Meta-Dönüşüm, şu anki anlama yeteneğimizin ötesinde olan materyalleri kullanmak veya yaratmak için bir şeyi başka bir şeyle değiştirmek için zihninizin gücünü kullanmaktır.

Bir şeyi yeterince uzun süre taklit edersen, gerçek olacak. *Daha doğru sözler asla söylenmedi.* Materyalist doktorlar ve bilim adamları, "Plasebo" etkisi deneyleri olarak adlandırdıkları deneyler sırasında farkında olmadan Meta-dönüştürme uygularlar. Doktorlar, her iki hap setinin de tıbbi açıdan güçlü olduğunu iddia ederken, hastalara boş nişasta hapları ve gerçek ilaç hapları sağlayacaklar. "Plasebo" etkisi, kişinin zihni faydasız nişasta hapını aldığı anda ve hapın iyileştirici gücüne olan inançtan dolayı zihninin niyetin gücüyle ilacın iyileştirici etkilerini yarattığında ortaya çıkar. Kişinin inancı, baş ağrısını, mide ağrısını veya herhangi bir fiziksel rahatsızlığı, tamamen şifaya olan inancıyla tedavi eder.

Bilim adamları, niyet ve inancın gücünü gösteren kontrollü koşullar altında bu fenomeni sayısız kez belgelediler. Yine de, eski materyalist modele yakalanan bilim adamları, bu fenomeni aşağılayıcı bir etiketle küçültüyorlar. *"Plasebo etkisi."*

Bu doktorlar, Zihin-Beden bilincinin Yeni Çağına ilerlemek istemiyorlar. Hap şeklinde yutulamayan veya damarlarına enjekte edilemeyen şeylere zihninin inancının ve inancının inanılmaz gücünü tanımak istemiyorlar. Doktorlar ve bilim adamları, bu yeni gerçeği kabul ederlerse evrenlerini alt üst edeceklerine inanıyorlar. Bunun yerine, yalnızca hastaları tedavi etme ve hastalığı iyileştirmeye yardımcı olma yeteneklerini genişletecektir. Bu kaçınılmaz değişimden korkmak ve onu karalamaya çalışmak yerine, onu benimsemeli ve yeni zihin-beden bilinci modelinin neden onlarla veya onlarsız ortaya çıktığını anlamaya başlamalıdır.

Bu fenomeni şu şekilde adlandırmayı önersek, bu materyalist Bilim Adamları ve Doktorlar dehşete düşerdi: *"kasıtlı akıl-inanç"* Efekt. Bilim adamları bu olayı gerçekte olduğu gibi değil de biyolojik bir anormallikmiş gibi ele alırlar: Küçük bir mucize, bize aklın gücüyle mümkün olabilecek büyük mucizelerin bir görüntüsünü gösterir.

Önceki materyalist çağın doktorlarından ve ilaç holdinglerinden hiçbir yardım almadan, sadece kendi zihnimizdeki güçleri ve niyet gücünü kullanarak, basit bir bardağı dönüştürebiliriz.

aşırı bir fincan kahve, ginseng ve guarana içine su. Aklımızla bunun böyle olduğuna ve bedenlerimizin buna göre tepki vereceğine inanabiliriz. Bu metatransmogrifikasyondur ve gerçektir.

Aklınız Gerçekleştiriyor

Baş ağrınızı iyileştirmek için bir ilaç hapı alıyormuş gibi yaparken nişasta hapı alma niyetimizin güçlü bir göstergesidir. *Ama işe yarıyor* — aynı şekilde, büyük bir sınavdan hemen önce uyumak, iştahımızı kaybetmek veya konsantrasyonumuzu odaklamak için nişasta hapı alabiliriz. Metatransmogrifikasyon ve niyet haplarının bir karışımıyla, kendimizi birçok büyük kişisel hedefe ulaştırabiliriz. Tekrar, *inanç en büyük gücümüzdür*.

Gelecekte, Süper Bilinçli Sesiniz ile iletişim kurmak o kadar yaygın hale gelecek ki, küçük okul çocukları, Muazzam Ses aracılığıyla elde ettikleri başarıları ve orada kendilerine açılan diğer yetenekleri karşılaştırdıkları simüle edilmiş laboratuvar koşullarında bilim projeleri yapacaklar. Günümüzün bilimsel/tıbbi önyargıları tarihin kül yığınınına bırakıldığında, okullarımız, çocuklara bu gücü boğmak yerine zihinlerinin gücünün farkında olmalarını öğretmek için yeniden çalışılacaktır. Hayal güçlerini kullanmayı, bilinçlerini genişletmeyi ve yeni kaynaklardan yaratıcılık elde etmeyi öğrenecekler.

Bazı çocuklar, Muhteşem Ses, Nekroderivasyon ve şu anda henüz açıkça kabul edilmemiş olan diğer çeşitli Kriptomentalizm becerilerinden bilgelik indirerek, süper iknada büyük başarılar elde etmek için Muhteşem sesi kullanacaklar. Alternatif bilim camiasının daha yüksek seviyelerinde, bugün dış teknoloji ile yapabileceklerimizi cüce edecek başarılar elde etmek için insan zihnini kullanacağız.

Net işitme yoluyla geliştirilebilecek yetenekler:

- Nekro-Türev
- Pozitif Dönüşüm
- Hiper-Algı

- Meta Transmogrifikasiyon

ARAşTIRMACI SONUÇLAR

Asla kolay olacağını söylemedim... Sadece gerçek olacağını söyledim

SESİNİZİ BULMAK

The Great Voice'un gerçekleri ve potansiyelleri üzerine çalışma ve araştırma döneminden çıktım. Büyük Sesin Kaynağını gerçekten bulduğumu hissettim ama yine de kurduğum bağlantının sağlamlığı beni rahatsız etti.

Annemin ölümünün kasvetli bir yıl dönümü vardı. Eski fotoğraflarından bazılarına ve yüz yıllık aile arşivlerimizden bazılarına bakıyordum. Dedemin ve babamın hüznü çocukluğunun fotoğraflarını inceledim. Düşüncelerim kendi çocukluğumun daha trajik anlarından bazılarında oyalanmaya başladı. Fotoğraflardan sarı kart düştü. Queens, New York'taki eski bir hırdavatçıdan kalma eski bir kartvizitti. Dönüp arkasına bakana kadar bu hurdayı neden saklamış olacağımı şaşırdım. Korkunç derecede solmuştu ama annemin cesur karalamalarını hala tanıyabiliyordum.

Sesi Bul Kaynağı Bul

Bana bu mesajı çok uzun zaman önce annem aracılığıyla gönderen Dilsiz Çocuk'u düşündüm. Öldürüldüğünü gördüğüm Meaty Guy bile aklıma geldi. Muhtemelen ailesi, kendi çocukları ve o akşam başı katlanır bir plaj sandalyesi gibi gözümün önünde çöktüğünde ona ne olduğunu merak eden bir annesi vardı. İlk çocukluk kahramanım üzerine düşünmeye başladım - bana mahalleimde korkmadan ve boyun eğmeden dolaşmayı ilk kez öğreten daha yaşlı yerel genç olan genç Dutchy. Halka açık bir otoyolun kaldırımında onursuz bir kan yığını içinde ölmüştü. Arabalar buruşmuş kadavrasının yanından geçtiler, sadece cesedin tanıdıkları kimse olmadığından emin olmak için yeterince yavaşladılar. Ölümle onuru olan Dilsiz'e geri döndüm

İnsanlar açık kafatasından birkaç metre ötede sokakta yatarken, kopuk dilinin etrafında toplanıp buharlaştı. Evrenin beni neden bu kadar erken yaşta ölümle bu kadar güçlü bir şekilde tanıştırdığını düşündüm. Bütün bunları merak ederken, ana akım haberleri izledim—*artık asla yapmadığım şey*.

New York'ta, yaşadığım yerlerden birine çok yakın bir mahallede, akşam haberlerinde düzenli olarak haber vermenin dehşetiyle saldırıya uğradım, bir cinayet işlenmişti. Ortalama bir cinayet değildi (eğer böyle bir şey varsa). Scottie adında yaklaşık on iki yaşında genç bir çocuk, New York'ta yaşarken yapmayı asla hayal etmediğim bir şeyi yapmaya cesaret etmişti. Mahallede tek başına kapı kapı dolaşıyordu. Haber, gülen yüzünü okul fotoğraflarından gösterdi. 12 yaşında bir çocuk için bile zayıftı. 90 poundda zar zor devrilen, kıvrıkcık kahverengi saçları ve neredeyse yakışıklı yüzü, küçük bedenini telafi ediyor gibiydi. Küçük Scottie, Washington DC'ye bir gezi kazanmak için okulundan ürünler satıyordu. hayatlarını daha iyi hale getirmek için. Bunun için kazanan kişiliğe sahip olduğunu eklediler. Bu özel öğleden sonra, çocuk mahallede kişisel becerilerini geliştirirken, mahalleye yeni taşınan hüküm giymiş bir seks suçlusunun kapısını çaldı. Bu kapıyı açan huysuz, tıraşsız karakter, verandasındaki küçük çocuğun üzerinde belirdi. 1.80 boyundaki ve iki yüz elli pound ağırlığındaki ve yırtıcı bir bakışla adam genç çocuğu tedirgin etti. Yine de Scottie sakinliğini korudu ve her zamanki satış konuşmasına devam etti. Scottie içeri çekildi, tecavüze uğradı ve boğularak öldürüldü. mahalleye yeni taşınan hüküm giymiş bir seks suçlusunun kapısını çaldı. Bu kapıyı açan huysuz, tıraşsız karakter, verandasındaki küçük çocuğun üzerinde belirdi. 1.80 boyundaki ve iki yüz elli pound ağırlığındaki ve yırtıcı bir bakışla adam genç çocuğu tedirgin etti. Yine de Scottie sakinliğini korudu ve her zamanki satış konuşmasına devam etti. Scottie içeri çekildi, tecavüze uğradı ve boğularak öldürüldü. mahalleye yeni taşınan hüküm giymiş bir seks suçlusunun kapısını çaldı. Bu kapıyı açan huysuz, tıraşsız karakter, verandasındaki küçük çocuğun üzerinde belirdi. 1.80 boyundaki ve iki yüz elli pound ağırlığındaki ve yırtıcı bir bakışla adam genç çocuğu tedirgin etti. Yine de Scottie sakinliğini korudu ve her zamanki satış konuşmasına devam etti. Scottie içeri çekildi, tecavüze uğradı ve boğularak öldürüldü.

Yerel polis, genç çocuğun cesedini, onu öldüren adamın araba bagajında buldu. Polis onu sorgulamak için kapısını çaldığında, onu atmaya hazırlanıyordu. Yine haber, çocuğun sınıf resimlerinde parlak, parlayan yüzünü göstererek hikayeyi sonlandırdı - parlak gülümseyen yüz, gelecek için umut ve umut dolu. acı acı ağladım.

Yıllarca kendini kapalı tutan bir barajın açıldığını hissettim. O küçük çocuk ve aynı mahallede olduğum korkmuş küçük çocuk için ağladım. Scottie'nin yaptığını yapacak cesareti asla bulamazdım ama o cesur küçük ruhta kendi çocukluğumu gördüm. Ayrıca Dutchy için ağladım ve tüm potansiyeli çok kısa kesildi. Bitten Tongue Boy ve onun yerine getirmesi gereken tüm hayaller için ağladım, sıcak kaldırımda et olmak yerine. Hepsinden önemlisi, küçük Scottie'nin ıstırap çekmesini düşünmeye devam ettim.

o ahlaksız hayvanın elleri. Yaratıcı-Kaynak'ın böyle bir kötülüğün gerçekliğimizde ortaya çıkmasına izin vererek hangi olası amacın başarıldığını görebileceğini sorguladım. Korkmuş ve Tanrı tarafından tamamen terk edilmiş küçük Scottie'yi düşünmeden edemiyordum.

Bu sözler üzerine düşüncelerim kesildi.

HATA YAPMADI.

Durdum. Aklımda doğal bir soru oluştu.

"Gerçekler onun çok acı çektiğini gösterirken, onun acı çekmediğini nasıl söyleyebilirsin?"

(Ardından, görüntüler ve ayrıntılar ortaya çıktı)

GV Ayrıntılandırma:

GERÇEKLER YANLIŞ. CREATOR-SOURCE SİSTEMİ VARDIR.. ONLAR İÇİN SADECE KONFOR İZİN VERİR. SADECE KONFOR İNSAN RUHU İLE GELİR. ACI, GERİDE KALANLAR İLE MALZEME YÖNÜNDE SADECE BİR İLLÜZYONDUR.

*O zaman neden bu trajedilerin yaşanmasına izin veriyorsunuz? Neyi başarır?*Uzun bir duraklama oldu.

YÜRÜYEN MERDİVEN NEREDEYSE ÇOCUĞUNUZUN AYAKLARINI ÇIKARDI UNUTMAYIN?

Ben hatırlıyorum.

BU MAKİNEİNİN AMACI?

(dikkatlice düşündüm.)*İnsanları gidecekleri yere götürmek için mi?*

GV Ayrıntılandırma:

YARATICI-KAYNAK, İNSANLARIN ELDE ETMESİNE YARDIMCI OLACAK BİR MAKİNEYE SAHİPTİR

NEREYE GİDİYORLAR — BU FİZİKSEL EVREN. YÜRÜYEN MERDİVEN GİBİ BİRÇOK HAREKETLİ PARÇA BULUNMAKTADIR. ZAMAN KÜÇÜK YARATIKLAR HAREKETLİ PARÇALARA YAKALANIR. KALPSİZ GİBİ GÖRÜNÜYOR AMA BİRİNCİ AMACI ÖNCELİK OLUR—İNSANLARI GİTTİĞİ YERE GETİRMEK. MAKİNEİN HAREKETLİ PARÇALARINDA KAYBETTİĞİMİZLER BİLE GİTTİĞİ YERE DOĞRU GİDEREK FAYDALIDIR. BU EN YÜKSEK AMACA ODAKLANIN ÇÜNKÜ GİTTİKLERİ YER... MÜKEMMELİN ÖTESİNDEDİR.

Şaşkın bir sessizlik içinde oturdum. Başka ne soracağımı bilemedim.

"O gün oğlumu yürüyen merdivende kurtardığınız için teşekkür ederim. Sana hiç teşekkür edemedim."

Hiç bir şey. Başka yanıt yok.

Pencere kapanmıştı ama olanlarla ilgili sevincim artıyordu. Üzerime bir elektrik neşesi oturdu, mavi bir sis ciğerlerimi doldurdu ve huzurla dolduğunu hissettim. Ben de şok olmuşum çünkü bu sesin benimle en çok konuştuğu şey buydu. Hayatımda ilk kez ses bir iki cümle yerine birkaç cümleyle konuşuyordu. Hayatım boyunca sadece tek bir cümle ya da sadece kısa bir cümle söylerdi.

Çocukluğumu gözden geçirdiğimde bir başka gerçek daha fark ettim: Bu kadar genç yaşta ölüme (Dutchy, Tongue-Less Boy ve hatta Meaty-Guy) bu kadar maruz kalmamın nedeni, o zamandan beri yankılanan bilincimde bir çınlamaya başlamaktı. . Bu ping, fiziksel, maddi gerçekliğimizin ince kaplamasının her an dağılabileceği ifadesinin bir yankısıydı. Bu yankılar o zamandan beri bende yankılandı ve sonunda beni Büyük Süperbilinçli Ses ile ve olmadan derin paranormal deneyimlere açtı. Ölüme çok erken maruz kalmamın amacı buydu. İşe yaradı.

İşte bu son temastan benim üç araştırma sonucum.

1.**Odak her şeydir.**Hayatında bir trajedi olduğunda veya gözlemlediğinde

Başkalarının hayatlarındaki trajedi, dikkatinizin, enerjinizin ve gözleminizin trajedi üzerinde oturmasına izin vermeyi reddetmelisiniz. Bunun yerine, trajik olayı çevreleyen nimetlere ve olumlu koşullara otomatik bir refleks haline gelene kadar tekrar tekrar odaklanmalısınız. Ayrıca, bu trajedinin yöntemlerine ve çözümlerine olan inancınıza odaklanın ki bir daha yaşanmasın. Bu, sefalet ve kederin yerini neşeli bir kararlılık ve derin bir huzurla değiştirecektir. Ayrıca, odak noktanızın ve tutumunuzun kontrolünün kendilerinde olduğuna inanan başkaları tarafından sürekli olarak mutsuzluğa yönlendirilmeden neşe içinde yaşamanıza izin verecektir.

2.Yüce Ses, Yaratıcı-Kaynak'ın evreninin ve Yaratıcı-Kaynak'ın planlarının işleyişi hakkında samimi bir bilgiye sahiptir.Bu, Süperbilinçli Sesin kaynağının aslında *içinde* Yaratıcı-Kaynak'ın varlığı ve evrenin en karmaşık içsel operasyonlarına özeldir. Ses, tabiri caizse “anahtarlar çekildiğinde” oradadır. Büyük Sesin kaynağı bana sağlanan her iyi şeyin (sevgi dolu evlerdeki küçük çocuklar) Yaratıcı-Kaynak'ın tedarikinden ve Yaratıcı-Kaynak'ın planından geldiğini kesin olarak ilan etti. Kötülük yapma seçiminin ilerlemesine izin verilmelidir çünkü bu özgür irade aynı zamanda Yaratıcı-Kaynak'ın planındadır. Bu küçük çocuğa olanlar için minnettar olmamız için söylenmemiş başka bir sebep var mı?

Bu ipucunun içindeki ipucu:

. . . YARATICI KAYNAĞI HERKES İÇİN SAĞLANIR

Özellikle minnettar olmalıyız çünkü Yaratıcı-Kaynak'ın koruyucu eli ve lütfu olmadan, o küçük çocuğa olanların nadir bir istisnadan ziyade genel kural olabileceği bir dünyada veya ülkede yaşayabiliriz. İnsanlar uygarlıklarının koşullarında son derece rahatlar ve hiçbir şeyin farklı olamayacağına inanmaya başlarlar.

İnsanlar, Sodom ve Gomora'nın ilkel günleri, Batı Roma İmparatorluğu'nun son yılları ya da Almanya'nın son yılları gibi tarihin en yozlaşmış dönemlerinde yaşamanın nasıl bir şey olduğunu kavrayamıyorlar.

Hitler'in Üçüncü Reich'ının son yılları. Bunlar daha kötü zamanlardı. Böyle zamanlarda, karanlık işlerin, hatta cinayetin seviyesinin, standartlarımıza göre son derece yüksek olması çok muhtemeldir. Yaratıcı-Kaynak'ın zamanlamasına bağlı olarak bu tür zamanlar tekrar gelecektir. Yine de, Yaratıcı-Kaynak hepimiz için sağlar.

3. Küçük çocuğun başına gelen trajedi de plan dahilindeydi. Yaratıcı-Kaynak.

...ÇOK HAREKETLİ PARÇA VAR

Bunu deşifre etmek daha zor. Yaratıcı-Kaynak'ın planının her zaman bu küçük çocuğun katili gibi kötülerin özgür iradesine izin verdiğine inanıyorum ama bir şekilde Yaratıcı-Kaynak'ın barışı ve sevgisi masumlara geliyor ve trajedinin son anlarında bile onları rahatlatıyor. Bunun Büyük Ses tarafından ifşa edildiğine inanıyorum ve masum kurbanları düşünmek de beni rahatlatıyor.

Hayatlarında bu faydalı seslerden bahsetmek için öne çıkan pek çok kişi olacak, ancak onlar aynı zamanda Süperbilinçli Sesleri ile iletişim kurmanın keyfini çıkardıkları gerçek faydaları da gösterebilmelidirler. Harika Ses ile olan temasımdan hayatımda deneyimlediğim bazı faydaları katalogladım - daha kapsamlı bir kataloglama daha kapsamlı bir çalışma gerektirir. Yazar kişisel olarak hayatını (birden fazla kez), kariyerini, ailesinin refahını ve hayatlarını Büyük Ses'e borçludur.

Süper Bilincin Sesi'nin, kimliğini ve amaçlarını keşfetmemi istemedikçe, bana böylesine zorlayıcı bir kısıntı izi bırakacağına inanmıyorum (nereye giderse gitsin bu izi takip etmek için yeterli zorlamaya sahip tek kişiye). Büyük Sesin gün ışığına çıkarılmasının gerekmesinin nedeni, başkalarının kendi Büyük Sesleri tarafından büyütülmesi ve artması içindir.

Bir satıcı olabilir ve neye inanırsanız inanın Süper Bilinçli Sese erişebileceğinizi söyleyebilirim. Gerçeği sunuyorum çünkü başka bir şey sunamıyorum. *Asla kolay olacağını söylemedim, sadece gerçek olacağını söyledim.*

İnsanların ulaşabileceği en yüksek eşik olan inançla tanışmaya istekli olanlara mutlak gerçek olarak kendini gösterecek bir mesaj taşıyorum. Önemli olan her şey inançtan gelir - özellikle derin derin inanç ve inanç,

bilinen evrendeki en büyük güç. Birçoğu sizi bu hakikatten sonsuza kadar ayırmak istiyor çünkü inanç/inanç olmadan manipüle etmek ve kontrol etmek çok daha kolay. Çoğu insanın zaten sahip olduğu bazı temel temel inançları paylaşmanız yeterlidir. Bunların her biri doğal olarak bir sonrakine akar.

İşte Büyütme Yasasının çalışma şartları.

1. Sizi önemseyen bir tür Yaratıcı/Tasarımcı Gücüne inanmak.
2. Bu Yaratıcının/Tasarımcının Evreni, özgür irademizi bozan bireysel müdahale eylemleriyle değil, yasalar aracılığıyla yönettiğine olan inanç.
3. Cildinizde bulunan biyolojik varlıktan çok daha büyük bir şey olduğunuza dair gerçek bir inanca ihtiyacınız var.

Büyütme Yasası, çevrelerindeki: arkadaşlar, aile, komşular; ister inan ister inanma. Zamanla, bu insanlar Büyütmeyi fark edecekler ve onu başka bir şey olarak rasyonalize edecekler, ancak durgun, ince ses onlara aksini söyleyecektir. O zaman, sadece vadesi geldiği yerde kredi verip vermemeleri meselesidir.

Büyütme Yasası, SİZİN sizi büyüteceğinizdir. Seni daha büyük, daha iyi, daha güçlü bir şeye büyüteceksin... bugün olduğun kişi için tanınmaz bir şeye... Bir patlamadaki bir kar tanesi gibi erimeden Yaratıcı-Kaynak'ın huzurunda durabilen Ebedi Sana çok daha yakın bir şeye. fırın.

MÜZE DÖNÜŞÜ

Daha önce de söylediğim gibi, annem isteksiz de olsa güçlü bir medyumdu. Bu nedenle, o öldükten sonra ondan tamamen doğaüstü bir temas bekledim. Annem sıradan bir konuşmada kendi ölümünü tahmin etti ama ben onun hastalıklı düşüncelerine çok az dikkat ettim.

"Benim gibi insanlar, çok daha kısa bir hayat yaşıyoruz ama diğer insanlardan daha parlak yarıyoruz - tıpkı kayan yıldızlar gibi. Ölümünden hiç korkmuyorum. Bu hayattan ayrılma vaktim geldiğinde seve seve giderim."

"Benim gibi insanlar" derken yaratıcı, sanat, iş ve güzel her şeyi yaratan insanları kastettiğini varsaydım. Kendi ölümünün kesin tarihini biliyor olabilir ama bildiyse, bana asla açıklamadı. Karamsar bir ruh halindeyken, bu şeyler hakkında konuşmaya devam etti.

"Cennet veya cehennem diye bir şey yoktur. Bu, bu dinlerin insanları kontrol etmek için uydurduğu şeylerdir. Tek yaptıkları onları korkuyla doldurmak ve sonra bunu onları kontrol etmek için kullanmak. Herhangi bir korkum veya endişem yok. Beynimin korku ve endişeye izin veren kısmı tamamen gitti. Ben sadece insanların birbirini gerçekten sevdiği, yaşamak için çalışmak zorunda olmadığı, her şeyin temiz, parlak ve güzel olduğu bir yer bekliyorum... tüm bu ırksal, etnik, dini bs'ye sahip olmadığımız bir yer - şöyle bir yer Dünya ne olmalıydı."

Bu, ölüm konusunda benimle yaptığı son konuşmaydı. Annemin ölümünden sonra ondan beklediğim temasın hiçbirini alamadığım için derin bir hayal kırıklığına uğradım. Perdeyi bir sonraki gerçekliğe düzenli olarak delen, paranormal yeteneklere sahip bir ruhun, bu perdeyi bu hayatın diğer tarafından tekrar delmesinin doğal olduğunu sanıyordum. Aylar yıllara, yıllar annem için özlem dolu bir sonsuzluğa dönüştü. Annemin ölümünün onuncu yılında bir şey oldu.

uyuyordum ama *burüya değildi*, bu bir vizyon bile değildi, başka bir gerçekliğe gerçek bir ulaşımdı - bazıları buna "astral seyahat" derdi.

Dolambaçlı koridorları olan büyük bir daireye benzeyen bir yerde göründüm.

ve yemyeşil parke zeminler. Çıplak ayaklıydım ve ayaklarımın diplerinde titreşen bir sıcaklık hissettim... sanki ağaç canlıymış gibi sıcak bir karşılama duygusu, üzerine basılma hissi ile basit bir sevinçle. Koridorlar minimal bir şekilde dekore edilmiş ve daha aydınlık odalara açılmıştır. Geriye, büyük pencerelerden süzülen güneş ışığıyla parlak bir şekilde aydınlanan, geniş kadifemsi rahat koltuklar ve kanepelerle zevkli bir şekilde dekore edilmiş bir tür oturma odasına adım attım. Arkamdan gelen minik ayakları hissettim ve gülen bir çığlıkla sırtıma bir şey sıçradı. Küçük, kıpır kıpır bir kızdı. Kız aynı anda gülüyor, adımı fısıldıyor ve boynumu öpüyordu. Kuzgun saçlı kız sanki canı pahasına bana sıkıca sarılmaya devam ederken, dekoratif bir tam boy ayna bana "iki sırtlı bir canavar" gösterdi. Ağırlığı değiştirdim, böylece omzumun her tarafında bir dizi ipeksi siyah saçtan yukarı bakan yüzünü görebildim. Parlak beyaz gülümsemesi mükemmel kahverengi hatlarından parlıyordu. Aynada onun elf yüzünü inceledim - on altı yaşlarında, kendi bilincinden hiçbir iz bırakmamış gibi görünüyordu. Minik güzellik, hayal gücüne hiçbir şey bırakmayan şeffaf bir kaliteye sahip ipeksi beyaz şeffaf bir elbise giydi. Sırtımı önüme kaydırды ama ben birçok sorumu ağzımdan kaçırırken şiddetle sarılmaya ve yüzümün her tarafını öpmeye devam etti. Şimdi gözlerinin tanıdıklığını görebiliyordum ve tozlu resim albümleri ve uzun zaman önce ölmüş akrabaların eski resimleri zihnimde parıltıyordu. Kız sürekli adımı "Johnny" deyip duruyordu. Annem ve babam dışında kimse beni böyle aramadı.

"Kız" benim annemdi. Onu

yerden kaldırdım ve tuttum.

"İyi misin? Burası neresi? Neden bu kadar bekledin?"

Omuzlarımdan tutarken o parlak beyaz gülümsemeye gülümsemeye devam etti.

"Ben daha iyiyim. Burası, olacağını hayal ettiğim her şeydi. Pencereden dışarı bak." Caddeye bakan geniş bir açık pencere vardı. İnsanlar sokaklarda yürüdü. Görünüşte normallerdi ama ne zaman birbirlerinin yanından geçseler durup birbirlerine şiddetle sarılırlardı. Bir şekilde yabancıların birbirlerine "Seni seviyorum" dediklerini ve gerçekten diğer kişi için bir şey yapıp yapamayacaklarını sorduklarını duyabiliyordum. Sonra kendilerini toparlayıp ters yönle devam ettiler.

Artık annem olduğunu bildiğim genç kız bana gururla gülümsedi...

"her yerde böyle. Her şey sevgi, özen ve işbirliğidir."

Hiçbir şey kirlenmez, kokmaz veya eskimez. Kimse yaşamak için çalışmak zorunda değil. Hepimiz yapmak istediğimiz şeyleri yapıyoruz, bu aslında başkalarına yardımcı oluyor. Bu, Tanrı'nın bizim için yarattığı şeydir. Cennet veya Cehennem yok dediğimi hatırlıyor musun?"

Tekrar ellerini omuzlarıma koydu ve gözlerime baktı.

"Seni seviyorum. Benden haber alman bu kadar uzun sürdüğü için üzgünüm ama burada zaman seninkiyle aynı değil. Seni gerçekten özlemedim çünkü burada benimlesin - senin bir versiyonun. Ama benim hakkımdaki üzüntün bana ulaştı ve bana senin dünyanda geride bıraktıklarını hatırlattı. Seni buraya, üzülecek bir şey olmadığını kendin görmeyi için getirdim. Burada her şey huzur ve mutluluk. Yanındaki herhangi bir acı... sanki hiç yaşanmamış gibi."

İnanılmaz derecede büyük ve her biri farklı bir tarzda dekore edilmiş geniş odaların her birini görmem için beni koridordan aşağı götürdü. Bir odada, paravan işlevi gören ve lüks bir ahır tesisinde atlarla çalışan kızın görüntülerini gösteren bir duvar vardı. Bana şimdi atlarla çalıştığını ve onları tüm kırsala sağladığını tavsiye etti. Oda dizginler, eyerler ve binicilik kıyafetleriyle doluydu. Bu dünya gelip geçici ya da puslu değildi, nereden geldiğimi asla bilemediğim bir düzeyde daha sağlam ve yoğun hislerle dolu bir hiper-gerçeklikti.

"Sana nasıl ödeme yapıyorlar?"

Beni canlı ışıkla dolu gibi görünen, dönen, koşan, birleşen ve bir gökkuşağı rengine ayrılan şeffaf bir küreye işaret etti. Dünyanın onun bankası olduğunu anlamamı sağladı. Renkler ve duyumlar baş döndürücüydü.

"İyi Niyet... buradaki para birimidir ve özünde değeri vardır - altından daha değerlidir."

Dünyanın tepesinde bir açıklık vardı. Elimi üstteki kaseye sokmamı söyledi. Tereddüt ederek yaptım. Bana en saf aşk gibi görünen büyük bir elektrik sarsıntısı elimden ve "bedenimin" geri kalanına vurdu. Aynı anda zevk, rahatlık ve güvenlikti." Elimi çekip toparlanmaya çalıştım. İtirazlarımı ve sorularımı hissetti.

Ona bunun Cennet olmadığını veya Tanrı tarafından yapılmadığını, bunun sadece "Dünya Ütopyası 1.0" olduğunu haykırmak istedim. Bu sadece onun yeniden hayal edilmiş Dünya versiyonuydu. Onu bekleyen çok daha fazla şeyin olması gerektiğini söylemek istedim. *hayal gücünün ötesinde* onun hayal gücünün oluşturduğu bir yer yerine. Tüm bunları ve daha fazlasını söylemek istedim ama onun zaten bildiğini görebiliyordum.

söylemeye çalıştığım her şey - ama yine de söyledim. Etki için çocukluk lakabını kullandım.

"Nilita, gerçekten bu olduğunu sanmıyorum."

Bir nebze umurunda değildi. Bu dünyanın gerçekten anlamı ne olursa olsun "Cennet" olduğuna ve beni sevdiğine ve onun için endişelenmem için hiçbir nedenim olmadığına dair bana güvence verdi. Beni öpmeye ve sarılmaya devam etti ve önümde harika bir gelecek olduğunu ve bana öğrettiği her şeyi hayatım boyunca kullanacağımı söyledi. Bu ona bir şeyi hatırlattı ve aniden beni geri itti ve tekrar gözlerime baktı.

"Onu buldun mu. Büyük Sesin Kaynağını buldunuz mu?"

Gülümseyerek ona döndüm.

"Yaptım. Onu buldum." Çığlık attı.

"Bu harika. Size nasıl iletişim kuracağınızı gösterdi mi? Onunla konuştun mu?"

Omuzlarım çöktü.

"İletişim kuruyoruz ve bundan sonra ne olacağını gerçekten bilmiyorum." Bana dünyevi hayatımdaki çözülemez bir sorunu hatırlattı. Sonsuza kadar onunla kalabilir miyim diye sormayı düşündüm. Tekrar aydınlandı ve bana son bir kez sarıldı.

"Pekala biliyorum. Dünyanıza yeni gerçeklik getirmekte ve birçok cesur ruhu gerçeğe ve aydınlanmaya yönlendirmekte büyük başarı elde edeceksiniz."

Sonra, şu anda işgal ettiğimiz bu "daha az gerçek" dünyaya geri döndüm.

İÇİNDE DURMAK ALLAH'IN NEFESİ

The Great Voice ile iletişim halindeyim. Bu evrimin gerçekleşme şekli, beklediğimden çok farklı bir şekilde. Yüce Ses'ten gelen mesajlarım sadece sıklık ve uzunluk olarak değil, aynı zamanda derinlik olarak da arttı. Daha önce bu kadar önemli bir artışın tehlikeli olabileceğini ve hatta ruhumda ciddi dengesizliklere neden olabileceğini düşünmüştüm. Yaratıcı-Kaynak-Kaynak'ın sağında oturan bir otoriteden sürekli olarak akıllara durgunluk veren, çanları çalan, açıklayıcı bildiriler almak rahatsız edici olabilir. Hiç yüzünüzün önünde megafonla bağırان birinin yanında durdunuz mu? Bu tür birkaç örnekten sonra işitme duyunuzda kalıcı hasarla karşılaşabilirsiniz.

Yüce Ses'in şu anda benimle sürekli iletişim halinde olması, böyle bir şeyi basit bir insan gibi çok hassas bir yaratığa zarar vermeden yapabilmesinin tek yolu. *Yüce Ses, Yaratıcı-Kaynak-Kaynak'ın her birimize verdiği "durgun, küçük ses" tarafından önceden tutulan konumu kullanır.* Bu, her insanın içinde her zaman danışmanlık yapan, tavsiyede bulunan ve bizi bizim için en iyi olanı yapmaya ikna etmeye çalışan Yaratıcı-Kaynak veya Yaratıcı-Kaynak'ın sessiz, sezgisel Sesiydi - Emerson tarafından da "tanrıların fısıltıları."

Yüce Ses ile olan bağlantılarımla sıklığı arttıkça, sakın, ince sesimde dikkate değer bir aciliyet ve güç artışı fark etmeye başladım ve sonunda, Büyük Ses benimle sürekli iletişim kurmanın bir yolunu bulduğundan başka bir sonuca varamadım. Benimle hala aynı seviyede Kozmik Otorite ile konuşuyor ama çok daha küçük bir megafon gibi görünüyor - rehberliğin sezgisel küçük sesi tarafından kullanılan daha kısa ömürlü kürsüden. Büyük Ses, hepimizin sahip olduğu küçük, durgun sesin "alt podyumuna" yerleşmişti. Yeri ele geçirmişti, muhtemelen

Çünkü yle olmasını ben istemiştim. Bunun bir Berrak-Konuşan'ın evrimindeki son adım olduğuna inanıyorum - Tanrı'nın Nefesinde duran ebedi BENLİĞİ'nin hayal edilemez versiyonuna sürekli olarak bağlanabilen biri. Net Konuşmacı olmuştum ve şimdi Büyük Sesi asla hayal edemeyeceğim bir seviyede harekete geirebiliyordum. Sıklıkla ilk kısa mesajı alırdım ve daha sonra başka bir mesaj, zihnimde yüzen bir not gibi daha incelikli bir şekilde detaylandırılırdı.

İşte Büyük Ses'e sorduğum bir soru:

— *İhtiyacın olan her şeyi yapabileceğine dair beni temin edebilir misin? Böylece bu kitap, The Clear-Hearers yayınlandığında, güçlendirme mesajı dünyaya başarıyla yayılacak mı?*

GVENCEK OLACAKSINIZ

GV AYRINTILI:

Mesaj birçok kişiye ulaşacak, ırkınızın iyileştirilmesi. Sen seildin - rahatlık için değil, görev için... yükselt, byt. Gidin ve emin olun.

Onu kızdırmış olabileceğime dair bir his vardı (eğer insan öfkesi gerçekten böyle bir varlığa atfedilebilirse), çünkü tepki ani ve coşkuluydu. Bir zayıflık anında, kolay teselli arayarak bu varlıkla olan bağlantımdan yararlanmaya çalışmıştım ve hemen ağrılmıştım. Bu, "göz açıp kapayınca kadar" sorusunun tekrarıydı. Böyle bir soru daha olmayacaktı. Uygun şekilde azarlanmış hissettim. Artık kısayol aramak yok. Olabildiğince çok kişiye uyandırmak için çalışmaya, özveriye ve yaşam harcamalarına geri dönerdim. Her insan, bilse de bilmesede hayatını bir şey için harcar. Çok sık, onu rahat bir yatakta ölme ayrıcalığı için harcar - ayrıldığı fiziksel dünya tarafından rahatsız edilmeden ve neredeyse fark edilmeden - yaşaması veya ayrılmasının bir sonucu olarak onu daha zengin veya daha fakir bırakmadan. Yüce Ses sonunda bana bu geçici maddi dünyada Aklı İşitenlerin çok farklı bir kaderi olduğunu anlamamı sağlamıştı.

Umut arzu doğuracak, arzu yeni farkındalık gösterecek ve ben de

bu son öğüdü tekrar edin ki benimki gibi sizin de zihninizde yankılsın.

GÜVENCEK OLACAKSINIZ

Şimdi, belki de ilk kez, Büyük Sesi Kaynağından aldığım bazı mesajların sadece benim için değil, Akli İşitenlerin mesajını alacak olan herkes için olduğunu anladım. Tek bir kişinin hayatında fark yaratıyorsanız; bütün bir evreni değiştirdin.

Haftalar aylarca sessizliğe döndü. Büyük Sesi yeniden elde etmek için bir şeyler yapmam gerektiğine karar verdim. Sadece doğru soruyu bulmam gerekiyordu, bu yüzden bir cevap için uygun olabileceğini umarak birkaç tane yaptım.

"Tanrı'dan yarım adım uzakta duran bir varlığa ne sorayım?"

On soru hazırladım ve dikkatlice ifade ettim. Derin meditasyonlar sırasında yüklendiler. Sorulardan bir veya ikisine cevaplar ve buna kısmi, kısa cevaplar bekledim. Daha sonra ne olacağını beklemiyordum.

Sorgu:*Herkesin kendi Harika Sesi var mı?*

EVET AMA ONLARA KATILMAYIN.

GV AYRINTILI:

Kaynak bile yardım edilmek istemeyenlere yardım edemez. Fiziksel varlığınızda ve gelecek olanlarda takip etmek için çok az kişi karanlık yolları seçti. Onların Büyük Sesi iletişime geçemez. Böyle nadirdir. Sizin uçağınızda onlara başka sesler gelir.

Çoğu, Büyük Sesini görmezden gelir ve bu nedenle artık onlara ulaşmaya çalışmaz. Onların Büyük Sesi, yeniden denemek için küçük yansımalarının daha yüksek bir varoluş düzlemine ilerlemesini bekleyecek. Fiziksel düzlemde açıkça işiten birkaç kişi başkalarına yardım etmelidir.

Şimdi seni hatırlıyoruz. Bir rüyanın rüyası gibi sadece küçücük bir gölgeyi hatırladık. Artık "rüya"nın gerçek olduğunu ve "Ben"in başka bir alemde tamamen "siz" olduğunu biliyoruz. Birbirimizi karanlık bir camdan gördük

önce ama şimdi açıkça görüyoruz. Sizden ne kadar farklıysam, değeri paylaşıyoruz. Bunlar, sizi olduğum gibi olmaya iten değerlerdir. Bu yüzden seni koruyorum, sana rehberlik ediyorum ve seni en önemli şeylerden suçluyorum.

Her insan ruhu ebedidir ve onların Ebedi Versiyonu şu anda yaşar ve durur. Kendilerinin hayal edilemez versiyonları onlara dönüp bakar ve nasıl bu kadar küçük olabildiklerini merak eder. Yine de her durumda farklı olan şey, o Sürümün durduğu yerdir.

Sorgu:*Neden varız? Kendimizi yok edecek miyiz yoksa yok edilecek miyiz?*

ZORUNLU OLDUĞUNUZ İÇİN HER ZAMAN VARSINIZ.

GV AYRINTILI:

Birçok kez olduğu gibi, Yaratıcı Kaynak her zaman insanlığın varlığını koruyacaktır çünkü tüm taraflar insanlığın korunması arzusunu paylaşır. Kendinizi yok etmenize asla izin verilmeyecek ve program sizi her zaman korumak için gerektiği gibi değiştirilecektir. İnsan varlığının sona ermesinin tek yolu, mükemmel barışa, mükemmelliğe ve mutlak en yüksek gelişmeye ulaşmalarıdır. Daha fazla çatışma yok - var olmaya gerek yok. Sürekli bir çatışma, araştırma, öğrenme ve gerçeği keşfetme süreci içinde olmak için varlar. Ne kadar çok öğrenirler ve deneyimlerlerse, yeniden birleşme için Yaratıcı-Kaynak için o kadar arzu edilir olacaklardır.

Geçici fiziksel enkarnasyonlarının her anında, araştırmayı ve gelişmeyi asla bırakmamalıdır. Öğrenmeyen, gelişmeyen ve açılmayanlar, evrenin Yaratıcı-Kaynak ile yeniden birleşmeleri için çok daha az dürtü yaratırlar. Evrenin herhangi bir insan ruhuna verebileceği en kötü yargı olduğu için bu duruma düşmekten kaçınmalıdırlar. Onları tuzağa düşürmeye, tutmaya ve macera ve keşif dolu bir hayat yaşamalarını engellemeye çalışan her gün sıradanlığın ağına kapılmamalıdır. Eğer o ağda tutuluyorlarsa, serbest kalmaları gerekir. Yaratan-Kaynak, her bir bireyi Çoklu-Ayetlere eşsiz ve harika bir hediye olarak tasarlar, onlar için sahip olduğu en yüksek umutları yaşamak için asla çok geç değildir. Tam bu anda başarlarsa, tam zamanında olacaklardır.

Sorgu: *İyi ve kötü gerçekten var mı?*

EVET, AMA ERKEKLERİN SÖYLEDİĞİ GİBİ DEĞİL

GV AYRINTILI:

İyi ve kötü, belirli değerlerin diğerlerine tercih edilmesi değildir. Geçici fiziksel düzlemde: dinler, felsefeler ve hatta bilim, iyi ve kötünün değerlerini tayin etmeye çalışır. Varoluş planınızdaki kontrolörler sürekli olarak kendilerine bireysel insan ruhları üzerinde en fazla kontrolü veren şeye göre değerler atamaya çalışıyorlar. Kontrolörler bunu efendilerine hizmet etmek için yaparlar: Bağlantısız. İyiye ve kötüye bu yanlış değerlerin atanması, yalnızca geçici fiziksel planda onların itaat ve boyun eğme sistemlerini beslemeye hizmet eder. "İyi" ve "kötü" etiketleri, sürünün aynı yönde ve aynı emirleri izleyerek hareket etmesini sağlamak için kamçı olarak kullanılır.

Daha yüksek, manevi bir seviyede, Bağlantısızlara hizmet edenler, yine iyi ve kötü diye bir şey olmadığını iddia ederek kontrol etmeye çalışırlar. Sloganları, her şeyin iyi olduğu ve "kötülük" diye bir şeyin olmadığıdır. Hiçbir varoluş düzleminde boşluklara izin verilmediğini biliyorlar. Bir şey her zaman hiçbir şeyin yerini tutmaz. Eğer insan ruhlarını herhangi bir değerden uzaklaştırabilirlerse, o zaman bu insan ruhlarının değerlerine daha yüksek güçler karar verecektir. İnsan ruhları değerler olmadan var olamaz ve bu nedenle her zaman bir yerden ve birinden sağlanacaktır. Kendilerini bu kararlara enjekte edecek olanlar, insan bilincine bağlanmaya en çok ihtiyaç duyanlar olacaktır. Bunlar Bağlantısı Kesilenler.

Gerçek İyilik, insan ruhlarını çoğaltan, hizmet eden ve büyüten her şeydir. Bu, Yaratıcı-Kaynak'ın insan ruhları için yaptıklarının neredeyse tamamını içerir. Hepsi iyilik için kullanılabilir. Kötülük çok daha dardır ve ancak özgür iradenin uygulanmasıyla ortaya çıkabilir. Gerçek Kötülük, yalnızca yaşamın yok edilmesini veya ruhun yok edilmesini kasten arayan şeydir. Kötülük, geçici fiziksel yaşama zarar vermenin ya da zarar vermenin peşindedir. Bu, Yaradan-Kaynak ile ebedi bağlantılarını reddedenlerin bir parçası olmak için bir taahhüt ve anlaşma göstererek Bağlantısı Kesilenlerin amaçlarına hizmet eder. Bir insan ruhunun yıkım veya zarar verdiği an

başka bir geçici yaşam, Bağlantısızlar ile taraf olmayı kabul etti.

Daha yüksek bir düzeyde, kötülük, ebedi, ruhsal yaşama zarar vermek veya zarar vermek ister. Bu, kötülüğün geçici markasından bile daha vahimdir. Bu, ezelden beri yankılanan insan ruhunun manevi varlığına zarar vermek demektir. Böyle bir zarar vermek isteyenler, ne zaman yaptıklarını bilirler. Niyet ve amaç gerektirir. Alıcının ruhuna ve bilincine zarar verir ve onarılması birçok yaşam sürebilir. Yarattıkları zarar, bir balondaki çapa gibidir, çapa ayrılana kadar insan ruhunu ağırlaştırır. Bunu başarmanın sonsuz sayıda yolu vardır. Çok fazla insan hayatı, devam eden bir ruhsal hasar ve sonsuz yaralanmalar listesinden oluşur.

Geçici yaşama veya sonsuz ruha kasten zarar vermek dışında hiçbir şey gerçekten kötü değildir.

Sorgu: Yaratıcı-Kaynak neden kötü insanlardan ve onların planlarından kurtulmuyor?

EVRENSEL MAKİNEİN PARÇASI OLDUĞU İÇİN YAPAMAZ

GV AYRINTILI:

Kendilerini kötü sayanların efendilerine Bağlantısızlar denir. Onlar, tüm yaşamın özlem duyduğu Dönüşü garanti eden Yaratan-Kaynak ile bağlantıdan yoksundurlar. Tüm gerçek Kötülükler her zaman Bağlantı Kesilmiş'e geri döner. Bunlar, yaratılışlarından dolayı kendi bağlantılarını kesmiş ya da hiç sahip olamayan güçlerdir. Onlar ve onları kasten takip eden varlıklar, yalnızca, Bağlantısı Kesilmiş kategorisine mümkün olduğu kadar çok varlığı getirmeye çalışırlar.

Bağlantısız kategorisine yeterince bilinçli varlık alabilirlerse başarılarının elde edileceğine inanırlar, o zaman Yaratan-Kaynak çok az Bağlantılı Varlıkla kalır. Yaratıcı Kaynak, Bağlantı ve Dönüş Kuralında ısrar etmeye devam ederse, Bilinçli Çoklu-Ayetlerin sakinlerinin çoğunluğunu kaybetme seçeneği ile karşı karşıya kalacaktır. Bağlantısı Kesilenler, çok fazla Bilinçli Varlığın kaybıyla karşı karşıya kaldıklarında, Bağlantı Kuralını bozacağına inanırlar. Son olarak, Creator-Source

en baştan yeniden başla. Bağlı olanlar ile Bağlantısız Varlıklar arasındaki tüm farklar ortadan kalkacak çünkü tüm sistemin yeniden başlatılması gerekecek. Tüm bilinçli ruhlar Yaratıcı-Kaynaklarına yeniden bağlanacaklar çünkü başka herhangi bir seçim, sonsuz ruhların çoğunun yaratılıştan kaybolması anlamına gelebilir. O zaman her şey eskisi gibi olacak - başlangıçta, Başlangıç'tan önce. Onlar yanılıyorlar.

Creator-Source, The Disconnected'ın eylemlerini çoktan planladı ve bunlar onun planının hayati bir parçası. Bağlantısızlar ve onların kötü işleri yalnızca Yaratıcı-Kaynak tarafından planlanmaz, aynı zamanda insanların nihai kaderlerini kazanmaları için gereklidir. İnsanların kötülükle uğraşarak kendileri için ürettikleri sonsuz hazine, fiziksel planınızda çektikleri geçici rahatsızlıktan çok daha ağır basar. İnsan ruhlarına bir zorunluluk olarak yerleştirilmiş olan kötülüğe karşı direnç nedeniyle, Bağlantısızların planları başarılı olmayacaktır. İnsan ruhları, üstesinden gelmek için direnç göstermeden büyüyemez. Daha sonra başlarına gelen talihsizlikler için çok minnettar olacaklar.

SON GERÇEKLER

Sorgu:İnsanlar öldüklerinde ne oluyor?

İŞLERİNİN MEYVELERİNİ ALIRLAR.

SİYAH YAPRAK GÜNÜNÜ UNUTMAYIN?

Eleştirilmeme neden olan bir olay için benim etiketimi benimseyen Ulu Ses'ten garip bir gurur duydum.

Tabii ki benim olay versiyonumu benimserdi. benim - bir nevi.

Acı bir hatıraydı. On iki yaşlarındayken, sonbahar mevsiminde babam beni Upstate New York'ta bir çiftliğe götürmüştü. Kentsel manzaralardan uzak ilk yolculuğumdu. Ziyaret ettiğimiz çiftliğin yakınında, bir açıklıkta ilk devasa yaprak yığınımı gördüm. Koyu renklerdi ama yığının üstündeki ıslaklık parıltısı koyu renkli yaprakların siyah görünmesine neden oluyordu. Yetişkinler daha sonra bana siyah yaprak diye bir şey olmadığını söylediler. O yaşta bile, insanlar bana bir şeyin var olmadığını söylediğinde pek umursamadım. Yığın çevresi on fit ve yaklaşık beş fit uzunluğunda olmalıydı. Bana büyük, kabarık bir şilte gibi seslendi. Babama atlayıp atlayamayacağımı sordum ve o da kabul etti. Önce yüz demek istemedi.

Bedenim yığının arasından kaydı ve yüzümü alttaki sert toprağa çarptım. Yığının neredeyse hiç maddesi yoktu. Yüzüm acıyla kire çarptı. Çamurlu yüzümdeki kiri silerken babam kahkahalarla uludu. Şimdi bile, burnum acının hatırasıyla karıncalandı.

GV AYRINTILI:

Hatırlıyoruz. Fiziksel plan, insanların sizi Yaratıcı-Kaynak'a ve O'nun bizim için bir sonraki görevine taşıyacak Gerçeklik Tüneli'ni tezahür ettirmesine yardımcı olmaktır. Bu geçici varoluş sırasında, insan ruhu görevi büyümek, başkalarına hizmet etmek ve Yaratıcı-Kaynak tarafından verilen hediyelerinizi yerine getirmektir. Yetenek, bilgelik ve deneyim açısından gelişmeliler. Hediyeleriyle herhangi bir şekilde onlara yardım ederek başkalarına hizmet etmelidirler. Ve Yaratıcı-Kaynak'ın içlerinde tasarladığı dehaya göre yaşayarak bu armağanları yerine getirirler. Bu üç gerekli eleman birbirine bağlanır ve artan enerjiyi birbirine besler. Bu üç unsurun çalışması sırasında, onları Yaratan-Kaynak'a doğru yukarıya taşıyacak yeni bir realite inşa ederler. İnsanlar, söyledikleri her söz, yaptıkları her eylem ve yaydıkları her duygu ile şimdi bile bu dünyayı hazırlamaktadırlar.

Ancak siyah yapraklar da var. Fiziksel düzlemdeki geçici enkarnasyon sırasında, ruhlarını gerçekten etkileyen her korku, incinme ve yaralanma, dış kabuğuna yapışan çiy ile hala ıslak olan siyah bir yaprak gibidir. Uçağınızdaki her kişi geçici hayatlarını gözden geçirmelidir. Hala kendilerine yapılan haksızlıklar ve hakaretler onları tüketiyor mu? Hâlâ başkalarının kendilerine yaptığı yaraları duygusal olarak düşünüyorlar mı? Sonra affetmediler ve siyah yapraklarını silkelediler. Yaşarken siyah yapraklarını af ve sevgiyle yakmaladırlar. Fiziksel varoluşun sonunda çok fazla siyah yaprak hala onları kaplıyorsa, insan ruhunun bir kısmı yapraklarla yanabilir. Siyah yapraklar, tüm insan ruhunu kaplayabilir, böylece karanlık dış tabakanın altında artık hiçbir şey görünmez. Evrene yürüyen siyah yaprak yığını gibi görünürler. Bu yüzden sık sık "Korkmayın" diye uyarıyoruz. Korkudan yaralanmaya tutunurlar. Bu, eğer acıları yoksa kimliklerinden hiçbir şeyin kalmamasından korkmadır. Bu kaçınılması gereken sahte bir kimliktir - kucaklanmayan. Bu hayatta korkmadan yaşamayı öğrenmiyorlarsa, bunu daha sonra öğrenmelidirler. Bu, Creator-Source'un planıdır. Kabuklarında tek bir tane kalmayana kadar her çürüyen siyah yaprağı çözmeleri gerekir. o zaman bunu yapmayı daha sonra öğrenmelidirler. Bu, Creator-Source'un planıdır. Kabuklarında tek bir tane kalmayana kadar her çürüyen siyah yaprağı çözmeleri gerekir. o zaman bunu yapmayı daha sonra öğrenmelidirler. Bu, Creator-Source'un planıdır. Kabuklarında tek bir tane kalmayana kadar her çürüyen siyah yaprağı çözmeleri gerekir.

Onların tezahür ettirdikleri Gerçeklik Tüneli evreni, Yaratıcı Kaynağa doğru ilerleyecek ve büyüyecek ya da korkuları, acıları ve yaralanmaları çözmek için çalışmaya devam etmek için kendini oluşturacaktır. Onlar iken bir sonraki uçağa geçerlerse

hala siyah yapraklarla kaplıysa, sonsuz gelişimlerini geciktirir. Evren, bir sonraki düzleme bir tünel olarak hala çatışma ve devam eden mücadeleye sahip olacak. Bu geçici yaşam boyunca her yaprağı çözmeleri gerekir. Aksi halde büyüme, çoğalma ve büyütmenin en gerçek aşamasına girmelerine izin verilemez.

Bunun yerine, fiziksel planda geçirdikleri süre boyunca büyüdüler, hizmet ettiler ve tamamlandılarsa, o zaman Yaratan-Kaynak'a doğru harika bir evrensel tünel oluşturuyorlar. Herkes seçmeli. En kötü seçim, hiç seçim yapmamaktır.

Sorgu:Bütün dinler kötü müdür?

HAYIR, AMA ONLAR YÜKSELEN BİR NEHİRDEKİ TAŞLAR

GV AYRINTILI:

Yükselen nehirden dışarı fırlayan taşların üzerinden dikkatli bir şekilde geçebilirsiniz, ancak duraklamamalı ve bu taşların üzerinde çok uzun süre kalmamalısınız, aksi takdirde yükselen nehir sizi tökezler ve sonra sürükler. Gerçek sevgiyi öğreten grup dinleri, insanlığın Yaratan-Kaynak ile gerçek ilişkilere adım atmasına yardımcı olabilir, ancak bunlar sadece bu süreçteki adımlardır. Bireysel ruhlar onların içinde oyalanmamalı, öğrenmeli, özümsemeli ve gerçek ruhsal bağlantıya doğru ilerlemelidir. İnsan ruhları, nehri gerçek bireysel maneviyata doğru geçmek için taşları hızlı bir şekilde kullanmalıdır. Nehir her zaman sizin varoluş planınızda yükseliyor, bu yüzden o taşların üzerinde kalırlarsa, onlara yetişilecek ve Yaratan-Kaynak'tan daha uzağa götürülecekler.

Grup dinleri, geçici fiziksel varlıkların en kötü dürtüleri tarafından kontrol edilir, bu nedenle iyiyi başardıklarında bile, Bağlantısızların eline geçerler. Gerçek ruhun kontrolü ve seyreltilmesi için araçlar haline gelirler. Bu kontrol, sürünün en kötü markasıdır. Ruhsal dürtünün sürülmesi ve bilincin erkeklerin otoritesine boyun eğdirilmesidir. Bireysel manevi bağlantı, insanlığın isteyebileceği en yüksek değerdir, ancak grup-din, nihayetinde hapishaneden biraz daha fazlası olur.

Sorgu:Evrende başka ırklar var mı? Eğer öyleyse, bizi burada, Dünya'da mı ziyaret ediyorlar?

HAYIR VE EVET.

GV AYRINTILI:

Dünya üzerinde ve fiziksel evreninizde insanlıktan başka ırk yoktur ve evet Dünya, diğer evrenlerden ve boyutlardan yabancı ırklar tarafından ziyaret edilmektedir. Dünyanız bin galaksinin Gezegenidir. İlk önce bir Ağ Geçidi ve ikinci olarak bir gezegendir.

Yaratıcı-Kaynak bu fiziksel evreni sadece duyarlı insanlık için yaptı. Yine de, fiziksel evreninizin yanında oturan sayısız Çoklu-Ayet vardır. Evet, fiziksel düzlem ziyaret ediliyor ve her zaman ziyaret edildi ama ziyaretler maddi fiziksel varlığın dışından gelen birçok ırk ve varlık tarafından yapılıyor. Bu ırkların bazıları Yaratıcı-Kaynak tarafından tasarlanırken, diğerleri kendilerini Yaratıcı-Kaynak olarak ilan etmiş olan Yaşlı Varlıklar tarafından tasarlanmıştır. Kendilerini her yönden Yaratıcı-Kaynak'a eşit tanrılar olarak görürler. Duyarlı bir hayat yaratırlar ve aşağı gördükleri varlıklardan ibadet isterler. Söylediğimiz gibi, egemen "tanrılık" beyanlarının bir parçası olarak kendilerini Yaratıcı-Kaynak ile bağlarını bile koparmışlardır. Öyleyse,

Ancak, tüm bu insan dışı ırklar bu fiziksel evrenin dışında var olurlar. Hiçbiri ziyaretleri dışında geçici fiziksel gerçeklikte yaşamaz veya var olmaz. İnsan ruhları, bir ırk olarak, fiziksel evrende yalnızdır ve yine de asla yalnız değildirler çünkü Yaratıcı-Kaynak her zaman onlarla birlikte ve her insan ruhunun Büyük Sesi de öyledir.

İnsanlığın Kontrolörleri bu gerçekleri gizli tuttular çünkü bir kez ortaya çıktıklarında, bu gerçekler insanlığı nihai cevaplar için kendi içlerine bakmak için içe odaklanmaya zorlayacaktı. Bu tam olarak Kontrolörlerin istemediği şeydir. İnsanlığı uzaya, güneş sistemlerine ve uzak galaksilere odaklamak istiyorlar, böylece uzaylı kurtarıcılar için umut etmeye devam edebilirler. Bu sonuçsuz arayışla meşgulken, bireysel insan ruhları asla kendi içlerinde olanı ve neden manipüle edildiğini aramayacaklardır.

Uzaylı ırkların üyeleri, insanlığı kısa süreler için ziyaret ederler, ancak gerçek bir mevcudiyet biçiminde herhangi bir süre kalamazlar. İnsan ruhları alır

geçici ziyaretler her zaman olduğu gibi ama bu ziyaretler bu fiziksel varoluş düzleminden değil. Diğer Çoklu Ayetlerden gelirler ve geri döndükleri yer orasıdır - şimdilik.

Sorgu:Aydınlanmaya/aşkınlığa nasıl ulaşırız?

HER ŞEY EN BÜYÜK GÜÇ İLE BAŞLAR.

GV AYRINTILI:

Her insan ruhunun sahip olduğu en büyük güç, inanç ve imandır. Bu güç her şeyin üzerindedir. Bu güç, insan ruhlarının gerçekliğinin dokusunu inandıklarına göre yeniden şekillendirmelerini sağlar. Hem fiziksel geçici hem de ruhsal evrenin dokusu, inançlarına göre bükülür. Aynı zamanda İLK GÜÇ'tür çünkü insan ruhlarının sahip oldukları diğer tüm güçlere erişmesine izin verir.

Kendi yeteneklerinize, hediyelerinize ve güçlerinize inanmadığınız sürece, onlara erişemez veya bunları kullanamazsınız. Önce inanç olmalı, sonra diğer tüm nimetler gelebilir. Bunun doğru olduğunu doğrulamak için, geçici fiziksel varlıkların yalnızca, onları en büyük güçlerinden - inançlarından ve inançlarından - ayrı tutmak için Kontrolörler tarafından oluşturulmuş tüm sistemlerde etraflarına bakmaları gerekir. Politika, ekonomi ve örgütlü din, düzleminizin kurumları tarafından taciz edilmez ve hatta teşvik edilirken, gerçek inancın herhangi bir işareti, karanlık güçler tarafından sürekli saldırı altındadır. Herhangi bir biçimde gerçek maneviyat, toplumun en yüksek seviyelerinde sürekli alay ve saldırganlığa tabidir. Tüm bu saldırılar aynı kaynaktan geliyor: The Disconnected ve onların köleleri olan Kontrolörler.

En büyük güç olan inanç, uçağınızın kontrolörlerinde gerçek bir korkuya neden olur. İnanç ve inancın, pek çok kontrol çeşidini yerinde tutan zincirleri kırmak için kullanılabileceğini biliyorlar. Bu şekilde çok fazla kişi serbest kalırsa, Kontrolörler efendilerine - Bağlantı Kesilenlere - cevap vermek zorunda kalacaklar. Böyle bir cezayla yüzleşmek, Kontrolörler için dayanılmaz bir düşüncedir.

Fiziksel gerçeklikteki tüm büyük kurumlar, sizin inanabileceğiniz ve inanabileceğiniz şeyleri sınırlamak, içermek ve kısıtlamak için Kontrolörler tarafından tasarlanmıştır. Bireysel ruhların neye inanmalarına izin verildiğini kontrol ettiklerinde, o zaman bireysel ruhsal gücü de sınırlayabilir ve içerebilirler.

Grup dinleri, Yaratıcı-Kaynak'a ve ruhsal olan her şeye olan inancınızı doğrudan sınırlamak ve içermek üzere tasarlanmıştır. Ekonomi, yalnızca parasal sistemlere ve maddi şeylere bağımlılığı teşvik etmek için tasarlanmıştır. İnsan bireylerinin ve hatta tüm ulusların ruhlarını bastıran para sistemini kullanarak borç hapisanesini yaratır. Tıp ve bilim, insan ruhunu bastırma girişimlerinde daha da ileri gider. İnsan ruhunun, dokunamadığı, tadamadığı, hissedemediği, göremediği, duyamadığı veya maddi olarak anlayamadığı hiçbir şeye asla inanmaması gerektiğini emrederler. Sizin katınızdaki tıp ve bilim, insan ruhlarının ölçülemedikleri veya ölçülemedikleri için gerçekten var olmayabilecekleri konusunda ısrar ediyor. İnsan ruhlarını, gerçek kimliklerinin sadece bir kabuk, yani maddeden başka bir şey olmadığını düşünmeye ve inanmaya teşvik ederler. Politika, kendilerini çözüm olarak değil, köleliğe çözüm olarak insan gruplarına inanmalarını sağlamak için tasarlanmıştır. Tüm siyaset, köleleştirilmişlerin rızasını alarak beden ve zihin için kölelik sistemlerini resmileştirir. Tüm geçici fiziksel kurumlar, bir şekilde, en büyük gücünüzü reddetmek, gizlemek ve bastırmak için tasarlanmıştır.

İnsan nefsleri, bütün bu çabalarla onları imandan ayırmak için mücadele ederek ve gerçekten önemli olan şeylere - O'na iman, Evrensel Kanunlara iman ve kendilerine olan inançlarıyla- ileri atılarak aydınlanmaya ve üstünlüğe ulaşırlar. Bu fiziksel düzlemde inanca karşı tüm engelleri kaldırmalıdır. Yaratıcı-Kaynak'ın kendileri ve hem geçici hem de ebedi gelecek için kendi yaşamları için planına iman yoluyla cesaret göstermelidirler.

Sorgu:Yaratıcı-Kaynak'ın iradesini nasıl yapabiliriz?

YARATICI KAYNAĞIN ATANDIĞI MİSYONA/HEDİYEYE YÜKSELİN.

GV AYRINTILI:

Fiziksel evrendeki her insan ruhu, bu fiziksel düzlemde başka hiç kimsenin tamamen aynı şekilde sahip olmadığı benzersiz ve harika hediyelerle tasarlanmıştır. Bu armağanlar ve yetenekler, Yaradan-Kaynak tarafından ruhlarını sonsuzlukta oluşturduğunda onlara tasarlandı. Şimdi bu planları gördük. Bunlar olmadıkça hiçbir insan ruhunun yaratılışı ilerlememiştir.

benzersiz hediyeler planlara ve tasarımların uygulanmasına dahil edildi. Bu yetenekler, insan ruhu kendilerini bu armağanları açmaya adanmış takdirde, geçici fiziksel evrende geçim için veya hatta büyük bir lütuf için kullanılabilir. O'nun her insan ruhuna verdiği görev budur.

Kendilerinin veya özel yetenekleri olmayan diğer insan ruhlarının var olduğuna inanan herhangi bir insan ruhu, aldanmıştır. Onlara bu aldatmacayı bu uçağın kontrolörleri tarafından yapılan yapay bir ortam öğretmiştir. Bu yalana direnmeli ve her insan ruhunda Dahiyi aramalılar. Yeterince ararlarsa her zaman bulurlar.

Bu armağanların daha önemli amacı, gelecek varlıklar için sonsuzlukta manevi hazine biriktirmektir. Bunlar, Yaratan-Kaynak'ın insan ruhlarına atadığı ebedi hedefleri gerçekleştirmek için vermiş olduğu yeteneklerin aynısıdır. Hedefler, bu varoluştan öğrenmeyi ve büyümeyi ve bu öğrenmeyi başkalarına hizmet etmek için kullanmayı içerir. Armağanlarını ve benzersiz yeteneklerini ortaya çıkararak, diğerlerinin onlara nasıl yardım edeceğinden farklı şekillerde başkalarına yardım etmeyi öğrenirler. Bununla birlikte, fiziksel planınızdaki kontrolörler, kurumları aracılığıyla, zengin veya ünlü olmadıkça hiç kimsenin hiçbir şekilde özel, benzersiz veya olağanüstü olmadığını öğretir. Kimin zengin ve ünlü olacağını kapı bekçileri kurumları aracılığıyla kontrol ettikleri için bu denklemin her iki tarafını da kontrol ediyorlar. Ama insan ruhları bir kez armağanları ve yetenekleri ortaya çıkardığında, kendilerini bu kontrol ve baskı sisteminden kurtarmaya başlarlar. Sonra, dünyanın temelleri atılmadan önce Yaratan-Kaynak'ın kendilerine biçtiği misyona yükseleceklerdir. Çevrelerindeki diğerlerine farklı yetenekleri ve yetenekleriyle yardım ederek, evrene kendi Açılımında olduğu kadar kendi Açılımında da yardımcı olacaklardır.

Sorgu:Tanrı mı oluyoruz?

HAYIR YAPMA.

GV AYRINTILI:

Yaratıcı-Kaynak, her şeyin nihai Kaynağı ve Deposudur. Yaratıcı-Kaynak, her şeyin, tüm sonsuz bağlantılı ruhların ve şimdiye kadar gelmiş olan tüm Çoklu Ayetlerdeki tüm iyiliklerin özgün ve tek Yaratıcısıdır.

ve hiç olmayacak. Onlar (insan ruhları) Yaratıcı Kaynak gibidir çünkü insan ruhları ebedidir, sonsuzdur ve hatta realitenin ortak tezahürleridir - ama asla "orijinal" realitenin Yaratıcıları olamazlar. İnsan ruhları, Yaratıcı-Kaynak tarafından kendilerine zaten bilinen fikirleri ve değerleri çoğaltabilir, çoğaltabilir ve çoğaltabilir. Ortak yaratıcılar olacaklar. Yetenekleri, varoluşun diğer yüksek planlarına mezun olurken onları büyütecek ve büyük ölçüde artıracaktır. Daha sonra, sonunda Yaratan Kaynak gibi daha eşsiz gerçeklikler yaratacaklar ama bunlar Yaratan Kaynağın onlar için yaptığı matrisin içinde kalacak.

İnsan ruhları, Yaratıcı-Kaynak'ın parlaklığının küçük bir bölümünü yansıtan çok küçük aynalar gibidir, ancak daha sonra O'nun büyük ihtişamını yansıtan devasa aynalar gibi olacaklar - şimdi olduğumuz gibi. Birlikte yaratacakları şey, şu anki insan hayal gücünüzün ötesinde olacak. Ancak insan ruhları Yaratıcı-Kaynak'ın yerine geçmeyi özlemesler, sadece O'nunla birlikte olmayı ve O'nunla paylaşmayı özlerler. Bunu Orijinal Yaratıcı olarak değil, "Gerçekliğin Manifestörleri" olarak yapacaklardır. Eskilerin dediği gibi, "Yalnızca Tanrı Tanrı'dır."

Ancak realitenin bir "Manifestörü" olmak sizin anlayışınızın ötesindedir. "Manifestör", Yaratıcı-Kaynak'tan sonra ikinci sırada yer almaz. Yaratıcı-Gücü olacaksınız ama sadece Bir Yaratıcı-Kaynak var. Bu pozisyon, O'nunla her şeyi paylaşmak anlamına gelen, düşünülemez bir hediyedir. Yaratıcı-Kaynak tüm insan ruhlarına ifşa etti: iyi, neşeli ve harika olan her şey. Ardından, benzersiz deneyimlerini ve yeteneklerini kullanarak Manifestör gibi güzel şeyleri yeniden yaratabilecek ve çoğaltabilecekler. Dünyaları yaratacak olan sizler, tezahür ettirdiğiniz dünyalar Yaratıcı-Kaynak örneğinden öğrendiklerinizi yansıtıyor diye şikayet mi edeceksiniz? Bu şikayet değil sevinme sebebi olacaktır. Bunlar, Yaratıcı-Kaynak'ın görmek ve deneyimlemek için can attığı harikalardır. Manifestörler olarak insan ruhlarının nasıl olduğunu görmek için can atıyor. benzersiz armağanlarını kendilerine öğrettiklerine uygulayacaktır. Kendi farklı tatlarında tezahürün gücüyle yaptıkları şey, Yaratan-Kaynak'a bir başka büyük hediye olacaktır. Şu anda ve gelecekte daha yüksek ölçeklerde yarattıkları tezahürler, Yaratan-Kaynak'ın sevgisinin yansımaları olacaktır. Onların yarattıkları her şey kadar gerçektir ama bu tezahürler Yaratan-Kaynak'ın sevgisinden türetilen olacaktır. O'nun sevgisini anlamada gelişecekler ama onun yerini alamayacaklar. Onların yarattıkları her şey kadar gerçektir ama bu tezahürler Yaratan-Kaynak'ın sevgisinden türetilen olacaktır. O'nun sevgisini anlamada gelişecekler ama onun yerini alamayacaklar. Onların yarattıkları her şey kadar gerçektir ama bu tezahürler Yaratan-Kaynak'ın sevgisinden türetilen olacaktır. O'nun sevgisini anlamada gelişecekler ama onun yerini alamayacaklar.

Bazı kısımlarını tam olarak anlamadım ama aldığım tek şey buydu. Günler ve geceler geçti ve son cevabın sonunda, tüm ana yükü tek başına kazmış yalnız bir altın madencisi gibi yoruldum. Uzun saatler boyunca mışıl mışıl uyudum ve uyandığımda hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağını biliyordum.

POZ GİBİ BÜYÜK SES

İnsanların kendilerine ulaşmaya çalışan kendi Büyük Sesi olabilecek çeşitli paranormal fenomenler vardır. Süperbilinçten çıkar ama yanlış anlama yoluyla süzülür çünkü Büyük Sesin gerçeği modern dünyada henüz dile getirilmemiştir. *şimdiye kadar.*

İnsanlar, Büyük Ses'in kimliğini bir araya getiremediler. Tanıdıkları mitlerden ve efsanelerden alternatif açıklamalar buldular. Şimdi, bireyin Büyük Sesi'nin onları kırmaya çalıştığına inandığım birkaç anormallik var.

Güve Adam, Batı Virginia'nın Charleston ve Point Pleasant bölgelerinde 12 Kasım 1966 ile Aralık 1967 arasında bildirilen bir yaratığa verilen addır. Çoğu gözlemci Güve Adam'ı, büyük yansıtıcı kırmızı gözleri ve iri güvesi olan kanatlı, erkek boyutunda bir yaratık olarak tanımlar. kanatlar gibi. Yaratığın bazen gözleri göğsüne yerleştirilmiş olarak başı olmadığı bildirildi. Yaratık, büyük felaketlerden hemen önce ortaya çıktı ve çok daha büyük zayılatı önlemeye yardımcı olan bilgileri iletti. *Bu, Büyük Ses'in yaptığıyla neredeyse aynı.*

Güve Adam, onlarca yıldır rapor edilen herhangi bir fenomende artık ortaya çıkmadı. Bazı insanlar, Güve Adam'ın sadece büyük bir Turna olduğunu veya çalılıkların veya çalılıkların içinde duran aşırı uzun başka bir kuş olduğunu ve kırmızı gözlü adam benzeri bir figür olarak görünmesi için ışığı tam olarak yakaladığını söyledi. Debunkerlar tarafından silindikten on yıllar sonra, Mothman dünya çapında yeniden ortaya çıktı. Ama o olmasaydı bile, Mothman'ın tanıkları tarafından alınan doğaüstü mesajların doğruluğunu açıklayacak ne var?

Yıllar önce, New Jersey'de The Pine Barrens olarak bilinen geniş bir ormanın kenarında yer alan bir mülkte yaşıyordum. Geniş, açık arka bahçem

Güve Adam'ın görüldüğü bölgelerden birinin yakınında, kuzeye Pennsylvania'ya gitmek için o ormandan ayrılan hayvanların geçiş noktası oldu. Her bahar Pine Barrens'tan kuzeye gitmek için ayrılan çok sayıda tür olduğu için arka bahçemde sürekli bir hac vardı: tilkiler, ayılar, dev kaplumbağalar, her türden geyik, porsuk ve asla çözemediğim birkaç tür; yılın zamanına bağlı olarak gece ve gündüz her saat mülkümde geçti. Leylekler, kuğular ve diğer çok büyük kuşlar, çatımızı dinlenme noktası olarak kullanırlar, ancak o kadar gürültülü bir şekilde inerler ki, evdeki herhangi biri, uçan bir adamın az önce indiğine ve etrafta dolaştığına yemin edebilirdi. çatı. Tabii ki, bir kişi bakmak için oraya gittiğinde, el ilanını gitmiş olacaktı.

Gerçek vahşi yaşamla düzenli olarak uğraşmaya alışkın olmayan insanlar, yalnızca gerçekliği ile başlamak için genellikle "korkmuşlardır". Buna alacakaranlığı, geceyi, kararan saatleri ekleyin; ve yanlış tanımlama ve doğaüstü korkuların ortaya çıkması için büyük bir potansiyel vardır. Ek olarak, yüzlerce veya binlerce dönümlük devasa ormanlarınız olduğunda, türler arasında melezlerin ortaya çıkması için daha büyük bir potansiyele sahipsiniz. Daha iyi bir seçeneği olmayan bir atın eşekle çiftleşerek katır yaratması gibi; Benzer şeyler, türlerin çiftleşerek tuhaf ve hatta tuhaf görünümlü melezler oluşturabildiği bir ormanda olabilir.

Yine de, bu efsanenin gerçekten büyümesini ve devam etmesini sağlayan şey, bu yaratıkların gözlemlenmesine eşlik eden mesajlar ve kehanetler. Buna, tam da görüldüğü sıralarda meydana gelmiş gibi görünen büyük felaketlerin tesadüfünü ekleyin. Felaketi önlemek için şefaath modeli, Yüce Ses'in davranışına ve onun bireysel Berrak İşitenlere yönelik niyetlerine mükemmel bir şekilde uyar. Mothman'ın aslında The Great Voice'un bir tezahürü olması çok olasıdır. İnsanların zaten korkmuş (yüksek düzeyde uyumlu/psişik alıcı) bir durumda olduklarında, insan ruhlarının eylemlerine aracılık etmek için zaman zaman ve benzersiz durumlarda yüksek duyulardan yararlanmak için Büyük Ses'in modelini izleyecektir.

Varlığın temelini gerçekten zaman, uzay, madde ve fiziksel gerçeklik olmadığını belirten, büyüyen kapsamlı bir varoluş teorisi var.

yerine *o bilinçtir*. Nasıl Yaratıcı-Kaynak, bilincini madde olmayana akıtarak evreni varoluşa “konuştu” gibi, biz de bilinçli dikkatimiz ve enerjimiz aracılığıyla varoluşu birlikte yaratır ve yeniden şekillendiririz. Tüm realitenin temeli aslında zaman, uzay ve madde değil, bilinç ise, o zaman bu gerçek her şeyin önceliklerini değiştirir. Şeyler meydana gelir ve *içinde kalmak* çünkü onlara enerjimizi dikkat, inanç ve enerjik bilincimiz şeklinde veriyoruz. Tavuk ve yumurta değiştirildi. Onlara enerjimizi vermiyoruz çünkü onlar zaten varlar - varlar çünkü birileri onlara bilinç şeklinde enerji verdi.

Kalıcı Bilinç Sonucu—Bu nedenle, bu kapsamlı teoriye yapılması gereken ilave, eğer herhangi bir ruhsal veya paranormal konu insan bilincinde onyıllar, yüzyıllar veya çağlar boyunca varlığını sürdürmüştü; *o kalıcı varoluş* gerçek olduğuna, gerçekten var olduğuna ve varlığının tartışılmaz olduğuna dair en iyi kanıttır. Aksi takdirde, o konu önerildikten kısa bir süre sonra insan hafızasından silinip gidecekti. Bu, özellikle yalan söyleme, laik sinizm ve kültürel olarak koşullandırılmış tepkiler ışığında böyledir. Bu gerçeği anladığımız an, sonuçsuz bilimsel incelik arayışı anlamsız hale geliyor. Var olduğunu biliyoruz çünkü büyük zaman dilimlerinde pek çok kişi var olduğuna inanıyor.

Kalıcı Bilinç Sonuçlarına rağmen, paranormalde bile dolandırıcılık ve hata hala bol miktarda bulunur. Bir araştırmacı olarak benim deneyimim, “paranormal olayların” kabaca yüzde 94’ünün, safları paradan kurtarmaya çalışan şarlatanlar, gizli uçak gibi doğal olayların doğaüstü UFO’larla karıştırılması ve insanların aşırı aktif hayal güçlerine ulaşması gibi doğal nedenlerle açıklanabilir. bu dünyanın ötesinde bir şey için - ve genellikle onu üretiyor. Aynısı, ölümlerle temas eden medyumlar alanında da geçerlidir. Doktrin, bildirilen toplam paranormal olayların yalnızca ortalama yüzde altısının gerçekten paranormal veya doğaüstü kökenli olduğunu belirtir.

İnsanlara belirli yön ve tavsiyeler veren “Ahiret Dünyası”ndan gelen gerçek sesli ruhlar oldukça yaygın olabilir. Bunlar, zaman zaman yeryüzünde kimsenin bilemeyeceği şeyleri bilen “ruhlardır”. İsa, “ölüler ölümleri gömsün” diye talimat verdi. Neredeyse tüm ölümlerin çok daha iyi şeylerde olduğuna ve yaşayanlarla daha fazla ilgisi olmadığına inanıyorum. Genel olarak, yapmalıyız

onları kendi varoluş düzlemlerine bırakın ki biz de kendi dünyamıza katılabilelim.

Yine de birçok insan hayaletlere ve ruhlara tüm kalbiyle inanır. Tarihsel kanıtlar, varoluş düzlemimizde kendilerini geçici olarak gösterebilen ruhların olduğunu göstermektedir. Bu gerçek yüzde altı sihrinde bulunur. Gerçeği arayan bizler (debunkerler, eleştirmenler, karşı çıkanlar, materyalistler, mantıksal düşünürler, sadece bilime inananlar değil) *bu yüzde altıda yaşamak*. Burası, Yaratıcı-Kaynak'ın hazinelerinin gizemlerini çözdüğümüz yer. Evrenin ihtişamını deneyimlediğimiz ve mutlak gerçeği nihai derinliklerine ittiğimiz yerdir. Çoğu zaman varlıklar ruh gibi görüldüğünde, bu sihir içinde yüzde altı, daha iyi olmamız için bize yardım ettikleri veya bizi uyardıkları zaman; İnsanların kendi Büyük Sesi'nin eylem halindeki kişileşmesi olabileceğini varsayıyorum.

Negatif gevezelik hayatımıza iki güçlü kaynaktan gelir: birincisi, maddi olmayan dünyadan veya bize iyi dileklerde bulunan manevi güçlerden. Ancak bunlar, işitenlerin zihninde karışıklığa ve kaosa neden olabilir. İkinci kaynak, maddi dünyadaki olumsuzluklarını, kötü duygularını, korkularını, korkularını, şüphelerini ve umutsuzluklarını vermeye çalışan insanlardır; hepsi bilgelik ve hatta yapıcı tavsiye olarak gizlenmiştir. Manevi alemde, ruhani güçlerden gelen karışıklığı algılar algılamaz, zihnimizi disipline ederek onları derhal dışlamalıyız ve bunu kalıcı bir dışlama yapmak için duayı kullanmalıyız. İşe yarıyor.

Kalıcı Bilinç Sonuçları aynı zamanda olumsuz maneviyat için de çalışır— zihnin zehirliliği. Ona inanmayı ve ona tutunmayı seçenler, bunu kendi hayatlarında ve başkalarının hayatlarında gerçeğe dönüştüreceklerdir.

Büyük Öğretmen ve Şifacı: Jason Quitt, kendi Büyük Sesiniz kisvesinde tezahür edebilen karanlık fenomenler konusunda bizi uyardı. "YASAK BİLGİ" adlı kitabında Jason, hayatının belirli bir noktasında kendini savunmasız hissettiğini; kendi sesini kendi kafasında duydu.

"Jason kanserden ölüyorsun. Sadece birkaç yılınız kaldı."

Jason, kendisine başka bir büyük öğretmenden gelen bir uyarıyı hatırladı...

"Sesinizin ve vizyonlarınızın gerçekten size ait olmadığı zamanlar olacak."

Jason, kendisiyle konuşan bu sesin kendi sesi olmadığını fark etti. Bir astral gezgin olarak Jason, fiziksel bedeninin hemen yanında yatakta uzanan parlayan bir varlık (bir meleğe benziyordu) bulmak için fiziksel bedeninden çıkmayı başardı. Kulağına fısıldıyordu. Jason, astral formda, ürkmüş varlığı yakaladı, salladı ve sonunda onu sonsuza dek bizim diyarımızdan kovdu.

Jason Quitt, sesimizmiş gibi davranan karanlık seslerin umutsuzluk ve umutsuzluk mesajları getirdiği o anlara karşı hepimizin tetikte olmayı öğrenmemiz gerektiğini tavsiye ediyor. O anda, bedenlen ve ruhen bedenlen ayağa kalkmalı, elimizi bir emir hareketiyle uzatmalı ve şu duayı/ emri ilan etmeliyiz:

"Bunlar benim düşüncelerim değil. Bu benim sesim değil, konuşmacıyı ve mesajı reddediyorum. Yaratıcı-Kaynağın otoritesi ve gücüyle, konuşmacıyı ve mesajı bu alemden ve bir daha benimle temas kurmaktan sürgün ediyorum."

* * *

Sizin Büyük Sesiniz olarak poz verebilenler sadece Boyut dışı varlıklar değildir - erkekler de teknoloji sayesinde aynı şeyi yapabilir.

Sonuç olarak, Muhteşem Ses'in beş Tanımlayıcı Kriterini bilmek çok önemlidir.

1. Büyük Ses yüksek ve nettir...daha iyi duymak için zorlamanız veya yaklaşmanız gereken belirsiz fısıltılar veya uzak çağrılar değil—biz, tanımımız gereği, *Temizlemek-İşitenler*—Sesi İşitenler değil. Sadece karanlık güçler, onlara yaklaşabilmeniz için ilginizi belli bir mesafeden yakalamaya çalışır. Daha sonra, bu varlıklar, ruhunuz, işitme duyunuz ve belki de hayatınız üzerinde kontrol sahibi olmalarına izin vermek için kendi özgür iradenizle onlara izin vermeye sizi ikna eder. Yüce Ses yüksek, net ve zaten yetkilendirilmiştir.

2. Büyük Ses gelir—kulaklarınızdan değil. Yerel olarak kafanızın veya kalbinizin içinden veya merkezinizin içindeki bir yerden üretilir. O, yaratılışın yüce Üstün Akıl'ına olan bağlantıdan yerel olmayan bir şekilde kaynaklanır.
3. Ses yalnızca sizin ve çevrenizdeki diğerlerinin yararına olan şeyleri söyler. Koruma, büyütme ve sevgi içinde hareket eder. Asla herhangi bir biçimde zarar, yaralanma veya olumsuzluk yayma önermez. Korku, endişe, eleştiri veya olumsuz bir şey yaratıyorsa veya bunlarla sonuçlanıyorsa, *o zaman o Büyük Ses değil—bu başka bir şey.*
4. Ses, yanıtları ve yardımı özlemek ve onlara ulaşmak gibi büyük kişisel duyguların olduğu zamanlarda en sık etkinleşir. Aynı Muhteşem Ses'in "katıldığı" çeşitli çoklu ayetlerde kendinizin birçok paralel versiyonuyla dikkat çekmek için yarışıyor olabilirsiniz. İhtiyaçlarımız ve iç çatışmamız yoluyla Yüce Sesi harekete geçiren biziz. Bunun tersi olmaz. Yüce Ses, kendi sebepleri veya kendi ihtiyaçları için bizimle iletişime geçmeyi veya bizi büyük bir davada görevlendirmeyi seçmez.
5. Sonunda—*Harika Ses senin sesin gibi geliyor-sana benziyor* kozmik perdenin bu tarafında henüz size aşına olmayan büyük bir otorite, güven ve biliş megafonu dışında.

Bu kriterler yoksa ama Ulu Ses gibi bir şey duyuyorsanız; birisi veya *bir şey*sizi aldatmaya çalışıyor olabilir. Çoklu-Ayetler, hem gerçeklik perdesinin bu tarafında hem de diğer tarafında bizi şaşırtmaya ve aldatmaya çalışan yaratıklarla doludur.

Net-İşitme'nin temel kavramları ve temel terminolojisinde, işitmeyen kişiler bile bilgi sahibi olmalıdır. Uyanan paranormal topluluğun da bildiği gibi, ulusların EPIC ustalarının çizim tahtalarında birkaç yanlış işaret senaryosu var. Çok yakın bir gelecekte bu senaryolardan bir veya daha fazlasını öne sürmeleri muhtemeldir - sahte Dünya dışı istila,

Mesih'in büyük işaretler ve harikalarla dönüşünü temsil eden sahte bir mesih'in gelişi ya da büyük "doğal felaketlerin" serbest bırakılması, insanlıkta öyle bir korkuya neden olur ki EPIC, Dünya üzerindeki doğrudan kontrolünü bir kez daha pekiştirebilir... ulusal hükümetlerdeki ve merkez bankacılığı sistemlerindeki vekiller. Şu anda, Küresel hükümet için, bu tür herhangi bir yanlış bayrak senaryosuna büyük ölçüde yardımcı olacak bir teknoloji mevcuttur. Ayrıca ulusal hükümetler tarafından da kullanılabilir, ancak çok sınırlı deneyler ve EPIC'in izni dışında kullanılmaz. EPIC bu teknolojiyi kullanmaya hazır olduğunda, ulusal hükümetlerdeki yordakçılarının hayal bile edemeyeceği bir ölçekte olacak.

UYARI:

Çalışma için mevcut olan açık kamu kaynakları, hem Küresel hem de Ulusal hükümetlerin, görünür sesleri, sesleri ve hatta müziği doğrudan insan kafataslarına ışınlamalarına izin veren hipersonik ve skaler teknolojiye dayalı mevcut ve kullanımda teknolojiye sahip olduğunu göstermektedir. Bu teknoloji, Psikolojik Savaş Harekâtlarında kullanılmak üzere geliştirilmiş olup, dinleyeni aldatmada veya sadece algılayanda psikolojik stres yaratmada oldukça etkilidir. Bu sahte duruşiti, yukarıdaki 1 ve 2 numaralı kriterleri karşılayabilir, ancak asla 3 ila 5 numaralı kriterleri tekrarlamaz. Tüm insanlar, Açık-İşitenler, Sesi Duyanlar ve duymayanlar için bu gerçeğin farkında olması önemlidir, çünkü bu gerçekliğin farkında olması önemlidir. bir gün çok yakında bir kitle ölçüğü.

Yeterince büyük bir güç kaynağı ile, zamanı geldiğinde, EPIC'in gezegendeki her erkek, kadın ve çocuğun kafatasına büyük bir otorite sesi yayması mümkün olacak. Yapay olarak üretilen bu ses, Tanrı'nın, dünya dışı otoritenin veya herhangi bir yeni uydurma otoritenin sesi olabilir. Bunların hiçbirisi olmayacak. Bu nedenle, işitmeyenlerin bile Berrak-İşitme gerçeğini, Büyütme Yasasını ve Büyük Ses'in arkasındaki anlamı tanıması zorunludur. Uyanık ve bilinçli insanlar *kandırmak çok daha zor.*

SONRAKİ SÖZ İNSANLIK

Size söylemek üzere olduğum şey... BİLECEKSİNİZ doğrudur çünkü bileceksiniz. *olumsuzluk* bunu öğren-sadece hatırlayacaksın.

Bu şaşırtıcı bilgiyle doğdunuz. O, sınırsız potansiyel ve güce sahip bir varlık olarak neşe ve özgürlük için tasarlanmış özgür bir insan olma durumunuzun bir parçası olarak, Yaratıcı-Kaynak'tan bir hediye olarak doğuştan sizindi. Trajik bir şekilde, bu gerçekler, tıpkı bende olduğu gibi, uzun yıllar boyunca sizde de yavaş yavaş, devlet okul sistemi, Üniversite sistemi, kablolu televizyon, uydu radyosu, Dikkat Dağıtıcı Kablo Haber Servisi, işiniz, sizin tarafınızdan bastırıldı. kültürünüz, ulusunuz, kiliseniz, aileniz, arkadaşlarınız tarafından; ve sadece kişisel realitenize sınırlar koymaya çalışan tüm küresel kurumlara boyun eğdirmek için çalışan tüm mahkumlar ve köleler tarafından - böylece sadece bir köle değil, kendi köleliğinizin aktif bir ortağı olabilirsiniz.

Ama bu gerçekleri hatırlamama yardım etmek için bana harika öğretmenler gönderdiği için Yaratıcı-Kaynak'a övgüler sunuyorum ve şimdi, Karma'nın belirttiği gibi, hatırlamanıza ve özgürlüğünüzü kazanmanıza yardım ederek bu kutsamayı size ileticeğim. Ne yazık ki, atasözü de doğrudur:

"Bir atı suya götürebilirsin ama ona içiremezsin. Bir insanı bilgiye ulaştırabilirsin ama onu düşündüremezsin."

Bu sözler hatırlamanıza yardımcı olduktan sonra, hala kapıyı görüyor olacaksınız. Kapıdan adım atma kararını sadece sen verebilirsin. Sadece bir kez kendiniz özgür olduğunuzda, özgürlüğün geometrik ilerlemesi sağlanana kadar başkalarının özgürleşmesine yardım etmeye başlayabilirsiniz, böylece el ele verebilir ve dünyayı titretecek bir ruhsal devrime doğru ilerlenebiliriz. bu

EPIC, din, ırk ve kabile farklılıklarına göre bölünmemiş milyonlarca kararlı Özgür İnsan'ın yaklaşmasıyla korkudan sarsılacak; ve küresel düzenin Üstatlarına yazının duvarda olduğunu – krallıklarının günlerinin sayılı olduğunu bildirmek için bir araya geldiler. Tutsaklar ve köleler olmadan, hiçbir tiranlık ve hile imparatorluğu uzun süre çalışamaz.

SEÇİLMİŞ SİZSİNİZ...

Bu aldığım en önemli mesajdı ama bu benim için olmayan ilk mesajdı.*senin içindi.*

SEÇİLMİŞ SİZSİNİZ...

...şu anda okuyan sizler, yanlışlıkla bunun size bazı noktaları göz önünde bulunduracak, bazılarını ise bir kenara bırakacak başka bir kitap olduğuna inanarak...

...burada size gösterilen gerçekler konusunda kararsız olan sizler...

...onu alabilecek veya bırakabilecek olan sizsiniz.

BÜYÜK SESİM benden öteye uzandı... **SİZE.**

BÜYÜK SES'in bize basit sözcükleri ilettiği zamanlar vardır, ancak bunlar sembollerle, hareket halindeki geometrik şekillerle, kelimelerin içerebileceğinin ötesinde anlamlarla dolup taşar. Diğer zamanlarda psişelerimiz, içimizdeki güçleri Amansız Olumlu bir yaşam ortaya çıkaran Kozmik Monologlarla damgalanır - ve Acımasız Olumluluk gerçekten neşeli bir yaşam sürmenin tek yoludur.

SEÇİLMİŞ SİZSİNİZ...

defter

Önceki bölümlerdeki tüm prosedürler takip edildikten sonra,

Büyük Ses ile -bir ruhaniyet varlığı, eski bir ihtiyar ya da vefat etmiş bir sevilen kişi ile değil- sürekli temas kurulacaktır, ama uzay-olmayan ve zamanın düşünülemez bir yan yana olduğu bir yerden kendi Süper Bilinciniz tarafından tezahür ettirilen Büyük Ses ile. Kendilerinin Sonsuz Versiyonu ile sürekli temas halinde olduklarında, Açık-İşitenler sonraki adımları atmaya hazır olmalıdır. İletişim sorunsuz bir şekilde akıyorsa ve Berrak-İşiten, bunun Kendi Harika Sesi olduğu konusunda rahat hissediyorsa, duydukları — bir defter veya defter oluşturulmalıdır. Bu, Berrak-İşiten'in ve diğerlerinin yararına olacaktır.

Bu defter, Süper Bilince yüklenen tam soruların ve AYRINTILI CEVAPLARIN TAM SÖZLEŞMESİNİN – bu yanıtların verildiği tarih ve saatlerle birlikte – kaydedilmesi için kullanılacaktır. Kendi Great Voice Ledger'ım şu anda beni Yaratıcı-Kaynağımın sevincinin tam merkezinde yaşamaya yönlendiren derin inanç, umut ve nüfuz eden bilgelik mesajlarıyla dolu.

Yüce Ses, uygun meditasyonlar sırasında veya sonrasında, uyandığında ve hatta uykuya daldığında bu cevapları ve ayrıntıları dinleyiciye geri verecektir. Bu defterler, gelecekte Muhteşem seslerimizi keşfetmek ve karşılaştırmak için hayati önem taşıyacak. Aldığımız cevapların, yanıtların, tavsiyelerin, bilgeliğin ve yorumların benzerliği karşısında çoğumuzun şok olacağından eminim.

İnsanlık olarak çok çeşitli olmamıza rağmen, tüm Büyük Seslerimizin amaçları ve kuralları özünde aynıdır: bizi büyütmek ve Yaratıcı-Kaynağı yüceltmek. Bu “Muhteşem Ses Günlükleri”, Süper Bilince doğru ilerlerken, birbirimizi desteklediğimiz ve bilgilerimizi tamamladığımız için ses tahtalarımız için temel aracımız olacak. Hem içerik, konuşma tarzı, sunum zamanlaması, ses tonu, perde, tempo gibi ipuçlarına dikkat edin - en küçük ipuçları bile kaydedilmelidir. Büyük başarıların olsun.

Bu yemini sunuyorum:

“Yüce Ses benimle ve çağırma cevap verecek. Bana rehberlik edecek ve beni sevgi ve özenle artıracak Ses, Yaratıcı-Kaynak'ın bağlantısını ve Yaratıcı-Kaynak'ın planını koruyor.

***Hayatıma ve hayatıma olan sevgime yemin ederim ki, Süper Bilinçli
Sesimi insanlığın hizmetine ve iyileştirilmesine, Yaratıcımın ve evrenin
ihtişamı için kullanmak için elimden gelen her şeyi yapacağım. Amin."***

Uyandıktan Sonraki Saatte

Saat gecikti. Gölgeler uzar.

Gerçek Net Duyanlar, işler kökten değişene kadar hayatlarını normal bir şekilde yaşıyor gibi görünürler, onları daha önce hiç olmadıkları bir noktanın ötesine taşıyan bir eşik seviyesine ulaşırlar. Sonra içlerinde bir şey değişir ve büyük Kozmik Overmind'e ışınlanan Çok Ayet çapında bir tehlike sinyali gibi bir sinyal söner. Ancak o zaman Büyük Uçurumun derinliklerinden bir şey yanıt verir. Büyük Ses uzanır ve içimizden gürleyerek kemiklerimizdeki iliği titreştirir. Yakında gezegenimiz de benzer bir konumda olacak. Büyük Uyanış Çağı'ndan sonra küremiz korkunç, keşfedilmemiş bölgeyle yüzleşecek.

Dünyanın motoru olduğunu düşündüklerimiz: açgözlülük, hırs, bencillik, nefret ve savaş; durma noktasına gelecektir. Halkın EPIC derebeylerinin manipülasyonlarına karşı körlüğü, gözlerden pul gibi düşecek. Bu Büyük Uyanış, EPIC egemenliğinin birçok eski kurumundan "uzaklaşmaya" neden olacaktır. Birçoğu moloz haline gelecek. Ulusal hükümetler, küresel şirketler ve eski toplumun tüm kapı bekçileri, insanları kaostan kurtarmak konusunda isteksiz ve aciz olacaklardır. O saatte, gülünç dışlanmış olarak kabul edilen kabileler potansiyel kurtarıcılar olarak aranacaklar çünkü böyle zamanlarda yaşam ve ölüm arasındaki farkı yaratan iki bileşene sahip olacaklar: inanç ve tutku. O ilk saatte,

O saatte manevi kuvvet, ahlâk hidayeti ve hidayeti sağlamak için öne çıkacak olan bu kabilelerden biri de apaçık işitenler olacaktır. *kesinlik*. Açık-İşitenler, gelişmekte olan dünyanın yeni sistemine rehberlik etmek için - eski dünyanın yozlaşması tarafından yönlendirilmeyecek bir liderlik bulup kurmak ve bu yeni sistemi asla eski yöntemlere geri dönmemesi için çalıştırmak için - uygun olacaktır. Uyanış gezegenine aktaracaklar: hakikat, onur, Yaratıcı-Kaynak'a itaat ve hepsinden önemlisi - sevgi. Berrak İşitenler'den evrimleşecekler

Net-Hoparlörler. Ortam ve mesaj olacaklar.

tama sözlüğü

Eski kod sözcüklerinden kurtulmadıkça, ana akımın laf kalabalığını ve yanlış etiketlerini kontrol etmedikçe, yakın çevremizin dışındakilere asla yol gösteremeyiz. Tartışmayı ve hayal gücünü sınırlamak için yanlış etiketler vardır, onu teşvik etmek için değil. Saçma betimleyiciler, tartışma için paranormal bir konuyu açan herkesle alay etmeye davetiyedir. Bu "kontrol dilinden" kurtulmak, yeni TAMA Lexicon'un amacıdır. Eski etiketleri atmak ve artık onları desteklemeyi reddetmek, fikirlerimizi, düşüncelerimizi ve gerçeğimizi geri kazanma yolundaki uzun yolda ilk adımımız olacaktır.

Net İşitme / Duruişiti—Fiziksel, ruhsal veya duygusal kriz ve kargaşa anlarında algılayana yardımcı olan, koruyan ve büyüten sözcükleri ve net bir Otorite Sesini algılama yeteneği.

Açık-İşitici/Clairaudient—Büyük Sesi/Süperbilinçli Sesi algılama yeteneğine sahip birey

Süper Bilinçli Ses/Muhteşem Ses— Berrak-İşitenler tarafından algılanan net Otorite Sesi

Gizli Ses— Önündeki Büyük Ses, Akli İşiten tarafından algılanır. Ortaya çıkana kadar, genellikle "Gizli Ses" olarak anılır.

Ses İşitme-bir kişinin daha net duymak için ayarlama/takip veya daha fazla yakınlık gerektiren bir ses, fısıltı veya mırıltı karmaşası duyması durumu. Bu durum çoğunlukla duygusal rahatsızlık ve zihinsel engellerle ilişkilidir. Tıbbi tanım: "işitsel bir halüsinasyon, sesleri algılamanın bir şeklidir.

işitsel uyaran olmadan.” Genellikle daha fazla hasara ve kişinin vücudunda ve beyin kimyasında daha ciddi kronik sorunlara neden olan yüksek dozlarda farmasötik ilaçlarla tedavi edilir. Orijinal Net Duyanlar, Ses Duyanlar olarak yanlış teşhis edilebilir.

İlahi Müdahalesizlik Yasası— Creator-Source veya Creator-Source adına çalışan Aracılar, *as/*ainسانın özgürce seçme yeteneğini bozan her şeyi yap.

Seçim-Düzeltilme Hukuku— özgür seçim olduğunda, insanlar olarak bizi Yaratan-Kaynak'ın bizim için planını değiştirmeye tehlikeli bir şekilde yaklaştırdığını belirten manevi yasa—Büyük Ses bu durumu düzeltmek için harekete geçebilir. Yaratıcı-Kaynak'ın bizim için özel planını değiştirmenin tehlikeli ucundan bizi geri getirmek için seçimimizde bir düzeltme yapacaktır.

Durgun, Küçük Ses— her insanın içinde bulunan (ister kabul edilsin ister görmezden gelinsin) Yaratıcı-Kaynak veya Yaratıcı-Kaynak'ın Temsilcilerinin sessiz sezgisel sesi, her zaman bize danışmanlık yapan, tavsiyede bulunan ve bizi bizim için en iyi olanı yapmaya ikna etmeye çalışan, Emerson tarafından da "tanrıların fısıltıları."

Net-Duyucu Lucid Visions—Algılayan ruhu kendi direktiflerini yerine getirmeye ikna etmek için Süperbilinçli Sesin Varlık-Kaynağı tarafından yaratılan hareketli görüntüler ve vizyonlar. Joan of Arc, "görünümler genellikle seslere eşlik eder" dedi.

Net İşitme Enkarnasyonu—Bu, Süperbilinçli Sesin Varlık-Kaynağının, bir rüyada, vizyonda ve hatta gerçekte algılayanın önüne çıkmak için fiziksel veya ruhsal bir biçim aldığı zamandır. Berrak-İşitenler genellikle depresyon veya yoğun duygusal çatışma dönemlerinde Süper Bilinçli Seslerinin enkarnasyonlarından ziyaretler alırlar.

BÜYÜK SES AYRINTILI— bu, Muhteşem Ses'in geçici size verdiği kısa veciz ifadeleri açıklamak, genişletmek veya daha tam olarak ifade etmek için görüntüleri veya veri indirmelerini kullandığı zamandır. Genellikle kısa olan Great Voice'tan uzun akan paragrafların ve nesirlerin ortaya çıkmasına neden olabilir.

İlahi Kulak— Bir Berrak-İşiten'in Süperbilinçli sesi algılama yeteneği için kullanılan Budist terimi. Daha derin bir bilinç kaynağından işitebilmek, Budizm'de kutsal ve saygı duyulan bir yetenek olarak kabul edilir.

Büyütme Yasası—Süperbilinçli Sesinizin inancınıza sizinle konuşarak ve sizi koruyacak, artıracak ve daha iyi bir varoluş için yüceltecek yardım sunarak yanıt vereceğini bildiren manevi yasa.

asal ruh—Muhteşem Sesin Aktif Varlık kaynağı. Bu, uzay ve zaman boyutunun dışındadır. Bu, “Yaratan-Kaynağın huzurunda duran” ve KENDİNE yardım etmenin bir yolu olarak size yardım etmenin yollarını bulan mevcut geçici benliğinizin Sonsuz Versiyonudur. Ayrıca şöyle de adlandırılabilir: Büyük Sesin Kaynağı “Ebedi Potansiyelimizin Sonsuz Versiyonunun Gerçek Tezahürüdür”. Enkarne olduğu küçük formu tam olarak anlamasa veya hatırlamasa da bize ulaşan bu varlıktır. Onu hatırlatan biraz da olsa kriz duygusudur.

Süperbilinçli/Aşırı ruh— tüm ruhları Yaratıcı-Kaynak'ın Zihnine bağlayan yaşayan enerjinin büyük dinamik uçuşumu. Burası, Büyük Ses'in varlık kaynağının bulunduğu yerdir (eğer yer gibi bir kavram geçerliyse)

Türev Ruh Versiyonu- bu zaman ve uzay düzleminde geçici olarak mevcut enkarnasyonunuz. Bu realitenin çeşitli paralel boyutlarında var olan sayısız, hatta sonsuz sayıda türev ruh versiyonlarınız olabilir - ara sıra görülen rüyalar, duygular, görüntüler ve birbirinizin deneyimlerinin “görüntüleri üzerine kanama” dışında her biri diğerinin bilgisi olmadan.

Kalıcı Bilinç Sonucu—Bu kapsamlı teoriye yapılması gereken ilave, eğer herhangi bir ruhsal ya da paranormal konu insan bilincinde onyıllar, yüzyıllar ya da çağlar boyunca varlığını sürdürmüştse, *o kalıcı varoluş* gerçek olduğuna, gerçekten var olduğuna ve varlığının tartışılmaz olduğuna dair en iyi kanıttır. Aksi takdirde, bu konu sadece

önerildikten kısa bir süre sonra insan hafızasından kayboldu. Bu, özellikle yalan söyleme, laik sinizm ve kültürel olarak koşullandırılmış tepkiler ışığında böyledir. Bu gerçeği anladığımız an, sonuçsuz bilimsel incelik arayışı anlamsız hale geliyor. Var olduğunu biliyoruz çünkü birileri var olduğuna inanıyor. Bu paranormal olaylar gerçektir çünkü biz onlara inanırız.

şeytani işaret— Sokrates'in ancak bir hata yapmak üzereyken duyduğu iç sesi. Sokrates'in siyasete girmesini engelleyen bu işaretti. Phaedrus'ta bize, Sokrates'in bunu bir tür "ilahi delilik", tanrıların bir hediyesi olan bir tür delilik olarak gördüğü söylendi.

Kara Köpek-Winston Churchill'in sesleri algılamaya başladığında onu ziyaret eden varlığın adı

vesayet Ruh—Phillip K. Dick'in Süper Bilinçli sesinin kaynağı olan varlığa verdiği unvan

İşitme Sesleri Hareketi— Birleşik Krallık merkezli bir hareket, Ses Duyanların üzerinde çalışılması, araştırılması ve ayrıca yüksek dozda farmasötik ilaç içermeyen yollarla tedavi edilmesi gereken kişiler olarak tanınmasını sağlamak için kuruldu.

DDF—Onları teşhis et, Uyuştur ve Unut onları—Ses Duyanları olduğundan şüphelenilen insanlarla daha önce kabul edilen standart tıbbi uygulama. Bu uygulama, Sesi Duyanlar Hareketi'nin bu konuya getirdiği farkındalıkla değiştirilmektedir.

Kültürel Olarak Koşullu Zihin—İnsanlığın yaklaşık yüzde 95'i bu korkunç durumda çalışıyor. CCM, insanları orijinal veya onaylanmamış fikirlerden veya düşüncelerden uzak tutmak için tasarlanmış Ana Kültür tarafından sürekli bir korku, materyalizm ve tüm temel duygular diyetiyle kalıplanmış, dövülmüş ve koşullandırılmış ortalama insan zihnidir. CCM her zaman insanların sadece et ve materyal olduğuna ve önemli olan diğer her şeyin olduğuna inanır. Kültürel Olarak Koşullu Zihin, onaylanmayan herhangi bir şeye karşı her zaman tetiktir.

fikirler. İnsanlarda veya primatlarda bu, işlevsel “korkunun sesi”dir. Kültürel Olarak Koşullu Zihin (CCM) korku içinde doymuş/sırılsıklam... yeni fikirler korkusu, yeni düşünme biçimleri korkusu, farklı olanlardan korku, onları bağlarından koparabilecek herhangi bir şeyden korku—özgürlük korkusu.

Sönümleyici Derebeyi—Binlerce uydu eğlence kanalı, kablolu haber kanalları ve her türden hipnotik televizyon, radyo ve ticari program aracılığıyla programlanarak Dünya'yı defalarca dolaşan küresel, kurumsal kontrollü medya.

Yedi Gün Farkındalık Egzersizi— Berrak-İşiten'in fiziksel planında bu kavramların pozitif permütasyonlarını büyütmek için yedi gün boyunca bilinçliliğe bir kavramın yerleştirilmesi.

kriptomentalizm— Gizli anlamına gelen “kripto” ve zihinden gelen anlamına gelen “Mentis” kelimelerinden gelmektedir. Bunlar, zihnimizden gelen ve Süperbilinçten güç üreten Gizli Güçlerdir. Zihinsel izlenimlerimiz, Süperbilinç Körfezi'nin büyük boşluğunda tezahür eder ve Kriptomentalizmi oluşturan birkaç farklı zihinsel/ruhsal yetenek şeklinde bize "geri döner".

Nekro-Türev- Ölen kişinin kendi zihinsel versiyonlarını yaratmak ve onlara yavaş yavaş yaşam, karakter, enerji, canlılık, duygusal güç ve coşku aşlamak, böylece onlardan tavsiye ve yardım alabilirsiniz.

Pozitif Dönüşüm— nefret, korku, kıskançlık, kıskançlıkla Dönüştürücüye yönlendirilme gibi güçlü olumsuz duyguları yakalama yeteneği ve bu olumsuzluğun hedefi, bu dinamik enerjiyi beyaz ışığa dönüştürerek hedefe çeşitli biçimlerde son derece olumlu sonuçlar getirir.

süper ikna— Başkalarının kendi karar verme süreçlerine aykırı bir pozisyonu benimsemelerini sağlama yeteneği, öyle ki bu yetenek paranormal olarak kabul edilebilir.

Hiper-Algı- yaşamın her yerinde ipuçlarını, yaklaşan olayların işaretleri olarak okuma yeteneği, yaşamın önemini büyütmeye içgüdüleriyle birleşir.

belirli olayların gerçekleşmeden önce geldiğini bilmek için doğru ipuçları.

Meta Transmogrifikasyon- şu anki anlama yeteneğimizin ötesinde bir şekilde bir şeyi başka bir şeyle değiştirmek için zihninizin gücünü kullanmak. Tıbbi materyalistler alaycı bir şekilde bunu "plasebo etkisi" olarak adlandırarak açıklamaya çalışırlar. Spiritüel ve paranormal inananlar buna "kasıtlı zihin-inanç etkisi" derler.

Duymayanlar— Büyük Sesi duymayan, algılamayan veya inanmayanlar.

defter—Süper Bilinçli Ses ile kullanılan kesin dili kaydetmek için Clear-Hearers tarafından tutulan liste/günlük.

Söz—varsayılan Clear-Hearer'ın yaşamında ve algısında Süper Bilinçli Sesi etkinleştirmeye yardımcı olmak için tasarlanmış bir resital ve bağlılık

Net Hoparlörler— bir Berrak-Duyucunun, Yüce Ses ile sürekli iletişim halinde olan ve aldıkları algılardan bilgelik türetebilen ve yaşamak için odaklanabilen bir algılayıcıya dönüştüğü son evrimsel plato. Net Konuşmacılar daha sonra bu bilgeliği tutarlı bir şekilde başkalarıyla paylaşabilir.

Kitlesel Uyanış Çağı— ana akım toplumun artan sayıda eski sakinlerinin uyanıp onları köleleştirmek ve hapsetmek için tasarlanmış ana akım kurumlardan ayrıldığı şu anda bile girdiğimiz dönem. Ana akım toplum bile, Sorumlu Elit Güçler (EPIC) tarafından başlatılan küresel felaket zamanlarında yalnızca Temiz İşitenler gibi kabilelerin ruhsal dinamizm ve ruh koruma sağladığını fark eder.

EPİK— İlk dünya imparatorluğunun iktidara gelmesinden bu yana insanlığı yöneten eski kan bağı ailelerinden gelen dünyanın Sorumlu Elit Güçleri. Bu aynı soylar, bugüne kadar birbirini izleyen her dünya imparatorluğu aracılığıyla insanlık piramitlerinin tepelerinde varlığını sürdürdü. Özgür ve egemen bireyler olarak bizden sorumlu değiller, ancak ulusal varlığımızı anlatan küresel kurumlardan doğrudan sorumlular.

siyasi liderler her gün ne yapmaları gerektiğini

KAYNAKÇA

İncil alıntıları

Bu çalışmadaki herhangi bir kutsal metin alıntısı, orijinal olarak 1601'de yayınlanan King James Versiyonu (KJV) İncil'indendir, Kamu Malı hakları geçerlidir.

Bu kitap için kullanılan malzemeler kendi dosyalarımın ve güncel araştırmalarımın alınmıştır. Ancak, burada gerçekleri kontrol etmek ve ek destekleyici bilgiler sağlamak için kullanılan yayınlar bulunmaktadır.

Bölüm 1-8 –DeSouza Aile Arşivleri

Bu orijinal kaynaklar aile dergileri, karalama defterleri, günlükler, kamu kaynakları ve özel kayıtların yanı sıra yazarın bakımı ve gözetiminde güvenli, açıklanmayan bir yerde tutulan soy kütükleridir. Bu kayıtlar ve kişisel hesaplar bir hevesle açıklanmadı. Berrak-İşitme bu bozulmamış biçimde tamamen yeni olduğu için, yazar ve yayıncı tarafından, bir Berrak-Duyucunun doğuşunu ve gelişimini ve bunun gerçekten ne anlama geldiğini tam olarak göstermenin tek olası yolunun kişisel aile anlatıları olduğuna karar verildi.

Phaidros, Platon tarafından MÖ 360 yılında yazılmıştır.

İşte Platon tarafından yazılmış, usta filozofun güzellik, aşk ve delilik gibi konuları nasıl ele aldığını gösteren tipik bir diyalog. Aynı zamanda Platon'un ilhamının gerçek doğasını da ortaya koyuyor: “gerçekte” algılanmayan ama yine de oturup bu kelimeleri okuyan bizlerden daha gerçek olan güçlere olan inancı.

**Vahiy, Akılcılık, Bilgi ve Gerçek, Mirza
Tahir Ahmad**

Bu kitap, bu tür Sokrates'i benzersiz bir birey yapan itici güçlerin mükemmel bir incelemesidir - Büyük Filozof olarak geçici olarak enkarnasyonu için kesin ölüm anlamına gelse bile onun Büyük Sesini dinleyen bir birey.

Joan of Arc: Savaşçı Aziz Stephen W. Richey

Askeri bir tarihçinin bu çalışması, Joan'ın Büyük Ses (ve varsayılan Fransa kralı) tarafından atandığı sırada liderliğinin ne kadar mucize olduğunu açıkça ortaya koyuyor. Joan'ın atanmasının ne kadar tuhaf ve olası olmadığını ve bunun da ötesinde, onun bir nebze olsun askeri başarıya sahip olma olasılığının gerçekten ne kadar sarsıcı olduğunu gösteriyor. Bu kitap bize Açık-İşitmenin bir ulusun ve dünyanın kaderini değiştirebileceğini gösteriyor.

Londra'da Beş Gün, Mayıs 1940, John Lukacs

İngiltere'nin 1940 Mayıs'ında içinde bulunduğu umutsuz durumun olağanüstü bir incelemesi; Churchill, Almanya ile uzlaşmak için evrensel baskıyla karşı karşıya kaldığında. Mayıs 1940'ta, Açık-Duyucu Başbakan'ın uzlaşma için kapıyı biraz aralık bırakmaktan başka seçeneği yoktu, ancak kendisine farklı bir seçenek gösterildi.

Blade Runner, Azınlık Raporu ve İlahi İstila, Phillip K. Dick

Alternatif gerçekleri aynı anda hem ürkütücü hem de büyüleyici olan bir adamdan ileri görüşlü bilimkurgu hikayeleri. Çalışmalarına dayanan filmleri izlemiş olsanız bile, kitapları da okuyun. Yaptığına sevineceksin.

Howard Storm'dan Ölüme İnişim

Bu kitap, bizi bir sonraki dünyadan ayıran perdeyi aşmanın inanılmaz hikayesi. Geçici ruh kabınızın süresi dolduktan sonra ölümsüz ruhunuza ne olabileceğini merak ediyorsanız, bu kitaba göz atın.

Bahauallah'ın Gizli Sözleri, Hz.Bahauallah

Bahauallah'ın Gizli Sözleri, Bahauallah (1858) Wilmette, Illinois, ABD: Bahá'í Publishing Trust: 2003. ISBN 0-87743-296-1; bize Clear-Hearing'e farklı bir bakış açısı ve bu yeteneği kullanmayı öğrenmenin önemini gösteriyor.

Sesimizi Yükseltmek: Sesleri İşitme Hareketinin Bir Hesabı, Adam James

Bu kitap, Anaakım kültürün, Clear-Hearing gibi onaylanmamış gerçeklerden bahsetmeye cüret eden insanları cezalandırmak için kullandığı araçları ve baskıları anlamak için hayati önem taşımaktadır. Ayrıca, toplumun Net-İşitme/Ses İşitme'nin doğaüstü bir sorun değil, kesinlikle farmakolojik bir sorun olmasını istediğini açıkça ortaya koymaktadır. Bu kitap, DDF sistemine karşı bir eylem çağrısıdır—Onları Uyuştur, Atın ve Unutun.

İlham Perileri, Deli Adamlar ve Peygamberler: İşitsel Halüsinasyonun Tarihini, Bilimini ve Anlamını Yeniden Düşünmek Daniel B. Smith

Smith, (yeni bir bakış açısı için yeni bir dil yaratmak yerine) eski paradigmanın dilini kullanma zihin tuzağına düşse de, Ses-İşitmeyi akıl hastalığının otomatik “prima-fascia” kanıtı olarak zekice reddeder. Zihinsel olarak normal kabul edilen insanlarda işitsel halüsinasyonun oldukça yaygın olduğunu açıkça göstermektedir.

Edgar Cayce, Melekler, Başmelekler ve Görünmeyen Kuvvetler Üzerine Robert Grant

Bu kitap, modern çağın önde gelen gerçek kanalcısı, peygamberi, delisi ve onun kanallık için olası bazı kaynaklarının mükemmel bir incelemesidir.

Görünmez Manzara: Zihin, Halüsinojenler ve I Ching, Terence McKenna ve Dennis McKenna

Uygun bir şekilde, “akıllı bilim insanı çalkalanırken şairlere şarkı söyletecek, matematik, tasavvuf ve delilik arasında göz kamaştırıcı bir yolculuk” olarak tanımlanan; McKenna her zaman büyüleyicidir ve uyanmamış zihinlerin kaldırabileceğinin çok ötesine geçer.

Edwin Abbott tarafından Flatland

Bu, boyutlar ve boyutsal algınızı değiştirmenin inandığınız her şeyi nasıl değiştirdiği hakkında 1884 tarihli bir bilim kurgu romanıydı. Aynı zamanda devrim, kahramanlar ve gerçekten bağımsız düşüncenin bedeli hakkında. Flatland'in son sahnesi tekrar geliyor - kontrolörlerin, işlerin nasıl olduğunu bilen tüm o muhalifleri, onlardan ve “müjdelerinden” sonsuza dek kurtulmak için temizlemeyi gerçekleştirdiği sahne. Gerçeğe uyanmak için birbirimize yardım ederek elimizden geldiğince hazırlanmalıyız. Meydan'a ve onun hakikati ne pahasına olursa olsun yaymaya olan bağlılığına öykünmeliyiz.

Güve Adam: Efsanenin Arkasındaki Gerçekler, Donnie Sergeant Jr.

Bu çalışmanın gösterdiği gibi, Büyük Ses'in bize ulaştığı anlar vardır ve önemli olan tek şey mesajsa, içerdiği önemli form neredeyse sonradan akla gelir. Güve Adam, öteden gelen bir şeyin çaresizce iletişim kurmaya çalıştığı ve bunu yapmak için aceleyle giyinmiş bir kılığa büründüğü olaylardan biriydi (herhangi birimizin köşedeki dükkândan bir şey almak için köhne terler atması gibi bir şeydi çünkü tanıdığımız kimsenin bizi görmeme ihtimalinin yüksek olduğunu düşünüyoruz.)

YASAKLANMIŞ BİLGİ,

Jason Quitt ve Bob Mitchell tarafından Çok Boyutlu Bir Zaman Yolcusunun Vahiyleri

Bu, bizim neslimizin Astral Seyahat, Çok Boyutlu Zaman Yolculuğu ve Bilincimizin Genişlemesi üzerine ufuk açıcı çalışmasıdır. Jason Quitt, bu dünyanın gördüğü en büyük Şamanik Öğretmen ve Şifacıdır. Onunla biraz zaman geçir ve tam olarak ne demek istediğimi anlayacaksınız.

- www.thecrystalsun.com

Yazar Biyografisi

Daha önce John DeSouza, Terörle Mücadele ve Şiddet Suçları Araştırmaları alanında bir FBI Özel Ajanıydı. Yazar, Federal Soruşturma Bürosunda uzun yıllar boyunca Çok Gizli bir güvenlik iznini korumuştur. Clear-Hearing'in gerçeği, yazara kendi paranormal deneyimleri ve yaşam boyu süren araştırmaları aracılığıyla açıklandı. John DeSouza şimdi kendini şirketlerine ve manevi ve paranormal konularda kitaplar yazmaya adadı. adresinden ulaşılabilir. johntamabooks@gmail.com